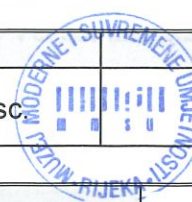


**ZAPISNIK SA SASTANKA
UPRAVNOG VIJEĆA**

Naziv sastanka: 30. sjednica Upravnog vijeća

Sazivač	Ime i prezime	Potpis
	Predsjednica UV: Maša Magzan, doc.dr.sc.	



1.	Mjesto:	Rijeka, Krešimirova 26c	Početak:	10:00 h
	Dan i datum:	Utorak, 6.10.2026.	Završetak:	10:50 h

2.	Prisutni:	Članovi Upravnog vijeća: 1. Maša Magzan, doc.dr.sc., predsjednica 2. Petra Maštrović Kušić, dipl.pov.umj. i tal.jez. 3. Sabina Salamon, muzejski savjetnik 4. Ines Španjol, dipl.iur. 5. Diana Zrilić, muzejski savjetnik dokumentarist Ostali prisutni: 1. Branka Benčić, kustos – ravnateljica 2. Nino Fiorovanti, dipl.iur. – tajnik Upravnog vijeća
----	------------------	--

3.	Odsutni:	Nitko
----	-----------------	-------

4.	Dnevni red:	1. Usvajanje zapisnika s 29. sjednice Upravnog vijeća 2. Donošenje Odluke o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti 3. Donošenje Odluke o II. Izmjeni i dopuni Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti 4. Informacije o tijeku postupka revizije 5. Razno
----	--------------------	--

Tijek izlaganja i rezultati sastanka

Ad 1.

Predsjednica Upravnog vijeća Maša Magzan otvorila je 30. sjednicu Upravnog vijeća, te utvrdila da su na sjednici prisutni svi članovi čime je osiguran preduvjet za rad i donošenje odluka.

Pročitala je dnevni red 30. sjednice, te upitala prisutne članove imaju li primjedbi ili prijedlog za dopunu dnevnog reda. Prijedlog dnevnog reda je jednoglasno prihvaćen.

Po jednoglasnom usvajanju Dnevnog reda prelazi se na točku 1.

Na dostavljeni zapisnik s 29. sjednice Upravnog vijeća održane 25. kolovoza 2026. godine nije bilo primjedbe. Članice Upravnog vijeća Sabina Salamon i Diana Zrilić, koje su bile opravdano odsute ne 29. sjednici Upravnog vijeća nisu glasovale o zaključku o usvajanju zapisnika s 29. sjednice, te ostale članice UV-a jednoglasno s tri glasa „ZA“ donose:

Zaključak o usvajanju zapisnika s 29. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Usvaja se zapisnik s 29. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Ad 2.

Predsjednica Upravnog vijeća Maša Magzan pojašnjava da je odluku o promjeni djelatnosti Muzeja potrebno donijeti kako bi se ispunili formalno-pravni uvjeti za prodaju ulaznica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti putem interneta- centralizirane web platforme.

Temeljem navedenog Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na svojoj 27. sjednici održanoj dana 13. srpnja 2026. godine utvrdilo prijedlog Odluke o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koja je podnesena Osnivaču, odnosno Gradskom vijeću Grada Rijeke na prethodno razmatranje i davanje prethodne suglasnosti na predmetne odluke.

Temeljem dostavljene Odluke Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici održanoj 24. rujna 2026. donijelo je Odluku o davanju prethodne suglasnosti na Odluku o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti KLASA: 024-01/24-01/68, URBROJ: 2170-1-01-00-24-3 koje je dostavljeno u prilogu poziva na sjednicu.

Nakon dobivene suglasnosti na utvrđeni prijedlog Odluke, potrebno je da Upravno vijeće donese Odluku o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Diana Zrilić postavlja pitanje predsjednici Maši Magzan kako napreduje plan objedinjavanja svih ustanova u digitalni sustav naplate i kupnje karte, zbog čega je i mijenjana djelatnost Muzeja, na što joj predsjednica odgovara da se na tome intenzivno radi.

Nakon danog obrazloženja predsjednica Maša Magzan poziva članove Upravnog vijeća na glasovanje o predloženoj točki dnevnog reda.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno sa pet glasova glasa „ZA“ donose:

Odluku br. 1. o donošenju Odluke o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Donosi se Odluka o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.
2. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Ad 3.

