

Broj: 123/26-06/01-3

Temeljem odredbe članka 86. stavka 3. Zakona o proračunu („Narodne novine“ broj 144/21) i članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 24. sjednici održanoj 30. ožujka 2026. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2025. godine i Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2025. godinu.

II.

Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2025. godine i Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2025. godinu iz točke I. čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća

Maša Magzan, doc.dr.sc.





Ur.broj: 122/26-04/01

Rijeka, 14. 1. 2026.

**IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I SUVREMENE
UMJETNOSTI
ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 31. 12. 2025. GODINE**

Uvod

- A. Programska djelatnost / izložbeni program**
 - B. Edukativni programi**
 - C. Posebna događanja**
 - D. Izdavačka djelatnost**
 - E. Muzejska djelatnost (otkupi, donacije, zaštita, posudbe)**
 - F. Knjižnica**
 - G. Odjel dokumentacije**
 - H. Stručni rad**
 - I. EU projekti**
 - J. Odnosi s javnošću**
 - K. Rezidencija Kamov**
 - L. Ostalo: Opremanje Muzeja, Opći poslovi**
- Dodatak**

Središte djelovanja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i u 2025. godini činio je kontinuitet programski snažne izložbene djelatnosti praćene bogatim, dinamičnim i raznolikim edukativnim, diskurzivnim i participativnim programima. Muzejske aktivnosti bile su usmjerene na razvoj publike, jačanje odnosa sa zajednicom te na redovnu stručnu muzeološku djelatnost, uključujući brigu o muzejskoj građi, otkupe i posudbe umjetnina, stručni rad djelatnika te izdavaštvo. Muzej se na ovaj način pozicionira kao suvremena multiprogramska ustanova i živo mjesto susreta.

Izložbena djelatnost kao i programi edukacije i medijacije umjetnosti najvidljiviji su programi muzeja namijenjeni javnosti. Tijekom godine realizirano je **15 izložbi različitih tipologija i formata koje su zauzimale različite prostore MMSU-a**, od velikih reprezentativnih središnjih izložbenih dvorana do prizemlja i dvorišta, dok su **tri izložbe Muzeja gostovale u drugim institucijama**, uz jednu dijalošku intervenciju u postav. Uz izložbeni program realizirani su brojni popratni, paralelni i gostujući programi, uključujući iznimno posjećenu **Noć muzeja**, programe povodom **Međunarodnog dana muzeja** te kontinuirani edukativni program. Ljetne mjesece obilježio je intenzivan suradnički i transgeneracijski ljetni program - **Ljetna priča iz Benčića** te **Festival Tobogan**.

U 2025. godinu Muzej je ušao s velikom izložbom **Kontinuiteti i prekidi**, posvećenom Salonu 54 i desetljeću izložbi Salona u Rijeci. Otvorena sredinom listopada 2024. godine, izložba je obuhvatila sve izložbene prostore Muzeja te se monumentalno i kritički odnosila prema povijesti Muzeja i izložbenih praksi kao i produkciji umjetnosti od sredine pedesetih do sredine šezdesetih godina prošlog stoljeća. U prostoru Jaslice nastavljena je izložba **Soba užitka**, dok je u okviru Noći muzeja izložbom obilježena **100. obljetnica rođenja Ive Kaline**.

Tijekom veljače i ožujka Muzej je ugostio putujuću izložbu **Erste fragmenti** posvećenu nagradi Erste banke za mlade umjetnike. U travnju je otvorena velika međunarodna izložba **Iza plime**, koja je u dijalog postavila radove iz zbirki MMSU-a i suvremene umjetnike, obuhvativši razdoblje od 120 godina umjetničke produkcije. Izložba je ostala otvorena do 29. lipnja.

U prostoru Jaslice realizirani su manji eksperimentalni radioničko-izložbeni formati. Krajem ožujka otvorena je izložba **Posljednji cvijet**, kao suradnički, participativni format rada sa zajednicom. Projekt se temeljio na nizu radionica s različitim generacijama publike (studenti, umirovljenici) te je uključio i radove iz muzejskih zbirki. Povodom 80. obljetnice oslobođenja Europe od fašizma, u prizemlju Muzeja otvorena je izložba **U ratu i revoluciji**, dok je u stanu Kamov realizirana pop-up izložba austrijskog umjetnika u rezidenciji.

Mjesec lipanj tradicionalno donosi bogat ljetni program **Ljeto u Benčiću**, realiziran u suradnji s ustanovama u Art kvartu Benčić. Realiziran je niz zajedničkih aktivnosti u javnom prostoru, uključujući šetnje, razgovore, radionice i filmske projekcije. U sklopu izložbe *Iza plime* održan je trodnevni filmski program **Film u Muzeju: Iza plime – More je povijest, a Festival Tobogan** ponovno je ponudio sadržajan i zabavan početak ljetnih praznika za najmlađe.

Središnja izložba ljetnog programa **Nakon prvog puta** posvećena skulpturi i instalaciji, čiji je postav „izašao“ iz Muzeja u dvorište i na fasadu otvorena je u srpnju i trajala cijelo ljeto, a Muzej je sudjelovao i u programu festivala **Art Explora** te je suradnja s Fondacijom proširena i na program rezidencija u okviru Europskog projekta Kreativna Europa – *Mediterranean Cross residency Exchange*. U rujnu je otvorena velika izložba **Mirka Ilića** dok je studeni donio retrospektivnu izložbu video radova **Jelene Jureše – Koreografije nasilja**. U prosincu je u prostoru Jaslice otvorena međunarodna skupna izložba **Mentally I Am Here**. Izložbe su otvorene za posjetitelje do kraja veljače 2026. godine.

Izložbeni program MMSU-a predstavljen je i izvan Rijeke: **Motovunski susreti** gostovali su u MSU Zagreb, u MSU Skopje realizirana je retrospektivna izložba **Geste aktivacije** Igora Grubića, a izvor video radova izložbe **Iza plime** postavljen je u galeriji Novo u Puli u programu Pula Film festivala.

MMSU je nagrađen likovnom Nagradom Ivo Kalina Grada Rijeke koja se dodjeljuje za najbolju izložbu (2023-2024) – Igor Grubić: *Geste aktivacije* (2024)

Edukacija i rad sa zajednicom

Edukacijski i medijacijski programi obuhvatili su aktivnosti za sve uzraste. Realizirane su radionice poput dvodnevnog programa **Pisati o suvremenoj umjetnosti**, pokrenuta je serija kustoskih radionica u suradnji sa zajednicom i studentima koje su rezultirale izložbenim projektima, tematske šetnje te programi upoznavanja „backstagea“ muzeja. Programska linija **Nulti sat** osmišljena je kao prostor za diskurzivne i popratne sadržaje. Ostvarena su gostovanja umjetnika i kustosa u okviru **Rezidencije Kamov**, dok su paralelno provedeni programi u **Dječjoj kući**.

Muzejska djelatnost i stručni rad

U okviru redovne muzejske djelatnosti provodile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, praćenje rezultata te administracija financiranja i izvještavanja u okviru natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Primorsko-goranske županije. Paralelno s izložbenim programom odvijale su se i sve ostale stručne aktivnosti Muzeja: briga o muzejskoj građi, posudbe umjetnina, prikupljanje i otkup građe, rad knjižnice i dokumentacije, izdavačka djelatnost, vođenje Rezidencije Kamov te opći i organizacijski poslovi.

Tijekom 2025. godine evidentan je i povećan interes za korištenje muzejskih prostora za konferencije, manifestacije, znanstvene skupove i prigodna obilježavanja obljetnica, na što je Muzej odgovorio organizirano i fleksibilno, u skladu sa svojom misijom. Ovime se potvrđuje uloga Muzeja kao otvorenog i relevantnog mjesta susreta u lokalnoj zajednici te prepoznatljivost kao profesionalnog i reprezentativnog okruženja.

Zaključak

U 2025. godini Muzej moderne i suvremene umjetnosti ostvario je **visoku posjećenost i iznimnu programski intenzivnu godinu**. Kontinuitet djelovanja bio je usmjeren na razvoj **kvalitetnog, relevantnog i međunarodno prepoznatljivog programa** u skladu s visokim profesionalnim i estetskim standardima suvremene muzejske prakse. Između ostalog program je rezultat i brojnih suradnji pa je tako riječka, hrvatska i međunarodna publika imala priliku upoznati relevantne umjetničke pozicije, aktualne umjetničke i društvene teme te suvremene kontekste. Posebno je intenziviran edukativni i participativni rad, a povezanost s publikom dodatno je osnažena programima u javnom prostoru, suradnjom sa zajednicom i aktivnom komunikacijom putem medija i digitalnih platformi. Cjelovitošću programa MMSU se potvrđuje kao važno i dinamično mjesto susreta, učenja i razmjene.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM

1. KONTINUITETI I PREKIDI uz 70. obljetnicu Salona 54 i desetljeće salona u Rijeci do 2. 2. 2025.

Otvorena 17. listopada 2024. izložba je podsjetila na 70. obljetnicu antologijske izložbe **Salon 54. Kontinuiteti i prekidi** studijska su izložba o riječkim Salonima (1954. – 1963.), kao doprinos njihovom istraživanju i kontekstualizaciji, kako bi se ova bijenalna manifestacija, sa svojih pet izdanja, značajnije upisala u narative koji prelaze granice lokalne sredine. **Kontinuiteti i prekidi** uspostavljaju retrospektivan pogled sagledavajući desetljeće riječkih Salona, isprepliću povijest izložbi i povijest institucije te razmatraju njihovu recepciju. Izložba nudi radove iz Zbirke MMSU-a, prvenstveno slikarstva i skulpture, koji, uključujući i nekoliko posudbi, u korelaciji korespondiraju s radovima izlaganim na *Salonima*. Kako bi se uspostavio širi pogled na manifestacije Salona, izložba donosi i pregled dokumentacije, fotografija, arhivskih materijala i didaktičke tekstove. Kroz izložbe Salona ispisana je povijest institucije, od intencija izložbenog programa, težnje za internacionalizacijom, umrežavanjem i kulturnom razmjenom, te odražavanjem promjena u shvaćanju umjetnosti, do kontinuirane potrage za prostorom. Tako se Muzej selio od Guvernerove palače (Salon 54), do zgrade u Dolcu (Salon 56, 59, 61, 63) pa sve do današnjeg prostora suvremenog Muzeja u industrijskom kompleksu Benčić, odakle promatramo ovu institucionalnu povijest. Kroz to je vrijeme mijenjao i nazive koji su

reflektirali razumijevanje umjetnosti na horizontu vremena - od Galerije likovne umjetnosti, preko Moderne galerije do Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Od 162 umjetnika na pet Salona (1954.-1963.) izložba je predstavila radove četrdesetak umjetnika: Kosta Angeli Radovani, Vojin Bakić, Janez Bernik, Janez Boljka, Ivo Dulčić, Dušan Džamonja, Oton Gliha, Ivan Generalić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Olga Jančić, Olga Jevrić, Leo Junek, Ivo Kalina, Julije Knifer, Gabrijela Kolar, Ivan Kožarić, Vlado Kristl, Mila Kumbatović, Stevan Luketić, Milorad Bata Mihailović, Antun Motika, Edo Murtić, Zoran Mušič, Petar Omčikus, Šime Perić, Ivan Picelj, Zlatko Prica, Ordan Petlevski, Zoran Petrović, Miodrag Mića Popović, Božidar Rašica, Branko Ružić, Đuro Seder, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Lojze Spacal, Aleksandar Srnec, Frano Šimunović, Marko Šuštaršič, Sava Šumanović, Marino Tartaglia, Drago Tršar, Vladimir Udatny.

Kustoski tim izložbe: Kristina Barišić, Branka Benčić, Ksenija Orelj, Diana Zrilić. Stručna savjetnica: Ljiljana Kolečnik (IPU). Dizajn i grafičko oblikovanje izložbe: Parabureau. Izložba se realizira u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti. Posudbe: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Galerija Vugrinec, Zagreb; Zbirka umjetnina grada Pule. Zahvale: Narodni muzej Srbije, Beograd; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb; Hrvatska Radiotelevizija.