Predsjednica Maša Magzan pojašnjava, sukladno utvrđenom u prethodnoj točki dnevnog reda koja se odnosila na donošenje Odluke o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, da je Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na svojoj 27. sjednici održanoj dana 13. srpnja 2026. godine utvrdilo prijedlog II. Izmjena i dopuna Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koje je podnesene Osnivaču, odnosno Gradskom vijeću Grada Rijeke na prethodno razmatranje i davanje prethodne suglasnosti na predmetne odluke.

Temeljem dostavljenih Odluka Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici održanoj 24. rujna 2026. donijelo je Odluku o davanju prethodne suglasnosti na Odluku o davanju prethodne suglasnosti na II. Izmjene i dopune Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti KLASA: 024-01/24-01/68, URBROJ: 2170-1-01-00-24-4.

Nakon dobivene suglasnosti potrebno je da Upravno vijeće donese Odluku o II. Izmjenama i dopunama Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Nakon danog pojašnjenja predsjednica Maša Magzan poziva članove Upravnog vijeća na glasovanje o predloženoj točki dnevnog reda.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno sa pet glasova glasa „ZA“ donose

Odluku br. 2. o donošenju Odluke o II. izmjeni i dopuni Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Donosi se Odluka o II. izmjeni i dopuni Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.
2. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Ad 4 .

Predsjednica Maša Magzan poziva ravnateljicu da informira članove Upravnog vijeća o tijeku predloženog postupka revizije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.

Ravnateljica odgovara da je Muzej putem elektroničke pošte u ponedjeljak 5. listopada zaprimio obavijest da u skladu s Godišnjim planom rada Služba za unutarnju reviziju Grada Rijeke za 2026. godinu, započinje s revizijom „Revizija poslovanja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti“ koja se planira obavljati u razdoblju od listopada 2026. do siječnja 2027. godine, te da je u tijeku provedba pripremnih aktivnosti koja uključuje prikupljanje informacija o revidiranom području i preliminarna procjena rizika radi izrade plana i programa obavljanja revizije.

Kao opseg revizije, obuhvatiti će se razdoblje od 1.1.2025. do 31.12.2025. godine, te 2026. godina do datuma izdavanja konačnog revizijskog izvješća, uz mogućnost analize prethodne 2024. godine. U obavijesti o početku revizije navedeni su ciljevi revizije. Također je navedeno da će nakon završetka Revizije, Muzej dobiti stručno mišljenje o razini sigurnosti i funkcioniranju sustava unutarnjih kontrola u revidiranom području, te će se dati preporuke za poboljšanje sustava unutarnjih kontrola u revidiranom području, gdje je to primjenjivo.

Nakon danih informacija koji se odnose na početak i obuhvat revizije predsjednica Maša Magzan je zatražila od Ravnateljice da o svim radnjama u postupku revizije redovito obavještava članove Upravnog vijeća Muzeja.

Ad 5.

Pod točkom razno predsjednica Upravnog vijeća Maša Magzan postavlja pitanje da li je sanirana šteta od poplave na stubištu Muzeja, te da li je bilo kakve štete koje pokriva polica

osiguranje imovine. Ravnateljica navodi da je sanacija štete od poplave završena 24. kolovoza 2026., te da nije bilo štete na umjetničkim djelima iz zbirke Muzeja. Radove je naručio i platio Osnivač putem Upravnog odjela za prostorno uređenje, graditeljstvo i imovinu Grada. Također je izvijestila sve prisutne da su posredstvom navedenog gradskog Odjela naručeni i izvedeni radovi sanacije stropa u izložbenoj sali „Jaslice“ i ureda dokumentaristice i kustosice. Muzej je nakon obavljenih radova izvještjen da su radovi na sanaciji stropa unutar ureda dokumentaristice i kustosice iznosili su 2.466,67 eura bez PDV-a, a radovi na sanaciji stropa unutar izložbene dvorane Jaslice iznosili 9.423,00 eura bez PDV-a.

Predsjednica Upravnog Maša Magzan nadalje postavlja upit na koji je način Muzej moderne i suvremene umjetnosti sudjelovao u organizaciji festivala Tobogan, koji je dobio nagradu u sklopu konferencije Dani kreativnih gradova Hrvatske.