Izložbu prati publikacija s tekstovima Ljiljane Kolečnik, Lidije Butković – Mićin, Branke Benčić, Ksenije Orelj i Diane Zrilić. U okviru izložbe u suradnji s IPU realiziran je cjelodnevni popratni razgovorni program manjeg formata s kolegama iz prostora SFRJ.

Broj posjetitelja: 2564 (u 2025.)

2. Soba užitaka

Iz zbirke MMSU-a: Soba užitaka, odabrale studentice Kulturalnih studija

Jaslice, do 7. 1. 2025.

<https://mmsu.hr/dogadaji/iz-zbirke-mmsu-a-soba-uzitaka-izabrale-studentice-kulturalnih-studija/>

U suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci pokrenuto je istraživanje muzejskih zbirki te koncepcija tematske izložbe koju realiziraju studentice. U fokusu izložbe jest ženski užitak koji uključuje širok raspon tema – od osobnih, političkih, tjelesnih do intelektualnih. Studentice - kustosice pojam ženskog užitka predstavljaju kroz četiri aspekta, četiri kontroverzna područja: ljepotu, seksualnost, sestrinstvo i spoznaju, putem kojih grade pristup središnjoj temi užitka na ovoj izložbi.

Ženski užitak još je uvijek tabu-tema stoga je izložba proizašla iz potrebe da tema postane jednako zastupljena kao i bilo koja druga, da se normalizira ženski užitak te da se žene oslobode konvencionalnih društvenih ograničenja i da budu svjesne kako je i njihovo zadovoljstvo vrlo bitno. Izložba poziva na razmišljanje o tome što bi se dogodilo kad bi žene uživale više te bi li uživanje moglo postati oblik političkog otpora kad bi žene bile u mogućnosti preuzeti kontrolu nad vlastitim tijelom, identitetima i željama.

Izloženi su radovi sljedećih umjetnika/umjetnica iz zbirke MMSU-a: Maja Dolenčić-Malešević, Oskar Herman, Mirko Ilić, Sanja Iveković, Željko Jerman, Nives Kavurić-Kurtović, Josip Klarica, Miroslav Kraljević, Damir Krizmanić, Adam Krajewski, Frano Kršinić, Ivan Lovrenčić, Tony O'Carroll, Saša Ostojić, Ordan Petlevski, Kosta Angeli Radovani, Jan Reich, Jana Stachová, Ana Sladetić Šabić, Milivoj Uzelac, Fedor Vaić.

Kustoski tim: Emina Buljubašić, Lucija Ćurković, Marija Lešić, Karolina Marohnić, Lorena Mihalić, Tina Sirotić, Anamarija Šepl, Ines Vučemilović, Katerina Zulijani

Mentorice: Brigita Miloš, Jelena Androić, Ksenija Orelj

Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić-Furić

Broj posjetitelja: 57 (u 2025.)

3. Siniša Ilić: *Površinski kop*

Samostalna izložba u obliku in situ intervencije; do 30. 1.

Prostor na drugom katu u dijalogu s Arhivom Bad Co

Izložbena instalacija na podu, sastavljena od stranica geografskog atlasa i rekvizita korištenih u predstavama *Crtač* (2014.) i *Iskop* (2018.). Siniša Ilić u radu koristi predmete stavljene „izvan upotrebe“ poput karata koje više ne reflektiraju stvarnu političku, klimatsku ili demografsku sliku svijeta. Propitujući kroz postav i samo značenje arhiva, kreira „meditativni prostor ograničene funkcije i aktivnog poziva na kretanje.

4. Iz zbirki MMSU-a: *Slika u slici*

Uz stogodišnjicu rođenja Ive Kaline

31. 1. 2025. – 16. 3. 2025.

Stoti rođendan Ive Kaline (1925 - 1995) obilježavamo izložbom *Slika u slici* koja kao polazište uključuje radove iz zbirki MMSU-a, a u prvi plan stavlja bogatstvo Kalinina opusa. Tijekom svojeg izrazito aktivnog stvaralaštva Ivo Kalina bio je dijelom velikih promjena na polju likovnosti u drugoj polovici 20. stoljeća u Hrvatskoj. Slike, grafike, kolaži, predstavljaju svojevrsnu priču u priči, gdje jedan rad u sebi sadrži drugi rad, svoj par. Drugim riječima, unutar Kalinina umjetničkog djela pojavljuje se novo umjetničko djelo, cjelina postaje fragment, a fragment cjelina. Potez kistom, ta mahnita gesta, emocija, prirodno se nastavlja i nestaje kroz širok i krupan kadar, neprestanu kretanju koja iznova redefinira ono što je bilo prije i stavlja u perspektivu ono što tek dolazi. Oslikava se pritom duh autora, koji je glasno prisutan bez obzira o kojem se formatu i tehnici radi. Dok promatramo te slike, vidimo još slika, konstantno reinterpretirajući strast koju nam je autor predao u život. Scenografski element u postavu naglašava ideju slike u slici i geste kao nekontrolirane ekspresije, a ono što je još ljepše, dok ne pročitamo naziv slike ili svojevrsno objašnjenje, uvijek vidimo *svoju* sliku, *svoju* emociju.

Valorizacija i predstavljanje Kalinina opusa započela je s monografijom *Kalina* (1985.), autorice Vande Ekl, a nastavila se s retrospektivnom izložbom *Ivo Kalina* koju je priredio Berislav Valušek u Modernoj galeriji u Rijeci (1994.). Uslijedila je potom knjiga *Dobro jutro, gospodine*

Kalina, autora Ervina Dubrovića (2000.) te druga retrospektivna izložba, održana u Zagrebu u Umjetničkom paviljonu (2006.), *Mijene geste*, koju prati i monografija istoimenog naziva. Najrecentnija monografija, *Kalina*, objavljena je 2018. godine u nakladništvu Hrvatskog muzeja turizma, Opatija, a potpisuju je Milan Bešlić, Ervin Dubrović i Berislav Valušek.

Kalina je dobitnik Nagrade HDLU-a Rijeka (1984.), Nagrade Grada Rijeke za slikarstvo (1974. i 1994.) te Nagrade Vladimir Nator za životno djelo (1995.). Posthumno je odlikovan Ordenom reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za trajni doprinos hrvatskoj kulturi (1997.).

Likovna nagrada *Ivo Kalina* dodjeljuje se svake dvije godine kao priznanje za iznimna postignuća na području suvremene likovne umjetnosti. Nagrada se daje za najbolju likovnu izložbu na području suvremene umjetnosti održanu tijekom godine u galerijskim i javnim prostorima na području grada Rijeke.

Kustosica: Kristina Barišić

Broj posjetitelja: 3965

5. Retrospektivna izložba – 20 godina natječaja Erste fragmenti

MMSU, 13. 2. – 16. 3. 2025.

<https://mmsu.hr/dogadaji/erste-fragmenti-20-godina/>

Erste fragmenti najdugovječniji je i najpostojaniji natječaj za otkup radova mladih umjetnika i umjetnica do 30. godine života u Hrvatskoj, koji se, s jednim kraćim dvogodišnjim prekidom, kontinuirano raspisuje od 2002. godine. Tijekom tog razdoblja stručna povjerenstva sastavljena od istaknutih povjesničara/povjesničarki umjetnosti te umjetnika/umjetnica za otkup je odabralo više od 220 radova, ponajviše u mediju slikarstva, ali također i fotografije odnosno skulpture/instalacije. U povodu 20. obljetnice Erste fragmenata - natječaja za otkup radova mladih umjetnika do 30 godina, pod pokroviteljstvom Erste banke u Hrvatskoj, organizirana je pregledna izložba u tri respektabilne muzejske institucije, među kojima je i MMSU Rijeka. Izložba je okupila 36 radova iz istoimene zbirke i 4 finalista natječaja Erste fragmenti 2024 (Alba Miočev (Grand Prix), Carolina Barbarić (Nagrada publike), Fran Ferković i Mia Markusić). Među odabranim umjetnicima u riječkoj epizodi izloženi su radovi Ane Vivode, Damira Stojnića i Davida Maljkovića.

Kustos: Vanja Babić

Suradnica na izložbi: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 2141

6. Posljednji cvijet? – iz zbirki MMSU

29. 3. – 4. 5. 2025., MMSU/ dvorana Jaslice, <https://mmsu.hr/dogadaji/posljednji-cvijet-iz-zbirki-mmsu-a/>

Izložba Posljednji cvijet? obuhvaća dvadesetak radova iz kolekcije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti s motivom cvijeća. Nastala je kao uvježbavanje participacije s lokalnom zajednicom te okuplja i radioničke priloge dviju muzejskih grupa, Jutarnjih protezanja – riječkih

seniorki i Kustoskog kružoka – građanki koje povremeno surađuju na muzejskim programima i iz čijih je redova nastala ideja za izložbu.

U umjetničkim radovima iz muzejskih zbirki bilje ponajviše pronalazimo u formi cvijeća – oku najrazuzdanijim tj. najuočljivijim sastavnicama. Ove motive izdvajamo u radovima popularnih i manje znanih autora/autorica, profesionalnih umjetnika i autodidakta. Njihove slike, grafike, skulpture i fotografije nastale u posljednjih sto i sedamdeset godina protežu se od moderne do suvremene umjetnosti. Od 'plahog maslačka' do 'ekscentrične ruže', cvjetne motive u šarolikim estetskim i simboličkim aranžmanima umjesto na zidne plohe postavljamo na stol, zajedno. Time barem simbolički olabavljujemo granice između luksuznog i poljskog cvijeća, biljnog melema i drača, ali i elitne i svakodnevne kulture.

Ovi umjetnički radovi potiču na uživljanje u kružni ciklus prirode, u procese rasta i propadanja, ali i na suočavanje s vlastitom prolaznošću. Uz dnevničke bilješke i zapise stanja psihe, pretežu memorabilije na putovanja i upečatljive susrete koje iskušavaju granice između subjekta i objekta, čovjeka i okoliša. Umjesto jezika vlasništva, u ovom cvjetnom mimohodu istražujemo mogućnosti savezničkih odnosa dvonožnih i biljnih vrsta. Cvijeće postaje i iskaz emocija, psihe i duhovnog stanja, katkad i doživljaja žene, uvjetovanog društvenim vrijednostima, političkim ideologijama i pozicijama koje su žene imale u određenim kulturno-povijesnim uvjetima, između nevidljivosti i rezistentnosti ili kapricioznosti.

Uz radioničke priloge koji se naslanjaju na botaničke modele i herbarijske prakse, s naglaskom na prilagodljivosti i upornosti biljnog svijeta, dijelom su izložbe i tekstualni osvrti Kustoskog kružoka. Iz današnjih vizura pišu o izloženim radovima uzimajući u obzir biografske i vremenske odrednice autora/autorica te ponajviše potentnost biljnih metafora i fraza uočljivih na odabranim radovima za prijenos apstraktnih koncepata i emocija. Istražuju botaniku želje, odnose čovjeka i cvijeća i bujne terapijske uloge u kojima se cvijeće pojavljuje. Umjetnice i umjetnici iz zbirki MMSU-a: Belizar Bahorić, Ahmed Bešić, Jim Cave, Vlaho Bukovac, Marina Banić Zrinščak, Nuzzi Ivancich Chierago, Ranko Dokmanović, Ivan Kožarić, Adam Krajewski, Krystof Kurzydło, Ivan Lacković Croata, Miron Makanec, Mira Marković Sandić, Petra Mrša, Slava Raškaj, Giovanni Simonetti, Romolo Venucci, Lazar Vujaklija
 Pozvane umjetnice: Milijana Babić (voditeljica radionice Ples mesožderki s grupom Jutarnja protezanja), Tanja Blašković (dizajn opreme postava: Tanja Blašković), Melita Sorola Staničić (voditeljica radionice Dnevnicu proljeća s grupom Kustoski kružok)

Dizajn: Marin Nižić

Kustoski tim: Gordana Domijan, Ivona Grgas-Roknić, Irena Hojsak, Dubravka Kalinić, Lea Maravić, Magdalena Medved, Andrea Morell, Lucia Paliska, Sanja Puljar D'Alessio, Karla Štimac, Lidija Toman, Tina Tus, Gordana Vrtodušić (Kustoski kružok); Ivana Golob-Mihić, Ksenija Orelj (MMSU)

Sudionice radioničke grupe Jutarnja protezanja: Vesna Bogović, Ljiljana Dumančić, Stojanka Ivšić, Đeni Jarić, Đina Jurčić, Milica Pulko, Mladenka Radišić, Fiorela Renko, Nina Rukavina, Štefi Sila, Sabina Stojanović, Ornela Tomić, Gloriamaria Toth; sudionica radionice Dnevnik proljeća: Petra Radić. Inkluzivirano u suradnji s udrugom Kultura svima svugdje.