Ravnateljica pojašnjava da Muzej moderne i suvremene umjetnosti sudjeluje na Festivalu Tobogan u sklopu međuinstitucionalne suradnje, budući da je Tobogan festival kojeg zajednički realiziraju ustanove u kvartu. Neke aktivnosti provodi samostalno, a najveći dio programa su radionice različitog tipa i trajanja. Na otvaranju festivala se izvodi drop by radionica duljeg trajanja. U strukturi programa su i dvodnevne radionice i aktivnosti koje zajedno provode pedagoginje ustanova Muzej Grada Rijeke i Muzej moderne i suvremene umjetnosti. Ove godine je u sklopu programa realizirano ukupno desetak radionica.

Teme su povezane za trenutne izložbe i slobodne teme, prilagođavaju se različitim dobnim skupinama publike, a pretežno su za mlađe uzraste. Diana Zrilić navodi da u programima i radionicama sudjeluju djeca i roditelji.

Predsjednica Maša Magzan predlaže da se razmisli o nekom formatu u koji bi bili uključeni i mladi, koje je po njenom mišljenju najteže privući na programe koji se tiču kulturnih sadržaja. Predlaže da se organizira neki prigodan program u kojem bi oni mogli osmišljavati neki program i navodi prezentaciju umjetnice Marije Hlavajove kao način na koji bi se mladi mogli uključiti u programe Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Ravnateljica odgovara da Muzej organizira kustoske grupe, generacijski raznolike, kao neformalne muzejske grupe koje okupljaju zainteresirane za zajedničko promišljanje izložbi i drugih umjetničkih tema, te kroz razgovore, razmjenu iskustava i druge različite pristupe članovi Kružoka sudjeluju u oblikovanju izložbi i pisanju tekstova koji ih prate.

U svrhu uključivanja što više mladih ravnateljica Branka Benčić navodi da je nadolazeća izložba Bijenala mladih dobra prilika da se napravi osvrt na Rijeku kao grad koji je bio centar mladih umjetnika od 1960. do 1991. godine i onim mladima koji ne studiraju povijest umjetnosti ili druge umjetničke smjerove.

Nakon informacija o načinu sudjelovanja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na festivalu Tobogan predsjednica Maša Magzan je postavila upit o dosadašnjoj provedbi rezidencijalnog programa Kamov u 2026. godini.

Ravnateljica odgovara da se Rezidencijalni program Kamov provodi se kao fleksibilan, aktivan i interdisciplinarni program u suradnji sa stalnim programskim partnerima Hrvatskim kulturnim domom na Sušaku i Gradskom knjižnicom Rijeka, kao i povremenih partnera s institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene. U 2026. godini je realizirano 6 rezidencija.

Gradska knjižnica obično koristi termin Rezidencije u razdoblju od 15.10. do 30.11. u periodu održavanja manifestacije Mjesec hrvatske knjige. Jedna rezidencija se odabire putem javnog poziva. Rezidencija se javnosti predstavlja kroz različite forme, najčešće u formi razgovora ili prezentacije. Ove godine u okviru Rezidencije u Muzeju je u sklopu Ljetnog programa umjesto razgovora organizirana izložba umjetnika u rezidenciji Paule Tončić i Marka Gutića Mižimakova, u kustoskoj koordinaciji Sabine Salamon. Navedeni umjetnici su boravak na Rezidenciji dobili kao dobitnici nagrade na 37. Salonu mladih u Zagrebu, koju dodjeljuje Muzej moderne i suvremene umjetnosti. Izloženi rad se odlikuje istraživanjem novih umjetničkih formi te korištenje digitalne tehnologije.

Broj posjetitelja na izložbi je uklopljen u Rezidenciju, a na razgovorima s umjetnicima koji borave u Rezidenciji u prosjeku sudjeluje od 15 do 20 sudionika.

Ravnateljica nadalje napominje i da edukativni program koji provodi Muzej raste konstantno, te se ove se godine očekuje tri tisuće korisnika, koji nisu samo publika nego i aktivni sudionici.

Na upit Maše Magzan od kojih se programa odustalo u odnosu na prvotni plan realizacije programa, ravnateljica odgovara da je zbog nastale štete u izložbenom prostoru Jaslice, stropu odgođena je izložba Vladimira Novaka čije je planirano otvorenje bilo koncem mjeseca srpnja. Ista se sastojala od zvučnih i svjetlosnih instalacija, te se iz navedenih tehničkih razloga i vibracija koje bi utjecale na oštećen strop nije mogla postaviti radi sigurnosti i zaštite od pada građe.