Broj posjetitelja: 1063

7. Iza plime

17. 4. – 29. 6. 2025.

Skupna izložba *Iza plime* u dijalog postavlja odabrane radove umjetnika iz Zbirki MMSU-a s pozvanim suvremenim umjetnicima, ocrtavajući tako prostor od ranog 20. stoljeća do recentne umjetničke produkcije. Baveći se pitanjima koja sagledavamo u međudnosu reprezentacije mjesta i odnosa moći, ili politika krajolika, izbor radova kreće se od idiličnih slika morskog pejzaža, tema rada i prikaza života i rada uz more i na moru kao temeljnog uvjeta egzistencije, preko aktualnih fenomena koji uključuju suvremene prizore migracija, ekologije, krajolika kao mjesta eksploatacije i ekstrakcije, do meditativnosti, fantastike i refleksije prostornih, ambijentalnih i optičkih fenomena i zasljepljujućeg sunca Mediterana, ali i izranjanja Crnog Mediterana. Izložba navigira mentalnom mapom prostora koji more i pojas obale shvaća kao mjesto rada, predaha, ali i strahova i nada, a obuhvaća radove nastale u različitim medijima od fotografije, videa ili slikarstva, u interdisciplinarnom prostoru preispitivanja gorućih globalnih pitanja. Izložba *Iza plime* predstavlja tako dijalog umjetničkih pozicija te međudnose ideja i slika koje nastaju oko društvenih, umjetničkih, ekonomskih pitanja ili koncepata poput putovanja, migracija, plovidbe, brodogradnje, života na moru ili uz more, i daje uvid u načine na koji se oni reflektiraju u umjetničkim fenomenima upravo kroz razvoj modernizacije i razvoj tehnoloških i umjetničkih fenomena uokvirenih morem. Izložbena situacija ostvaruje se u interakciji slika, njihovom protoku i preklapanju svjetova, suprotstavljajući slike različitog porijekla i utjecaja, uvjeta i atmosfera. Od antologijske *Marine* Mencia Cl. Crnčića, *Lučkog agenta* Save Šumanovića i lučkih radnika Sergija Glumca, preko serije fotografija *Luke Rijeka* Mladena Tudora ili eksperimentalno dokumentarnog kinoamaterskog prizora iz brodogradilišta u kratkom filmu Petra Trinajstića, preko fantastičnog imaginarija *Cvijete Job*, novih geopolitičkih konstelacija koje istražuje Elena Mazzi te scenarija kontejnerske katastrofe u radu Olivera Resslera, sve do slikarske instalacije Tine Gverović *More ljudi – Fantomske razmjene*, koja je bila izložena kao dio hrvatskog paviljona na bijenalu u Veneciji 2017., postapokaliptične splavi (*Kopno*) Branimira Štivića i prostorne geste velikog platna *Crni Mediteran* iz serija *Oseka* Siniše Ilića, izložba okuplja više od dvadeset umjetnika i umjetnica i ističe brojne umjetničke pozicije različitih generacija umjetnika. Radi se o radovima različitih medija i poetika koji kao središnju preokupaciju razmatraju transformacije krajolika i fenomene društvenih i ekonomskih promjena globalnog kapitalizma i kako se formiraju oko odnosa i konteksta koji su na različite načine obilježeni morem.

Umjetnici: Ante Brkan, Menci Cl. Crnčić, Boris Cvjetanović, Avgust Černigoj, Igor Eškinja, Leopold Fisher, Sergije Glumac, Tina Gverović, Siniša Ilić, Nina Ivančić, Cvijeta Job, Elena Mazzi, Damir Očko, Oliver Ressler, Zvonimir Pliskovac, Renata Poljak, Miranda Raicich, Sava Šumanović, Frano Šimunović, Branimir Štivić, Petar Trinajstić, Mladen Tudor.

Koncepcija: Branka Benčić; kustosice: Branka Benčić, Kristina Barišić

Broj posjetitelja: 1116

8. Valentin Aigner: Kod Bečanina, pop-up izložba, 9. 6. 2025.

Rezidencijalni stan Kamov, Zagrebačka 21

Na izložbi su predstavljeni radovi nastali tijekom umjetničke rezidencije u kombinaciji s ranijim radovima koji daju širi uvid u Aignerovu umjetničku praksu. Zamišljena u neformalnoj atmosferi i multimedijalno, izložba okuplja objekte izrađene od gipsa, serije crteža i ulja na papiru, projekciju i predmete poput majica ili šilterica koji se mogu smjestiti na razmeđu umjetnosti i *mercha*.

Neposrednost i gestualnost lako se čitaju u sasvim različitim medijima i tehnikama koje Aigner primjenjuje, bilo da je riječ o crnim crtežima ili šarenim vibrantnim slikama - reljefima gdje i sam materijal navodi na brzi rad, ne ostavljajući puno vremena za popravke. U zasebnoj sobi na zidu je projicirana videodokumentacija eksperimentalnog kiparsko-glazbenog performansa, a posebnu etapu izložbe činio je postav u kuhinji zamišljen kao vizualni dnevnik rezidencijalnog boravka.

Postav: Valentin Aigner; Tekst: Kora Girin

Broj posjetitelja: 15

9. U ratu i revoluciji: odjeci

29. 4. – 11. 5. 2025., MMSU prizemlje

Nevelikom prigodnom izložbom pod nazivom *U ratu i revoluciji: odjeci*, MMSU je obilježio važne obljetnice – oslobođenje Grada Rijeke i kraj II. svjetskog rata. Izložba u prizemlju Muzeja okupila je radove iz muzejskih zbirki, Vojina Bakića, Ivana Gorana Kovačića, Ede Murtića, Zlatka Price i Ratka Petrića te suvremene radove pozvanih autorica Ane Bilankov i Tanje Dabo. Tematizirajući otpor i kulturno-umjetničke akcije vezane uz antifašizam, izložba inicira pitanje kako u muzejskom okruženju aktualizirati ideje solidarnosti naslanjajući se na umjetničke ideje i pristupe. Izložba hotimice miješa vizualne i jezične, tekstualne ili akustičke elemente, posvete i komuniciranje među umjetnicima iz različitih razdoblja – suvremenosti i (post)partizanskog vremena – što nastoji naglasiti naslovom, *U ratu i revoluciji: odjeci*. Uz intertekstualnost i citatnost, izdvaja mnemoničku ulogu koju umjetnost ima u sprečavanju zaborava, kao i njezin inatljiv karakter spram obnavljanja desnih strujanja.

Kustosice: Ksenija Orelj, Branka Benčić

Broj posjetitelja: 276

10. Nakon prvog puta

18. 7. – 31. 8. 2025., MMSU i Artkvart Benčić

Izložba *Nakon prvog puta* okuplja 8 pozvanih umjetnika različitih generacija koji se predstavljaju skulpturama, instalacijama i site-specific intervencijama. Umjesto jedinstvene narativne linije, izravnosti sadržaja i društvenog angažmana, radovi su refleksije o našoj

zapatljanošću u simultane krize koje nameću oblike stvaranja, ali i potiču metode izmicanja iz uskih načina funkcioniranja. U medijskom tj. skulpturalnom, individualnom, kolektivnom, ali i institucionalnom smislu, radovi sagledavaju i reinterpretiraju uspavane i odložene funkcije i uvode pitanja: što znači stajati? Koga se isključuje da bi se nešto održalo? Gdje se nalazi težina, a gdje rasterećenje? Umjesto perfekcionizma, trajnih i stabilnih formi, vječnosti kao vrijednosne opsesije (muzejskih) institucija, na izložbi Nakon prvog puta istražiti ćemo lomljivost, ranjivost i stanja ispadanja iz ravnoteže kao način da ju ponovno oblikujemo. Nasuprot slavljenju kulta novog, dosezanja ranije nepostignute granice, pri čemu je gratifikacija često odgođena, zanimaju nas procesi popravljivanja predmeta i uštivanja subjekata. Tako vokabular izložbe pored nesavršene tjelesnosti čini potraga za nehijerarhijskim modelima pridruživanja i organizacije koja otpušta potisnute energije i tjeskobnosti pred neuspjehom kroz igru, eksperiment i humor. O tome progovara i naslov izložbe koji težište s postignuća prvaka, vođe, vladara, ali i umjetnika ili kustosa kao mističnog tvorca koji tobože stvara ex nihilo, prebacuje na svakodnevno životno tkanje, skrojeno iz uzajamnosti i često nevidljive podrške.

Umjetnici/umjetnice: Kristian Kožul, Vedran Perkov, Viktor Popović, Gaia Radić, Igor Ruf, Sara Salamon, Tanja Vujasinović, Vlasta Žanić

Kustosica: K. Orelj, suradnica: Ivana Meštrov, <https://mmsu.hr/dogadaji/nakon-prvog-puta/>
 Broj posjetitelja: 1044

11. MIRKO ILIĆ, *Time after time after time*, studijska, tematska, samostalna
 11. 9. - 26. 10. 2025.

Izložba *Time after time after time* na intrigantne načine povezuje radove s područja grafičkog dizajna, ilustracije i stripa nastale od druge polovice 1970-ih do danas. Oslanja se na najveću svjetsku muzejsku zbirku njegovih radova u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci proširenu recentnijim ostvarenjima i manje izlaganim djelima iz svih etapa njegove karijere. Središnja tema je vrijeme koje se u brojnim Iličevim radovima manifestira u različitim oblicima i perspektivama mogućih tumačenja. Vrlo rijetko je tema vremena u fokusu rada, ali se u mnogima od njih pojavljuje kao važan spoznajni ili narativni mehanizam. Neki od najradikalnijih i najduhovitijih Iličevih stripova nastalih od sredine do kraja 1970-ih i oni koje radi od 2020. do danas upravo su ti koji nas suočavaju s paradoksalnim koncepcijama protoka vremena. Izložba je raspoređena u tri izložbene cjeline – prva je posvećena mediju stripa i njegovim odjecima u kasnijim Iličevim dizajnerskim ostvarenjima. Druga pripada političkoj ilustraciji i oblikovanju naslovnih stranica političkih novina i magazina. Treća i najekstenzivnija cjelina donosi niz manjih tematskih poglavlja od kojih se svako bavi nekim aspektom vremena te nose naslove kao što su: *Labirint, Uzastopno vrijeme, Prekovremeni grad, Mehaničko vrijeme, Projicirano vrijeme, Mjerljivo vrijeme, U trenutku, Vrijeme za rađanje, vrijeme za smrt*. Kustosi: Marko Golub, Sabina Salamon; broj radova iz zbirke MMSU: 64
 Edukacija: Ivana G. Mihić, Ana Žarković

Projekt partner: HDD, Zagreb

Broj posjetitelja: 2822

12. Maja S. Franković – Abecedarij grafike i predstavljanje Knjige umjetnika Maja S. F.

14. – 26. 10. 2025.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizirao je predstavljanje monografije *Knjige umjetnika Maja S. F.* u izdanju Muzeja grada Rovinja i MSF ART Editions iz Brseča. U monografiji su predstavljene knjige riječke umjetnice Maje S. Franković izrađene u tehnici dubokog tiska nastale u periodu od 1995. do 2009. godine u litografskom ateljeu Cité Internationale des Arts u Parizu, te od 2010. do 2024. godine u ateljeima Maje S. Franković u Brseču i Rijeci. Izdanje prate i tekstovi Vilme Bartolić, muzejske savjetnice i ravnateljice Muzeja grada Rovinja, Mikice Maštrović, nekadašnje ravnateljice Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te akademika Luke Paljetka. Uz predstavljanje izdanja postavljena je izložba radova Maje S. Franković na kojoj su predstavljeni radovi iz monografije: grafički listovi iz Zbirke grafike Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te grafički objekti i knjige iz zbirke umjetnice. Radove za izložbu izabrale: Maja S. Franković i Diana Zrilić.

Broj posjetitelja: 785

13. ART EXPLORA u MMSU:

Tina Gverović: *Nivoi u porastu*, instalacija

12. – 25. 9. 2025., prizemlje, dvorana Jaslice

U okviru Art explora Festivala održana je kratkotrajna izložba novih radova Tine Gverović produciranih upravo za ovu priliku. *Nivoi u porastu* Tine Gverović obuhvaćaju *site specific* intervenciju koja se odnosi na materijalne tragove, objekte i slike upisane u okolni kontekst Rijeke i Muzeja. Izložba u dvorani Jaslice trajala je tijekom razdoblja festivala, dok je velika instalacija u prizemlju zamišljena kao intervencija duljeg trajanja.

Jumana Manna: *Foragers / Sakupljači*

U suradnji s TAP Temporary Art Platform iz Beiruta realizirana je filmska projekcija zapaženog filma *Sakupljači/Foragers* međunarodno priznate palestinske umjetnice Jumane Manne. Uz dozu britkog humora i meditativan ritam, film govori o branju divljih jestivih biljaka u Palestini i Izraelu.

Broj posjetitelja: 212

14. Jelena Jureša: *Koreografije nasilja*, samostalna izložba

13. 11. 2025.–22. 2. 2026.

Koreografije nasilja prva su velika samostalna izložba umjetnice Jelene Jureše u Hrvatskoj, koja okuplja retrospektivan pregled njezine recentne produkcije iz područja filma, videa i videoinstalacija realizirane posljednjih 6 godina. U svojem radu Jelena Jureša bavi se pitanjima

identiteta, politikama sjećanja i zaborava, odnosom promatrača i promatranog i reprezentacijskih (ne)moći slike. Istražujući složene odnose između kolektivnog sjećanja i političke odgovornosti, umjetnička praksa Jelene Jureše propituje načine na koje se povijest reflektira i reproducira u suvremenom društvu. Izložba je okupila četiri rada postavljena u velike središnje izložbene dvorane MMSU-a kao imerzivne audiovizualne instalacije koje stvaraju poetike i politike pokretnih slika između dokumentarnog i izvedbenog dok u potpunosti osvajaju izložbeni prostor. Radi se o novom eksperimentalnom filmu i videoinstalaciji *Ne shvaćajte to osobno* (2025), eksperimentalnom filmu *Ubundu* (2019), te monumentalnom i kompleksnom radu *Afazija* (2019), dugometražnom filmskom eseju koji se strukturira u tri poglavlja, a dodatno se razvija i kao višekanalna instalacija dokumentacije istoimene multimedijalne izvedbe (*Afazija, partitura za monitore*, 2025). Većina radova se po prvi put prikazuje u Hrvatskoj.

Opseg izložbe: 4 video instalacije. Kustosica: Branka Benčić; Oblikovanje postava i materijala: Maša Poljanec (Oaza). Suradnja i partneri: KASK Ghent, rezidencija Kamov, CAS Centar za napredne studije Sveučilišta u Rijeci/Akademija primjenjene umjetnosti. Tijekom izložbe 4. 12. održana je hrvatska kino premijera rada *Ne shvaćajte to osobno* na festivalu HRFF Human rights u Zagrebu.

Broj posjetitelja (do 31. 12. 2025.): 462

15. *Mentally I am here*, grupna, tematska, međunarodna

5. 12. 2025. – 22. 2. 2026.

Međunarodna grupna izložba *Mentally, I am here* (*Mentalno sam ovdje*) donosi četiri videoinstalacije koje polazeći od digitalnog okruženja i videoigara progovaraju o isprepletenosti tehnologije i kapitalizma, klimatskoj prijetnji budućnosti, utjecaju virtualnih svjetova na tijelo i mentalno zdravlje, emocionalnoj dimenziji *gaminga* i *online datinga*, ali i mogućnostima kreativnog otpora u digitalno doba.

Rad kolektiva Total Refusal (AT), ovog puta u suradnji s umjetnicima Giselom Carbajal Rodríguez i Felixom Kleeom, zatim radovi Susanne Flock (AT), Gabriela Henschea (DE) i riječke umjetnice Petre Mrša, detektiraju systemske divove (kapitalizam, Internet, algoritam, korporacije) kako bi učinili vidljivijim njihov utjecaj na naše želje i ponašanja. Umjesto da im pristupe samo kritički, umjetnici ih spajaju s osobnim pričama, koriste potencijal *glitcha*, format *how to video* ili somatske prakse da pokažu da i uz sve kontradikcije, vrijeme digitalnog kapitalizma može ponuditi mjesta za zamišljanje alternative, međusobnu podršku i učenje.

Umjetnici: Total Refusal / Gisela Carbajal Rodriguez & Felix Klee, Susanna Flock, Gabriele Hensche, Petra Mrša

Kustosica: Kora Girin; Stručna suradnica: Ana Žarković; Autori koncepcije izložbe: Petra Mrša, Gabriel Hensche, Susanna Flock, Leonhard Müllner; Dizajn postava izložbe: Simon Stanislawski

& Lucija Brkić, Ema Kreč, Lea Maravić, Fran Mrša, Tessa Prgomelja Kanjuh, Lara Selmanović, Tereza Šarić i Dora Zec; Grafički dizajn: Ivan Klisurić / ivanklis.studio
Broj posjetitelja (do 31. 12.2025.): 263

GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEĐUNARODNA SURADNJA (4)

1. Mreža motovunskih susreta, MSU Zagreb, 20. 3. – 5. 5. 2025., broj posjetitelja: 1213

2. Igor Grubić: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru, MSU Skopje, 29. 5. – 12. 8. 2025., broj posjetitelja: 3000

Izložba MMSU-a 'Igor Grubić: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru', prvi put predstavljena 2024. godine u Rijeci, otvorena je 29. 5. 2025. u MSU Skopje.

Retrospektivna izložba Grubićevih radova u javnom prostoru okuplja radove širokog raspona formata, od minimalnih gesti u vidu teksta, fotografije ili performansa, do projekata koji smjeraju na vanumjetničke ciljeve. Javni angažman jedan je od temeljnih poticaja Grubićeva rada što njegovo prvo retrospektivno izlaganje u Rijeci, kao i prva samostalna izložba u Skopju, ističu.

Izložbu u MSU Skopje kustoski supotpisuje Vladimir Jančevski (MSU Skopje) u suradnji s Brankom Benčić, Korom Girin i Sabinom Salamon (MMSU Rijeka).

3. Iza Plime, galerija Novo, Pula Film Festival (12. 7. – 17. 8. 2025.), broj posjetitelja: 130

Umanjena verzija izložbe fokusirana na pokretne slike – eksperimentalni film i video te fotografiju gostovala je u popratnom programu Pula Film Festivala.

4. Zbirke u dijalogu: Lala Raščić i Renata Poljak iz kolekcije MMSU-a u Muzeju grada Rijeke

Zbrika u dijalogu svojevrsna je diskurzivna i kontekstualna intervencija koja povezuje dva susjedna Muzeja, a postavlja dva video rada iz Zbirke MMSU-a: **Gorgo Lale Raščić** (2019. – 2021.) i **Još jedan odlazak Renate Poljak** (2019.) u dijalog s prostorom, stalnim postavom i arhitektonskim okvirom Palače šećera Muzeja grada Rijeke, kako bi razotkrili nova znanja i značenja uokvirena kontekstima koji ih okružuju.

Broj posjetitelja: 325

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Broj posjetitelja – vodstva: **2138**

Broj posjetitelja – radionice: **1209**

Broj posjetitelja /edukativna djelatnost: **3347**

Broj vodstava: **72**

Broj radionica: **82**

Broj audiovodstva: **6**

VODSTVA

Izložba „Kontinuiteti i prekidi“

- 21.1. – vodstvo izložbom i terenska nastava APURI (K. Orelj) /40
- 25.1. – vodstvo LIADO (K. Orelj)/14
- 30.1. – vodstvo za Građevinsku i tehničku školu, 3. r (I. Golob Mihić)/20
- 31.1. – vodstvo za građanstvo povodom Noći muzeja (B. Benčić, D. Zrilić)/50

Izložba „Slika u slici“ uz stogodišnjicu rođenja Ive Kaline i izložba „Erste fragmenti 20“

- 15.2. – LIADO (K. Barišić, I. Golob Mihić)/40
- 18.2. – vodstvo za OŠ Turnić, 7. i 8. razredi (K. Barišić, I. Golob Mihić)/50
- 18.2. – vodstvo za građanstvo (K. Barišić, I. Golob Mihić)/6
- 20. 2. – vodstvo i radionica za Školu za trgovinu i modni dizajn Rijeka, Zorica Radojčić, prof. (K. Barišić, I. Golob Mihić) /12
- 25.2. – vodstvo za građanstvo (I. Golob Mihić) /6
- 4.3. – vodstvo i radionica Građevinska i tehnička škola (K. Barišić, I. Golob Mihić)/15
- 5.3. – radionica /40
- 11.3. – vodstvo za APURI /slikarstvo, Mirna Kutleša (K. Barišić) /30
- 11.3. – Međužupanijsko stručno vijeće likovne kulture i vizualnih umjetnosti (I. Golob Mihić)/40
- 11.3. – vodstvo za građanstvo (K. Barišić, I. Golob Mihić)/17
- 13.3. – vodstvo PUM, Julija Lozzi Barković (S. Salamon)/10
- 13.3. – vodstvo i radionica OŠ Nikola Tesla, 1. r. (S. Salamon, I. Golob Mihić)/40
- 13.3. – vodstvo i radionica za OŠ Opatija, 2. i 3. razredi ((S. Salamon, I. Golob Mihić)/43
- 14.3. – vodstvo za učenika GAM (S. Salamon)/14
- 14.3. – vodstvo za studente APURI (S. Salamon)/12

Izložba „Posljednji cvijet“

- 10.4. – vodstvo za građanstvo, prilagođeno za gluhe i nagluhe osobe (K. Orelj)/30

Izložba „Iza plime“

- 8.5. – vodstvo za ŠPUR, 4. razred /25
- 16.5. – vodstvo za građanstvo s Danijelom Vlašić, DHMZ, Branimirom Šivićem, umjetnikom i uz vodstvo Ivane Golob Mihić (K. Barišić, I. Golob Mihić)/30
- 20.5. – vodstvo i radionica za OŠ Nikola Tesla (I. Golob Mihić)/25
- 6.6. – vodstvo za PRHG, 2.d (I. Golob Mihić)/24
- 9.6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/23
- 10.6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/23
- 11.6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/25
- 12.6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/20

12.6. – vodstvo za građanstvo s gostovanjem Igora Eškinje (K. Barišić, I. Golob Mihić)/5

Izložba Mirko Ilić: Time After Time After Time

12.9. – vodstvo za učenike Prirodoslovne i grafičke škole u Rijeci (S. Salamon)/20

12.9. – vodstvo s press konferencijom ArtExplore (Branka Benčić, Tina Gverović i Sabina Salamon)/ 15

18.9. – vodstvo i radionica za OŠ Nikola Tesla (A. Žarković, I. Golob Mihić)/41

18.9. – vodstvo za građanstvo (A. Žarković)/6

26.9. – vodstvo za dvije grupe iz Građevinske i tehničke škole (A. Žarković)/35

1.10. – vodstvo za PRHG (S. Salamon, A. Žarković)/40

1.10. – vodstvo i radionica za OŠ Nikola Tesla (A. Žarković, S. Salamon)/11

2.10. – vodstvo za građanstvo (I. Golob Mihić)/10

3.10. – vodstvo za Prirodoslovnu i grafičku školu (A. Žarković)/20

6.10. – vodstvo za Prirodoslovnu i grafičku školu (A. Žarković) /28

8.10. – vodstvo za Građevinsku i tehničku školu (S. Salamon)/24

10.10. – vodstvo za ŠPUR (A. Žarković)/12

13.10. – vodstvo za APURi, L. Linardić – 1. godina diplomskog i 3. godina prijediplomskog studija likovne pedagogije, (S. Salamon)/19