Predsjednica Maša Magzan nadalje postavlja upit koliko je Muzej programa realizirao u suradnji s drugim ustanovama. Ravnateljica odgovara da je realizirano nekoliko suradnji, osim međumuzejskog projekta Gdje je Rikard? Benčić!; kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor!

U suradnji s Sveučilištem u Rijeci CAS i KASK School of Art Gent-UNI Gent izdan je zbornik tekstova umjetnice Jelene Jureše, gostovanje na Pula Film festivalu, te gostovanje Igora Grubića u Kibla Maribor. Također je pokrenuta inicijativa koja okuplja studentice likovne pedagogije, kulturologije i povijesti umjetnosti u suradnji sa Studentskim kulturnim centrom Rijeka. Zajedno istražuju temu novih susjeda u Rijeci i njihovo uključivanje u kulturni život grada. Studentice aktivno osmišljavaju programe, traže dodatna sredstva, prijavljuju projekte na natječaje te rade s trećom stranom, stranim radnicima, koje uključuju kao ravnopravne sudionike kroz radionice i participativne formate.

Maša Magzan postavlja pitanje ravnateljici koje bi programe izdvojila kao najuspješnije. Ravnateljica navodi da svaka suradnja donosi nešto novo. Kao primjer navodi da je nakon nedavnog posjeta kustosa iz Njemačke, na izložbu „Radikalna subjektivnost: Katalin Ladik i Tomaso Binga“, dogovorena suradnja na realizaciji izložbe umjetnice Katalin Ladik u Linzu. Također će temeljem ranije ostvarene suradnje u MMSU Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeci, Veneciji, i Dusseldorfu, koja je ostvarena zajedničkom izložbom u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti ove godine biti realizirana Erasmus u Veneciji. Nastavlja da će u izložbu o Bijenalu mladih umjetnika biti uključeno i niz sudionika koji su 80-tih dolazili u Rijeku, a u popratnom programu mladi umjetnici i kustosi.

Predsjednica Upravnog vijeća Maša Magzan pita da li će u realizaciju izložbe Bijenale mladih i popratnih programa biti uključena i Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Ravnateljica poziva Sabinu Salamon da pobliže obrazloži i izvijesti prisutne o tijeku priprema predmetne izložbe i organiziranja popratnih programa.

Sabina Salamon pojašnjava da je vizualni identitet izložbe trebao raditi dizajner Damir Bralić. Poslove dizajna se namjeravalo realizirati u suradnji s studentima Akademije za primijenjenu umjetnost ali se suradnja nije realizirala zbog prezauzetosti dizajnera, pa je Muzej izradu vizualnog identiteta dogovorio sa Sanjom Kuzmanović.

Kao popratni program izložbe, 12. studenoga 2026. planira se okupljanje umjetnica, umjetnika i kustosa mlađe generacije kroz kratka predstavljanja, razgovor i druženje, a završava stručnim vodstvom izložbom. Predviđeno je da desetak umjetnica i umjetnika koji su nedavno završili Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci predstave svoj rad u kratkom formatu PechaKucha. U susretu sudjeluju i kustosi te voditelji galerija s riječkog područja, iz Istre i Zagreba. Program je usmjeren na upoznavanje, povezivanje i otvaranje mogućnosti za suradnju i izlaganje, a nakon predstavljanja slijede neformalni razgovor i druženje.

Nadalje je predviđeno da 10 autora, čija će djela biti izložena dođu na otvaranje izložbe.

Dan nakon otvorenja održat će se susret s desetak umjetnica i umjetnika čiji su radovi predstavljeni na izložbi, a koji Muzej posjećuju nakon više od tri desetljeća. Zajedničko vodstvo bit će prilika za razgovor o izloženim radovima i prisjećanje na njihova iskustva sudjelovanja na Bijenalu mladih.

Odjel edukacije sa stručnom knjižnicom sprema interaktivni digitalni kviz koji prati izložbu, a posjetiteljima je dostupan putem QR koda. Kroz odabrana djela, pitanja i kratke interpretativne sadržaje vodi ih kroz umjetničke tendencije i promjene koje su obilježile Bijenale mladih od 1960-ih do početka 1990-ih, približavajući im kontekst ove manifestacije, audio-šetnje i vodstva. Također će izdati muzejski fanzin BENI koji će biti posvećeno izložbi o Bijenalu mladih.