13.10. – vodstvo i radionica OŠ Nikola Tesla (A. Žarković, I. Golob Mihić) /18

14.10. – vodstvo za APURi, L. Linardić (S. Salamon)/23

15.10. – vodstvo za Graditeljsku školu za industriju i obrt Rijeka (S. Salamon)/8

16.10. – vodstvo i radionica za OŠ Rikard Katalinić Jeretov (S. Salamon, A. Žarković) /40

16.10. – vodstvo za građanstvo (S. Salamon)/13

17.10. – vodstvo za PRHG (S. Salamon)/21

17.10. – vodstvo i radionica za OŠ Škurinje (A. Žarković, I. Golob Mihić) /21

17.10. – vodstvo za PRHG (A. Žarković)/20

18.10. – vodstvo za LIADO (S. Salamon, A. Žarković)/60

20.10. – vodstvo za Odsjek za kulturu i djelatnike kulturnih institucija grada Rijeke (S. Salamon)/12

21.10. – vodstvo za ŠPUR (S. Salamon, I. Golob Mihić)/21

21.10. – vodstvo i radionica OŠ Nikola Tesla (A. Žarković, I. Golob Mihić) /19

22.10. – vodstvo i radionica OŠ Turnić (A. Žarković, S. Salamon)/21

23.10. – vodstvo i radionica OŠ Turnić (A. Žarković, S. Salamon)/ 26

23.10. – vodstvo za FFRI – Odsjek za povijest umjetnosti (S. Salamon)/20

23.10. – vodstvo za ŠPURI Odjel glume (S. Salamon)/11

23.10. – vodstvo za građanstvo (S. Salamon i M. Golub)/25

24.10. – vodstvo za Waldorfsku srednju školu (A. Žarković)/10

Ljetna priča iz Benčića / Riječke ljetne noći

25.6. – Riječki vodeni svijet (V. Đekić) /100

2. 7. – Priče iz Baračeve ulice (V. Đekić)/150

9. 7. – Teatralnost funeralne umjetnosti (T. de Canziani)/200
 16. 7. – Historicismizam & secesija: dva kazališta Zajc i Fenice (T. de Canziani)/200

Izložba Jelena Jureša: Koreografije nasilja i Mentally, I am here

- 14.11. – vodstvo za ŠPUR (A. Žarković)/4
 25.11. – vodstvo za studente kroatistike FFRI (A. Žarković)/10
 11.12. – vodstvo za Županijsko stručno vijeće nastavnika likovne kulture i vizualnih umjetnosti (A. Žarković, I. Golob Mihić)/15
 18.12. – vodstvo za građanstvo (K. Girin, A. Žarković)/5

Ostala vodstva i predavanja

- 28.1. – vodstvo po izložbama „Kontinuiteti i prekidi“, „Slika u slici“ i muzeju za Institut povijesti umjetnosti (K. Orelj, S. Salamon, K. Girin, K. Barišić, I. Golob Mihić)/15
 26.5. – terenska nastava Odsjeka za povijet umjetnosti, kolegij Muzeologija, Danko Dujmović (I. Golob Mihić) /15
 24. 10. – vodstvo po muzeju i izložbi za Studentski kulturni centar (K. Orelj)/10
 3.12. – razgovor o kulturnim politikama, Odsjek za kulturologiju FFRI (A. Žarković, K. Orelj)/15

RADIONICE

MMSU LAB

- 31.1. – radionica MMSU Pop-up: Tvornica boja / Noć muzeja (I. Golob Mihić)/100
 20.2. – Radionica MMSU LAB: Maske u perspektivi (J. Lacković) /6
 27.3. – Radionica MMSU LAB: Točkasti svijet (J. Lacković) /10
 24.4. – Radionica MMSU LAB: Crte lica (J. Lacković)/10
 15.5. – Radionica MMSU LAB: Grad kroz Vojine oči (J. Lacković) /10
 2.10. - Radionica MMSU LAB: Naopaka ulica (J. Lacković)/10
 20.11. - Radionica MMSU LAB: Nevidljiva tinta (D. Torjan)/10

Radionice izrade fanzina BENI

- 30.1. – dvije radionice za Građevinsku i tehničku školu uz izložbu „Kontinuiteti i prekidi“ (T. Blašković, I. Golob Mihić)/40

Radionice „Priča o Benčiću“ i „Priča o MMSU“

- 18.2. – Priča o MMSU – Građevinska i tehnička škola, Asja Rukavina, prof. (I. Golob Mihić) /25
 17.3. – Priča o MMSU – ŠPUR, Daria Pilepić Struja (I. Golob Mihić) / 12
 26.3. – Priča o MMSU – ŠPUR, Daria Pilepić Struja (I. Golob Mihić)/16

Radionice „Jutarnja protezanja“

20. 1. – radionica plakata uz izložbu „Kontinuiteti i prekidi“ (K. Orelj)/8
 3.2. – radionica s Milijanom Babić 1 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10

- 10.2. – radionica s Milijanom Babić 2 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10
 17.2. – radionica s Milijanom Babić 3 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10
 24.2. – radionica s Milijanom Babić 3 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10
 3.3. – vodstvo izložbama Ive Kaline i Erste fragmenti (I. Golob Mihić, K. Orelj) /10
 17.3. – radionica pripreme za izložbu Posljednji cvijet i izrada tkanih bedževa (I. Golob Mihić, K. Orelj) /10
 31.3. - radionica pripreme za izložbu Posljednji cvijet i izrada kvadratnih tkanja na temu cvijeta (I. Golob Mihić, K. Orelj) /10
 14.4. – radionica Dnevničke prakse (I. Golob Mihić, K. Orelj, T. Blašković) /10
 28.4. – radionica s umjetnicom Kristinom Borg, Kamov rezidencija (K. Girin, K. Orelj)/10
 12.5. – radionica Dnevničke prakse (I. Golob Mihić, K. Orelj, T. Blašković) /10
 26.5. – radionica Dnevničke prakse (I. Golob Mihić, K. Orelj, T. Blašković) /10
 16.6. – radionica s Milijanom Babić (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10
 29.9. – uvodna radionica za Jesenski ciklus/vodstvo izložbom Mirka Ilića (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/10
 13.10. – radionica – istraživanje fundusa na temu prozora (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/13
 27.10. – radionica – istraživanje fundusa na temu ljudskog tijela (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/10
 10.11. – radionica – istraživanje fundusa na temu portret i autoportret (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/10
 24.11. – radionica – istraživanje fundusa na temu portret i autoportret (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/10
 8.12. – radionica s Nikom Rukavinom – tema Gorgona i reljef (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/10
 22.12. – radionica s Nikom Rukavinom – tema Gorgona i reljef (I. Golob Mihić, K. Orelj, A. Žarković)/10

Suradnja s Centrom za odgoj i obrazovanje Rijeka

- 11.2. – radionica i vodstvo izložbom „Slika u slici“ (I. Golob Mihić, K. Barišić) /15
 10.3. – radionica i vodstvo izložbom „Slika u slici“ (I. Golob Mihić, K. Barišić) /17
 14.4. – likovna radionica uz izložbu „Posljednji cvijet“ (I. Golob Mihić)/13
 15.4. – senzorna likovna radionica za djecu s teškim intelektualnim i motoričkim oštećenjima (I. Golob Mihić) / 20
 16.4. – senzorna likovna radionica za djecu s teškim intelektualnim i motoričkim oštećenjima (I. Golob Mihić) / 20
 1.10. – senzorna likovna radionica za djecu s teškim intelektualnim i motoričkim oštećenjima – područni odjel Vrh (I. Golob Mihić, A. Žarković)/24
 10.12. – senzorna božićna likovna radionica za djecu s teškim intelektualnim i motoričkim oštećenjima – područni odjel Vrh (I. Golob Mihić, A. Žarković)/18

Festival Tobogan

- 26.6. – MMSU – pop-up radionica Ljetna rolada (I. Golob Mihić) / 80
- 30.6. – 1.7. – radionica „Ispod površine“ (I. Golob Mihić, J. Lacković)/10
- 1. – 3.7. – radionica Vremeplov: Poster kao '84 - radionica analognog dizajna/6
- 7. – 10.7. - Mala škola velikih umjetnika/15

Ljetna priča iz Benčića / edukativni program

- 17.6. – radionica za djecu „Voda 2000“ s Cosimom Venezianom (K. Girin, I. Golob Mihić)/12
- 23. – 25.6. – radionica Morska kuharica /izrada muzejskog fanzina (I. Golob Mihić, J. Lacković)/11
- 17.7. – street art Šetnja (Ivana Lučić)/20
- 22.7. – šetnja izložbom „Nakon prvog puta“/15

Škola u muzeju

- 14.10. – tema Crtačke i slikarske tehnike – PRHG (I. Golob Mihić, A. Žarković)/24
- 20.10. – tema Crtačke i slikarske tehnike – PRHG (I. Golob Mihić)/15
- 22.10. – tema Crtačke i slikarske tehnike – PRHG (I. Golob Mihić, A. Žarković)/24
- 23.10. – tema Crtačke i slikarske tehnike – PRHG (I. Golob Mihić)/28
- 29.10. – tema Crtačke i slikarske tehnike – PRHG (S. Salamon)/17
- 26.11. – tema Uvod u fotografiju – PRHG (S. Salamon i I. Golob Mihić, A. Žarković)/22
- 27.11. - tema Uvod u fotografiju – PRHG (S. Salamon, A. Žarković)/22
- 3.12. – tema Uvod u fotografiju – PRHG (S. Salamon i I. Golob Mihić, A. Žarković)/19
- 17.12 – tema Angažirana umjetnost – PRHG (I. Golob Mihić, A. Žarković)/24
- 19.12 – tema Angažirana umjetnost – PRHG (K. Orelj)/25

Projekt Inspiracija u pokretu /40

Radionice u ateljeima umjetnika:

- 3.10. – Atelje Jadranke Lacković – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 9.10. – Atelje Jadranke Lacković – Škola za trgovinu i modni dizajn
- 10. 10. – Atelje Jadranke Lacković – Škola za primijenjenu umjetnost
- 17. 10. – Atelje Emanuele Santini – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 17. 10. – atelje Alena Šimokovića - Škola primijenjene umjetnosti
- 23. 10. – Atelje Alena Šimokovića – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 24. 10. – Atelje Alena Šimokovića – Građevinska tehnička škola
- 5. 11. – Atelje Tanje Blašković – Škola primijenjene umjetnosti
- 6. 11. – Atelje Tanje Blašković – Škola za trgovinu i modni dizajn
- 6. 11. – Atelje Emanuele Santini – Građevinska tehnička škola
- 10. 11. – Atelje Tanje Blašković – Građevinska tehnička škola
- 20. 11. - Atelje Emanuele Santini – Škola za trgovinu i modni dizajn

Radionice oslikavanja:

- 12. 11 – oslikavanje kišobrana – mentor Jadranka Lacković, sudionici: ŠPUR
- 13.11. – oslikavanje torbi – mentor: Jadranka Lacković, sudionici: ŠTMD
- 14.11. – oslikavanje torbi – mentor: Emanuela Santini, sudionici: PRHG
- 14.11. – oslikavanje kišobrana – mentor: Jadranka Lacković, sudionici: ŠPUR
- 20. 11. oslikavanje kišobrana – mentor: Emanuela Santini, sudionici: ŠTMD
- 20. 11. oslikavanje kišobrana – mentor: Emanuela Santini, sudionici: ŠTMD
- 20. 11. oslikavanje kišobrana – mentor: Alen Šimoković, sudionici: PRHG
- 21. 11 – oslikavanje kišobrana – mentor: Tanja Blašković, sudionici: GTŠ
- 27.11. – oslikavanje torbi – mentor: Tanja Blašković, sudionici: ŠPUR
- 28.11. – oslikavanje torbi – mentor: Alen Šimoković, sudionici: GTŠ

Zimska priča iz Benčića

- 13.12. – otvorenje izložbe projekta Inspiracija u pokretu /80
- 15.12. – Viseća papirnata čuda (I. Lučić)/12
- 17.12. – Božićni patuljci (J. Lacković)/6
- 19.12. – Ribar s Grčeva (suradnja s MGR, J. Verbanac, D. Torjan, I. Golob Mihić)/10

Radionički program: Grupa „Klub 24“

Studentice likovne pedagogije, kulturologije i povijesti umjetnosti u suradnji sa SKC-om Rijeka bave se temom stranih radnika u Rijeci i njihovim uključivanjem u kulturni život grada.

Studentice aktivno kokreiraju sadržaj osmišljavajući programe, tražeći dodatna sredstva, prijavljujući projekte na natječaje te radeći s trećom stranom — stranim radnicima — koje uključuju kao ravnopravne sudionike kroz radionice i participativne formate.

- 3.11. – sastanak s mladima iz SKC-a u knjižnici MMSU-a; početak suradnje i inicijative za Klub 24 (K. Orelj, A. Žarković)
- 11.11. – predavanje i ppt prezentacija u Dnevnom boravku o angažiranoj umjetnosti – početak rada i pridruživanja drugih studentica (K. Orelj, A. Žarković)
- 2.12. – radionica s Klubom 24 uz gostovanja djevojaka iz glumačkog kolektiva Igralke, a koje su se u svom radu bavile s ranjivim skupinama (K. Orelj i A. Žarković)/ 10
- 18.12. – zoom sastanak sa sada već oformljenom i motiviranom grupom – studentice odlučuju da se žele baviti stranim radnicima u Rijeci
- 23.12. – zoom sastanak s Institutom za istraživanje migracija iz Zagreba – upoznavanje s migracijskim i etičkim politikama, mogućnost suradnje, predstavljanje kluba i projekta (K. Orelj i A. Žarković)

Ostalo

- 28. – 29. 1. – radionica likovne kritike #4: “Zajedno, ali kako?” (K. Orelj, I. Meštrov)/8
- 18. 1., 25. 1. – radionice Kate Foley /6
- 11. - 14. 2. - radionica u Arhivi Bad.co sa studentima APURI /odsjek Gluma i mediji (mentorica: N. Antulov; suradnica: S. Salamon)/8

14. – 18.4. - Grafika bunta – Intenziv aktivističkog otiska # 1 (K. Orelj, A. Labudović)/10
 26. 11., 27. 11., 4. 12. i 5. 12. - radionica Dizajn na terenu – kolektivna gradnja - Simon Stanislavski (K. Girin)/8
 29.11. - radionica u arhivi Bad.Co na temu stvaranja, pod nazivom 'Set alata za umjetnički mindset' (mentorice Petra Mrša i Aleksandra S. Olenjuk)/ 8
 6.12. - radionica „Što se događa s umjetnom inteligencijom“, Voditelj: Marek Tuszynski (K. Girin)/25
 11. – 12.12. – terenska nastava Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Lidija Butković Mićin (K. Orelj, A. Žarković)/10

Nulti sat

Nulti sat je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost.

Pisati o suvremenoj umjetnosti, dvodnevna radionica, u suradnji s AICA Hrvatska:

Radionica likovne kritike / suradnja s HS AICA

28. i 29. 1. - radionica likovne kritike #4: Zajedno, ali kako?, pisanje manifesta vezanih uz kolektive i suvremene umjetničke prakse, reaktualizacija pojma utopije, uz izložbu Kontinuiteti i prekidi, K. Orelj s I. Meštrov; u suradnji s HS AICA, u sklopu Nultog sata, <https://mmsu.hr/dogadaji/radionica-likovne-kritike-4-zajedno-ali-kako/>

Film u muzeju – *History (More je povijest)*, trodnevni program projekcija uz izložbu *Iza plime* "Film u muzeju" trodnevni je program projekcija koji se realizira u okviru popratnog programa izložbe *Iza plime*. Podnaslovljen prema istoimenom filmu Louisa Hendersona ***The Sea is History (More je povijest)***, program suvremenim audiovizualnim radovima te filmskim i video esejima međunarodno priznatih umjetnika upotpunjuje i produbljuje pozicije, kontekste i pitanja koja postavlja izložba *Iza plime* u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, a donosi i trilogiju kratkih filmova vizualne umjetnice Renate Poljak čiji se rad posljednjih 10 godina bavi temom mora.

Filmovi:

10. 6. – ***The Sea is History***, Louis Henderson, 27', ***The Migrating Image***, Stefan Kruse, 28'
 11. 6. – ***Thames Film***, William Raban, 66'
 12. 6. – ***Yet another departure, Porvenir, Songs For The Sea***, filmska trilogija Renate Poljak

Predavanja, prezentacije (7)

28. 1. - predavanje Ljiljane Kolečnik, Riječka Galerija likovnih umjetnosti i poslijeratna moderna umjetnost, u sklopu izložbe Kontinuiteti i prekidi o riječkim salonima
 29. 1. - predavanje Ozrena Pupovca, Naknadno o utopiji – neka razmišljanja o formi manifesta, uz kraj izložbe o riječkim Salonima

Nathalie Harb / artist talk i predstavljanje multimedijalne instalacije „Land Inventory“, 8. 4. 2025.

Multidisciplinarna umjetnica i dizajnerica **Nathalie Harb** održala je artist talk u sklopu svog boravka u **rezidenciji Kamov** u Rijeci. Tijekom predavanja predstavila je radove koji interveniraju u javni prostor kako bi propitali ideje sigurnosti, doma i zajednice, a predavanju je prethodila projekcija imerzivne multimedijalne instalacije *Land Inventory*. Kroz pažljivo izrađene popise, terenske snimke iz područja Libanona najpogođenijih sukobima i zvučne pejzaže nastale u suradnji s glazbenicom Youmnom Sabom, rad istražuje što ostaje, što se mijenja te kojim dijelovima libanonske prirodne i kulturne baštine prijeti nestanak, uključujući floru, faunu, znamenitosti i domove.

Razgovor s Kristinom Borg i Elenom Mazzi, 29. 4. 2025.

Umjetnice Kristina Borg i Elena Mazzi su travanj provele u Rijeci zahvaljujući projektu Mediterranean Crossed Residencies koji je pokrenula fondacija Art Explora u suradnji s organizacijom The Island Club. U razgovoru koji je s njima vodila Jelena Androić govore su o svojim iskustvima s rezidencijalnih programa, temi Mediterana kroz prizmu tranzita, migracije i ekologije, kao i poveznicama s riječkim kontekstom. Također su podijelile refleksije o radu s različitim vrstama zajednica i dotakle se vlastitih umjetničkih interesa.

Predavanje Marka Goluba 'Dizajn kao događaj', u sklopu izložbe Mirka Ilića, Time after Time After Time, 23. 10. 2025.

Razgovor: Koreografije nasilja, petak 14. 11; sudjeluju: **Jelena Jureša, Barbara Matejčić, Aleksandra Sekulić, Branka Benčić** i moderatorica **Ivana Pejić**, a koji proširuje diskurzivni prostor izložbe progovarajući iz različitih pozicija o politikama reprezentacije, strukturnom nasilju i političkoj afaziji u umjetničkom i društvenom kontekstu. U okviru programa Nulti sat.

Artist talk (pred otvorenje izložbe „Mentally, I am here“), 5. 12. 2025.

Razgovor s umjetnicima bavio se temama virtualnog i fizičkog svijeta u digitalnim okruženjima na temelju radova predstavljenih u okviru izložbe „Mentally, I am here“ i umjetničkih praksi sudionika.

Sudjelovali: Susanna Flock, Gabriel Hensche, Petra Mrša, Leonhard Müllner, Simon Stanislawski; Moderacija: Kora Girin, Ana Žarković; Uvodna riječ: Branka Benčić

Audiovodstvo izložbama (broj epizoda: 5)

<https://open.spotify.com/show/6vrUALKwyPljnIhtec2RN4?si=c9c768cdf42f492e>

- Erste fragmenti

Intervju je vodila Jelena Androić s kustosom izložbe Vanjom Babićem te razgovor ujedno služi kao audio šetnja za posjetitelje izložbe, a realiziran je u suradnji s community internet Radiom

Roža. Moguće mu je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.
 Snimanje održano: 12. 2. 2025.

- Izložba „Posljednji cvijet“

Prilikom izrade audio šetnje za izložbu „Posljednji cvijet“ suradnja je ostvarena s projektom Kultura svima. Članice Inkluzivnog kulturnog vijeća mladih stvaraju audio sadržaje u sklopu Radija Benčić – Gradska knjižnica Rijeka te su za ovu priliku, zajedno s sudionicama radionica „Kustoski kružok“ audiodigitalizirale kustoske tekstove i uvodne tekstove o izložbi. Moguće im je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: ožujak 2025.

- Izložba „Iza plime“

Intervju je vodila Jelena Androić s kustosicom izložbe Brankom Benčić i umjetnicima Sinišom Ilićem i Tinom Gverović čiji su radovi izloženi na izložbi. Razgovor ujedno služi kao audio šetnja za posjetitelje izložbe, a realiziran je u suradnji s community internet Radiom Roža. Moguće mu je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: 17. 4. 2025.

- Izložba Mirko Ilić: Time After Time After Time

U sklopu programske aktivnosti MMSU-a izrađena je audio šetnja kroz izložbu posvećenu Mirku Iliću. Kroz ovaj format vodstva, posjetitelji imaju priliku slušati razgovore koje vodi Ana Žarković, nova muzejska pedagoginja MMSU-a, s kustosima Markom Golubom i Sabinom Salamon te umjetnikom Mirkom Ilićem. Audio šetnja donosi uvid u teme stripa, dizajna i umjetničkih inspiracija, istovremeno otvarajući pitanje vremena kao koncepta koji pruža novi pogled na opus Mirka Ilića. Projekt je realiziran uz podršku community internet radija Radio Roža, koji je surađivao na tehničkoj i produkcijskoj pripremi audio materijala.

Snimanje održano: 12. 9. 2025.

- Izložba Jelena Jureša: Koreografije nasilja

Jelena Androić održala je intervju s umjetnicom Jelenom Jurešom i kustosicom Brankom Benčić.

Snimanje održano: 12.11.2025.

- Izložba „Mentally, I am here“

Jelena Androić održala je intervju s umjetnicom Petrom Mršom i kustosicom Korom Girin.

Snimanje održano: 9.12.2025.

POSEBNA DOGAĐANJA – MANIFESTACIJE

1. Noć muzeja 2025.

Jubilarna 20. Noć Muzeja održala se 31. siječnja 2025. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (MMSU) u Rijeci, pod temom "Muzeji – vidljivi i nevidljivi". Program MMSU-a u noći muzeja:

18:00–20:00 POP-IN radionica "Tvornica boja" (I. Golob Mihić)

18:30, 20:00 Posjet instalaciji "Površinski kop" Siniše Ilića u Arhivu BADco (S. Salamon i K. Girin)

19:00 Otvorenje izložbe "Slika u slici" - uz stogodišnjicu rođenja slikara Ive Kaline (1925. – 1995.) (kustosica: K. Barišić)

19:30, 20:30 Plesne izvedbe ansambla OŠ Vežica (koreografija: Kate Foley) uz izložbu "Kontinuiteti i prekidi"

21:00 Stručno vodstvo izložbom "Kontinuiteti i prekidi" (uz 70. obljetnicu Salona 54) (D. Zrilić i B. Benčić)

2. Tobogan

Pop-in radionica Ljetna rolada, Ispod površine, Vremeplov: Poster kao '84, Mala škola velikih umjetnika i Visualia x Tobogan provedene su krajem lipnja i početkom srpnja 2025. kao dio Festivala Tobogan. Program je obuhvatio djecu predškolske i školske dobi, mlade te širu obiteljsku publiku, s ukupnim sudjelovanjem od nekoliko stotina posjetitelja.