Diana Zrilić i Sabina Salamon nadalje ističu da je Rijeka 1960. godine dobila saveznu manifestaciju, kojoj su prethodili Saloni. Tijekom uvida u dokumentaciju, zapisnike i odluke o nagrađivanju koja se odnosi na Bijenale mladih došle su do saznanja da su prvih godina otkupljeni radovi mladih autora donirani muzeju u Ohridu.

Na upit Maše Magzan u vezi suradnje Muzeja sa Turističkom zajednicom Grada Rijeke, Ravnateljica navodi da se suradnja ostvaruje kroz projekt Winter Pass. Diana Zrilić smatra da bi sve ustanove, odnosno događanja trebala biti objedinjena na jednom mjestu, koji bi prikazivao kalendar događaja u pojedinim ustanovama.

Maša Magzan ističe da je plan Osnivača da se uspostavi centralni web portal. Na tom portalu bi se vidio dan i događaj u pojedinoj ustanovi i mogla bi se kupiti karta. Sve ustanove bi bile vidljive na jednom mjestu.

Diana Zrilić navodi da se prije desetak godina planiralo uspostaviti sličan model pod nazivom Muzej zajedno, ali da projekt nije realiziran.

Nakon izvještavanja o realizaciji predstojeće izložbe Bijenala mladih Ravnateljica izvještava članove Upravnog vijeća da je u tijeku priprema prijava temeljem Javnog poziva Ministarstva kulture i medija za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za dodjelu financijskih sredstava za programe Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Sabina Salamon postavlja pitanje kakav je status prostora u kojem djeluje Galerija O.K., obzirom na novonastalu okolnost da Primorsko Goranska županija planira kupiti zgradu kompleks PIK-a u Krešimirovoj ulici za budući Edukacijsko-umjetnički centar, u svrhu rješavanja prostornih problema umjetničkih škola.

Predsjednica Maša Magzan navodi da je na prijašnjim sjednicama Upravnog vijeća utvrđeno temeljem dobivenih informacija od ravnateljice i Osnivača Grada Rijeke Muzeja sljedeće:

Trenutno zgrada u kojoj je smješten Muzej moderne i suvremene umjetnosti ne zadovoljava uvjete javnog poziva za energetska obnova zgrada javnog sektora na prijavu za sredstva Europske unije dok se ne riješe imovinsko-pravni odnosi.

Razlog je što se zgrada nalazi na dvije katastarske čestice, od kojih je jedna u suvlasništvu PIK-a i Grada Rijeke, te stoga nije ispunjen uvjet da je cijela zgrada u kojoj je smješten Muzej u vlasništvu Grada Rijeke. U navedenom prostoru u suvlasništvu na prizemlju se nalazi Galerija O.K., pri čemu vertikalna objekta nije u cijelosti u vlasništvu Grada Rijeke.

Predložena mogućnosti kako bi se stvorili uvjeti da zgrada Muzeja zadovolji uvjete na prijavu za javni poziv za zgrade javnog sektora je da Grad Rijeka kupi suvlasnički dio PIK-a na kč.br. 1087/9.

Temeljem navedenog donosi se sljedeći zaključak:

Uputiti će se upit Primorsko-Goranskoj županiji i nadležnom upravnom odjelu Grada Rijeke, kakav je trenutni status prostora u kojem djeluje Galerija O.K., obzirom na novonastalu okolnost da Primorsko Goranska županija planira kupiti zgradu PIK- kompleks PIK-a u Krešimirovoj ulici za budući Edukacijsko-umjetnički centar, u svrhu rješavanja prostornih problema umjetničkih škola, te postoji li mogućnost da Grad Rijeka stekne suvlasnički dio PIK-a na kč.br. 1087/9. u kojoj se trenutno nalazi Galerija O.K, koji će sada postati vlasništvo Primorsko-Goranske županije.

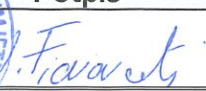
Po iscrpljenju točaka Dnevnog reda predsjednica Upravnog vijeća Maša Magzan zaključuje 30. sjednicu Upravnog vijeća.

Bilješke

Svi materijali poslani Osnivaču – Upravnom Odjelu za kulturu i kreativni razvoj putem pretinca elektroničke pošte 2.10.2026. godine

Privitak

Sve odluke s ove sjednice dostavit će se neposredno Osnivaču – Upravnom odjelu za kulturu i kreativni razvoj.

Zapisnik sastavio:	Ime i prezime	Potpis
	Nino Fiorovanti, dipl.iur.	



Broj:	MMSU – UV 7/2026
-------	------------------