Pop-in radionica Ljetna rolada

Datum i vrijeme: 26. 6. 2025., 18–21 h

Lokacija: art kvart Benčić

Dob: 3+ (djeca u pratnji odraslih)

Voditeljica: Ivana Golob Mihić

Broj sudionika: 80

Održana je neformalna, otvorena kreativna radionica u kojoj su djeca i odrasli izrađivali ljetne motive (ribice, suncobrani, voće) od recikliranih rolica toaletnog papira tehnikom otiskivanja. Zajednička girlanda od radova dekorirala je prostor i simbolizirala suradnju i ljetni ugođaj. Radionica je uspješno potaknula maštu, finu motoriku i osjećaj zajedništva.

Radionica Ispod površine

Datum i vrijeme: 30. 6. – 1. 7. 2025., 9–12 h

Lokacija: dvorište MMSU

Dob: 7–12

Voditeljica: Jadranka Lacković

Broj sudionika: 10

Dvodnevna likovna radionica bila je posvećena podvodnom svijetu i efektima vode, svjetla i kretanja. Sudionici su oslikavali drvene panele tehnikom sličnom zidnom slikarstvu, učeći o lomu svjetlosti, mjehurićima i kompoziciji. Nastao je kolektivni rad koji spaja individualne vizije mora u zajedničku vizualnu cjelinu.

Radionica Vremeplov: Poster kao '84

Datum i vrijeme: 1. – 3. 7. 2025., 18–20 h

Lokacija: MMSU

Dob: 13–18

Voditelji: Una Rebić i Metod Blejec (kolektiv MU)

Broj sudionika: 6

Trodnevna radionica analognog dizajna upoznala je mlade s plakatima iz fundusa MMSU-a i vizualnim jezikom 1980-ih, bez korištenja digitalnih alata. Polaznici su s pomoću škara, novina, flomastera i šablona izradili vlastite postere inspirirane Novim valom. Radionica je završila zajedničkom izložbom radova u sklopu predstavljanja novog izdanja fanzina Benzine.

Mala škola velikih umjetnika

Datum i vrijeme: 7. – 10. 7. 2025., 9:30 – 12 h

Lokacija: dvorište MMSU

Dob: 7–12

Voditeljice: Jadranka Lacković, Ivana Golob Mihić

Broj sudionika: 15

Četverodnevni program upoznao je djecu s radom Voje Radoičića, Victora Vasarelyja, Fride Kahlo, Vincenta Van Gogha i Aleksandra Srneca kroz različite likovne tehnike (slikarstvo, crtež, kolaž, prostorna instalacija). Kroz igru i timski rad razvijali su kreativno mišljenje, maštu i likovnu pismenost te socijalne vještine suradnje i uvažavanja.

Visualia x Tobogan – završno događanje

Datum i vrijeme: 10. 7. 2025., 18–23 h

Lokacija: art kvart Benčić

Dob: svi uzrasti

Organizatori: MMSU i MGR

Broj sudionika: oko 500

U sklopu zatvaranja Festivala Tobogan predstavljene su četiri interaktivne svjetlosne instalacije Festivala Visualia (Magic Garden, Lighting Postcard, Rainbow Slide, Megaball). Posjetitelji su kroz pokret, igru i svjetlosne efekte sudjelovali u stvaranju ambijenta, što je pridonijelo atmosferi zajedništva i zabave za sve generacije. Događanje je dodatno afirmiralo art kvart Benčić kao vitalan prostor susreta suvremene umjetnosti i publike.

3. Ljetna priča iz Benčića – MMSU Edukativni program

Razdoblje provedbe: 3. 6. – 31. srpnja 2024.

Organizatori: Gradska knjižnica Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Art-kino i Muzej grada Rijeke, uz potporu Grada Rijeke te brojnih suradnika i partnera.

Konceptualni okvir: Program je dio urbanog kulturnog koncepta Riječka ljetna vibra, koji okuplja ustanove i udruge iz art-kvarta Benčić oko ljetnih, interdisciplinarnih kulturno-edukativnih aktivnosti namijenjenih svim dobnim skupinama.

U nastavku su izdvojeni programi provedeni pod okriljem Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Radionica sitotiska s umjetnikom Cosimom Venezianom

Datum i vrijeme: 17. 6., 10:00 – 12:00

Dobna skupina: 7 – 12 godina

Voditelji: Cosimo Veneziano, Ivana Golob Mihić, Kora Girin

Broj sudionika: 12

Radionica je djecu na zabavan i edukativan način uvela u svijet sitotiska, povezujući umjetnički izražaj s temama vode i prirode. Kroz praktičan rad sudionici su upoznali tehniku tiska i principe likovne kompozicije, a pritom promišljali o okolišu i održivosti. Aktivnost je organizirana u sklopu Rezidencijalnog programa Kamov, uz podršku projekta Nctm e l'arte.

Radionica Morska kuharica

Datum i vrijeme: 23. – 25. 6., 9:30 – 11:00

Dobna skupina: 7 – 12 godina

Voditeljica: Jadranka Lacković

Broj sudionika: 11

Kreativna radionica povezala je umjetničke i ekološke teme kroz izradu zajedničkog fanzina-kuharice inspiriranog morem. Sudionici su crtali, pisali, istraživali i osmišljavali vlastite recepte i poruke o održivoj prehrani i zaštiti mora, a kroz posjet izložbi Iza plime upoznali su širi kontekst odnosa između čovjeka, hrane i ekosustava. Radionica je kombinirala umjetničke, edukativne i istraživačke pristupe te rezultirala zajedničkom publikacijom – dječjim fanzinom s umjetničkim i edukativnim sadržajem.

Benzine, izdanje 2. – predstavljanje drugog broja fanzina art-kvarta Benčić

Datum i vrijeme: 3. 7. u 19:30

Lokacija: Dvorište art-kvarta Benčić

Organizatori: MMSU, Muzej grada Rijeke, Gradska knjižnica Rijeka

Broj sudionika: 40

Drugo izdanje zajedničkog fanzina Benzine nastavilo je ideju povezivanja sadržaja art-kvarta kroz temat „dvorište“. Publikacija je uključivala fotografije, kolaže, ilustracije i tekstove koji promišljaju zajedništvo i suradnju u kvartovskom kontekstu. Dizajn potpisuje Ana Labudović uz grafičku suradnju Elene Kiss, a izdanje nastavlja jačati identitet Benčića kao prostora otvorenog dijaloga, kreativnosti i suradnje.

Ćakulasti speed dating: 1 na jedan razgovori o kreativnosti

Datum i vrijeme: 3. 7. u 20:00

Lokacija: Dvorište art-kvarta Benčić

Moderator: Igor Bajok

Broj sudionika: 35

Program je na interaktivan i humorističan način otvorio temu kreativnosti i izazova zajedničkog stvaranja. U formatu razgovora nalik „speed datingu“ sudionici su u manjim grupama mijenjali sugovornike svaka 15 minuta, raspravljajući o pojmovima kreativnosti, originalnosti i timskog rada, posebno u kontekstu suvremenih umjetničkih procesa i umjetne inteligencije. Događaj je potaknuo otvorenu razmjenu mišljenja između umjetnika, građana i kulturnih djelatnika.

Art šetnja – Street art by Ivana Lučić

Datum i vrijeme: 17. 7. u 19:00

Lokacija: Okupljanje kod Potoka @ Art kvart Benčić

Broj sudionika: 20

Vodena street art šetnja pod vodstvom Ivane Lučić okupila je građane zainteresirane za javnu umjetnost i vizualne intervencije u urbanom prostoru. Kroz obilazak od Benčića do Starog grada, posjetitelji su upoznali raznolikost riječkog street arta – od zidova i pothodnika do stupova i vagona – te promišljali o njegovoj ulozi u urbanom identitetu i suvremenoj vizualnoj kulturi. Program je spojio edukaciju, istraživanje i umjetnost u otvorenom javnom prostoru.

Šetnje u suradnji s Riječkim ljetnim noćima:

25. 6. – Riječki vodeni svijet (Velid Đekić) /100

2. 7. – Priče iz Baračeve ulice (Velid Đekić)/150

9. 7. – Teatralnost funeralne umjetnosti (Theodor de Canziani)/200

16. 7. – Historicizam & secesija: dva kazališta Zajc i Fenice (Theodor de Canziani)/200

Ljetni program, kvartovska akcija s GKR i MGR: Predstavljanje drugog broja Benzina i Ćakulasti *speed dating*

Datum: 3. 7., Lokacija: MMSU, dvorište

Benzine donosi fotografije, kolaže i ilustracije, tekstove posvećene ljetnom programu, razmišljanja umjetnica/umjetnika i građana na temu dvorišta i izazova zajedničkog rada, u dizajnu Ane Labudović s grafičkom suradnicom Elenom Kiss.

Speeddate na temu kreativnih procesa i grupnog rada, moderator: Igor Bajok; Sudionici/e: Igor Bezinović, Mihael Giba, Maša Magzan, Luka Benčić, Boris Popović, Nenad Vretenar, Damian Sobol Turina, Nenad Antolović, Vanja Pletikosa Crnić, Darko Terlević, Zoran Medved, Tanja iz Gale

19.7. Doručak u muzeju, MMSU

Razgovor i vodstvo s umjetnicima i kustosicama koji sudjeluju na izložbi Nakon prvog puta uz gošću Maru Anjoli Vujić, povjesničarku umjetnosti i kustosicu iz ljubljanske Cukrarne (MGML).

22.7., Šetnja kvartom Priroda i društvo, dvorište Benčić

Šetnja posvećena eksponatima izložbe Nakon prvog puta, u suradnji s udrugom Kultura svima svugdje (prilagođeno posjetiteljima oštećena sluha)

Program Riječkih ljetnih noći – suradnja HNK Ivan pl. Zajc i MMSU - 4 šetnje:

1. Riječki vodeni svijet
2. Priče iz Baračeve ulice
3. Teatralnost funeralne umjetnosti
4. Historicizam i secesija: dva kazališta Zajc i Fenice

4. SIGNAL zvuk i slika u muzejskom depou (vidjeti pod Zimska priča)

5. Online izložba „Mentally, I am here“, na platformi Voxels, 5. 12. 2025. – 20. 2. 2026.

Kustosica Ashlee Conery (Cube Commons) postavila je radove s izložbe „Mentally, I am here“ na online platformi Voxels, istražujući drugačije načine prezentacija i kretanja izložbom, koje fizički prostor i ograničenja tijela ne dopuštaju.

6. Projekt Inspiracija u pokretu

Voditelj projekta: Muzej Grada Rijeke

Partner: MMSU

Suradnici: Prva riječka hrvatska gimnazija, Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka, Građevinska tehnička škola Rijeka, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Projekt Inspiracija u pokretu povezuje riječke likovne umjetnike i srednjoškolce s izraženim interesom za umjetnost. U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom (Dajana Rosatti, prof.), Građevinsko tehničkom školom Rijeka (Branka Merlacchi, prof.), Školom za trgovinu i modni dizajn Rijeka (Zorica Radojčić, prof.) i Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci (učenici su stvarali pod mentorstvom lokalnih umjetnika Jadranke Lacković, Tanje Blašković, Emanuele Santini i Alena Šimoković).

Polaznici su i ove godine učili i stvarali pod mentorstvom iskusnih riječkih umjetnika, istražujući raznolike umjetničke tehnike i izražajne mogućnosti. Projekt se odvijao u dvije faze: u prvoj su posjećivali ateljee i sudjelovali u praktičnim radionicama, dok je druga bila posvećena

oslikavanju kišobrana i torbi inspiriranih fundusom dvaju muzeja, u kreativnom muzejskom okruženju pod vodstvom umjetnika suradnika.

Projekt je zaokružen izložbom kroz koju je prikazan pregled procesa rada i predstavljeni su radovi nastali u suradnji učenika i mentora. Muzej grada Rijeke i Muzej moderne i suvremene umjetnosti kroz projekt povezuju mlade, umjetnost i suvremeno stvaralaštvo. Ove godine nastavljena je i humanitarna strana projekta – sredstva prikupljena na aukcijskoj prodaji predmeta na izložbi donirana su Udruzi Svjetionik. Stvaralaštvo dobiva puni smisao kada se dijeli s drugima.

Broj sudionika: 40 učenika srednjih škola

Radionice u ateljeima umjetnika:

- 3. 10. – Atelje Jadranke Lacković – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 9. 10. – Atelje Jadranke Lacković – Škola za trgovinu i modni dizajn
- 10. 10. – Atelje Jadranke Lacković – Škola za primijenjenu umjetnost
- 17. 10. – Atelje Emanuele Santini – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 17. 10. – atelje Alena Šimokovića - Škola primijenjene umjetnosti
- 23. 10. – Atelje Alena Šimokovića – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 24. 10. – Atelje Alena Šimokovića – Građevinska tehnička škola
- 5. 11. – Atelje Tanje Blašković – Škola primijenjene umjetnosti
- 6. 11. – Atelje Tanje Blašković – Škola za trgovinu i modni dizajn
- 6. 11. – Atelje Emanuele Santini – Građevinska tehnička škola
- 10. 11. – Atelje Tanje Blašković – Građevinska tehnička škola
- 20. 11. - Atelje Emanuele Santini – Škola za trgovinu i modni dizajn

Radionice oslikavanja:

- 12. 11 – oslikavanje kišobrana – mentor Jadranka Lacković, sudionici: ŠPUR
- 13.11. – oslikavanje torbi – mentor Jadranka Lacković, sudionici: ŠTMD
- 14.11. – oslikavanje torbi – mentor Emanuela Santini, sudionici: PRHG
- 14.11. – oslikavanje kišobrana – mentor Jadranka Lacković, sudionici: ŠPUR
- 20. 11. – oslikavanje kišobrana – mentor Emanuela Santini, sudionici: ŠTMD
- 20. 11. – oslikavanje kišobrana – mentor Emanuela Santini, sudionici: ŠTMD
- 20. 11. – oslikavanje kišobrana – mentor Alen Šimoković, sudionici: PRHG
- 21. 11 – oslikavanje kišobrana – mentor Tanja Blašković, sudionici: GTŠ
- 27.11. – oslikavanje torbi – mentor Tanja Blašković, sudionici: ŠPUR
- 28.11. – oslikavanje torbi – mentor Alen Šimoković, sudionici: GTŠ

7. Zimska priča iz Benčića – MMSU 2025.

MMSU je pripremio raznovrstan program koji je od 13. do 20. 12. okupio djecu, mlade, obitelji i širu javnost. Izložbe, radionice i multimedijalni programi istaknuli su važnost kreativnosti, suradnje i zajedničkog stvaranja u kulturnom životu grada.

Inspiracija u pokretu – izložba učenika i umjetnika

Izložba “Inspiracija u pokretu”, otvorena 11. 12. u Galeriji MOST Dječje kuće predstavila je rezultate istoimenog muzejsko-školskog projekta nastalog suradnjom riječkih muzeja, srednjih škola i lokalnih umjetnika. U projektu su sudjelovali učenici Prve riječke hrvatske gimnazije, Građevinsko tehničke škole Rijeka, Škole za trgovinu i modni dizajn te Škole za primijenjenu umjetnost Rijeka, pod mentorstvom umjetnika Jadranke Lacković, Tanje Blašković, Emanuele Santini i Alena Šimokovića.

Kroz radionice i posjete ateljeima učenici su oslikavali kišobrane i platnene torbe nadahnute djelima iz fundusa muzeja. Predmeti su kasnije uključeni u humanitarnu prodaju, a prikupljena sredstva donirana su Udruzi Svjetionik. Izložba je bila otvorena do 20. prosinca 2025., privukavši velik broj posjetitelja svih uzrasta.

Obiteljske radionice u MMSU-u

U prosincu su održane tri kreativne radionice namijenjene djeci i njihovim roditeljima ili pratnji.

15. 12. - Viseća papirnata čuda, pod vodstvom Ivane Lučić potaknula je zajedničko stvaranje papirnatih ukrasa kojima su sudionici ukrasili predvorje MMSU-a. Radionica je naglasila suradnju, preciznost i zajedništvo.

17. 12. - Božićni vilenjaci (s voditeljicom Jadrankom Lacković) okupila je obitelji u izradi pokretnih 2D vilenjaka od kartona. Sudionici su kreirali vlastite likove, razvijajući maštu i likovne vještine u toploj muzejskoj atmosferi.

Programi za građanstvo i multimedijalni sadržaji

Vodstvo izložbama (18. 12.) kroz aktualne postavbe Jelena Jureša: *Koreografije nasilja i Mentally, I am here* vodile su muzejska pedagoginja Ana Žarković i kustosica Kora Girin. Posjetitelji su imali priliku produbiti razumijevanje suvremenih tema identiteta, digitalnih praksi i društveno-političkih fenomena koje izložbe propituju.

Istoga dana u večernjim satima MMSU je ugostio događaj **Signal: Zvuk i slika u muzejskom depou**, prvo izdanje multimedijalne večeri u produkciji kustoskog kolektiva Jučer Danas Sutra (Željko Luketić i Leri Ahel). Program je rekonstruirao filmska i video djela hrvatske umjetničke baštine kroz novi zvučni doživljaj, stvarajući eksperimentalnu vezu između slike, prostora i publike. Prikazana su dva naslova – *Sve i ništa* (Ivan Martinac, 1982.) i *Ljuba par lui mème* (Svemir Pavić, 1978.) – uz novu auditivnu interpretaciju u realnom vremenu.

8. Ostalo – gostujuće manifestacije / korištenje prostora (5)

Povećani interes za korištenje muzejskih prostora praćen je sustavnim i odgovornim upravljanjem prostornim resursima, u skladu s misijom Muzeja i važećim propisima čime su osigurani primjereni uvjeti za provedbu kulturnih i javnih aktivnosti i potvrđena uloga MMSU-a kao otvorenog i relevantnog mjesta susreta u lokalnoj zajednici.

Konferencija HGK

Dana 20. i 21. siječnja održana je konferencija za medije na kojoj je predstavljen projekt Rivia Arts&Culture Hotel – projekt revitalizacije i obnove kulturnog motela „Sljeme“ na području Preluka u okolici Rijeke, arhitektonske kulturne baštine jednog od najznačajnijih hrvatskih arhitekata Ivana Vitića. Za idejno rješenje zadužen je arhitektonski ured Mataija x Sipina x Turato predvođen arhitektima Idisom Turatom i Marojem Mrduljašem koji su naglasili da će prilikom gradnje ovog objekta poštovati Vitićevu viziju i njegovo modernističko nasljeđe. Novi hotel, čije je otvaranje predviđeno za kraj 2026. godine, imat će četiri zvjezdice te će nositi ime Rivia Arts & Culture Hotel.

Broj posjetitelja: 135

Konferencija Women's Weekend

U prostoru Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Art kvarta od 6.- 8. ožujka održana je Women's Weekend konferencija koja je na jednom mjestu okupila važna imena regionalne i svjetske scene s ciljem povezivanja i osnaživanja žena. Tijekom tri dana organizirana su predavanja, interaktivne radionice te panel diskusije o ženama u biznisu, financijskoj slobodi i samostalnosti, evoluciji ženskog zdravlja, budućnosti poslovanja, statusu žena u društvu te usklađivanju majčinstva, karijere, ali i slobodnog vremena. Broj posjetitelja: 1436

Znanstveno-stručni skup *Otpornost i prilagodba: Prostorno planiranje u nestabilnim vremenima*

U prostoru MMSU-a je 23. rujna održan znanstveno stručni skup kojim je prigodno obilježena 40. obljetnica djelovanja Zavoda za prostorno uređenje Primorsko-goranske županije. Kroz predavanja i panel raspravu stručnjaci iz različitih sektora ponudili su svoj pogled i razmišljanja na temu prostornog planiranja u vremenu ubrzanih i često nepredvidivih klimatskih, društvenih, gospodarskih, demografskih i tehnoloških promjena.

Broj posjetitelja: 220

Noć istraživača 2025

U petak 26. rujna MMSU je bio riječki centar *Europske noći istraživača 2025*. Ova manifestacija uključuje niz znanstveno-društvenih aktivnosti s ciljem privlačenja ljudi svih razina obrazovanja, posebice djece i mladih. Istraživanje mikroorganizama, kemijskih reakcija i kozmičkih zraka, matematičke i logičke igre, STEM izazovi, filozofske rasprave, pa čak i simulacija sudnice s novim pravnim izazovima tek su neki od sadržaja koji su obilježili ovogodišnju Noć istraživača.

Broj posjetitelja: 547

Konferencija - obilježavanje 140 godina vodoopskrbe i odvodnje u Rijeci i okolici – VIK d.o.o.

Dana 2. listopada 2025. u prostoru MMSU-a Komunalno društvo Vodovod i kanalizacija d.o.o. svečano je obilježeno 140 godina vodoopskrbe i odvodnje u Rijeci i okolici. Okupljenima su se

obratili gradonačelnica Iva Rinčić, v.d. direktora VIK-a Andrej Marocchini, v.d. direktora Hrvatskih voda Goran Gašparović, župan PGŽ Ivica Lukanović i drugi.
 Broj posjetitelja: 123

IZDAVAČKA DJELATNOST

Publikacije

Kontinuiteti i prekidi, katalog, plakat

Iza plime (katalog, plakat)

Nakon prvog puta (katalog, plakat)

Mirko Ilić, Time After Time After Time, plakat, katalog (uredništvo i tekstovi: S. Salamon, M. Golub)

Fanzin Benzine (K. Orelj, I. Golob Mihić)

Dva broja muzejskog fanzina BENI uz izložbe „Kontinuiteti i prekidi“ i „Iza plime“.

Jelena Jureša (deplijan, plakat)

Mentally, I am here (plakat)

Fanzin BENI; brojevi: 12 (digitalno izdanje), 13 (unikat i digitalno izdanje), 14 (tiskano i digitalno izdanje), 15 (tiskano i digitalno izdanje)

Pripremni radovi na izdavanju monografije Nikole Ukića (uredništvo, tekst; S. Salamon)

Pripremni radovi na izdavanju monografije Igra Grubića (naručivanje tekstova Buden, Scotini)

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

OTKUP MUZEJSKE GRAĐE Za zbirku skulpture (2)

Viktor Popović, instalacija Bez naslova (Arhiv Muzeja moderne i suvremene umjetnosti), svjetlosna kutija i zatezna traka, 100 x 75 x 8 cm, 2025., MMSU 7604

Paulina Jazvić, instalacija Inside Out, šivanje, ljepljenje, tekstil, metal, platno, 1370 x 830 x 100 mm, 2014. g., MMSU-7603 (1-2)

DAROVANJA

Umjetnički rad Lale Raščić, iz ciklusa "Gorgo":

Lica (Gorgo), 2019, olovka na papiru, 25 x 25 cm, (serija od četiri crteža)

ZAŠTITA GRAĐE

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku restauraciju. Po potrebi se provode istraživanja na umjetninama uz pomoć specijaliziranih znanstvenih laboratorija.

Nabava arhivskog ladičara za čuvaonicu, Zbirka fotografije. Premotavanje skulptura u nove zaštitne omote radi prašine u depou i nabava dvije beskiselinske kartonske kutije za manje skulpture iz Zbirke skulptura.

Uokviravanje tri rada za potrebe izložbe Iza Plime:

Cvijeta Job - ilustracija za Ukletog kita, 1954., tempera / papir, 170 x 215 mm, MMSU-392

Cvijeta Job - ilustracija – minijatura, oko 1960., tempera, karton, 170 x 210 mm, MMSU-1413

Sergej Glumac - Lučki radnici, 30-te 20.ugljen, papir, 295 x 240 mm, MMSU-1976

Vanjska

restauracija

Zbirka plakata, vanjska suradnica Sanja Serhatlić, restauracija – Zbirka plakata: MMSU-6029 - Helmut Lederer, Kroatische Kunst, 1957. g., sitotisak, papir, 700 x 545 mm; MMSU-7322 - Avgust Černigoj (likovni predložak), Černigoj, 1954. g., sitotisak, papir, 760 x 530 mm; MMSU-5650, Plakat za izložbu Američka grafika XX veka, 1958. g., sitotisak, papir, 600 x 1000 mm

Zbirka skulptura, vanjska suradnica Ronina Rukonić, radovi na skulpturi P. Barišića MMSU-2293, Prostorno pružanje, 1999. g., pozlata, drvo, 3400 x 970 x 140 mm

Dogovor s HRZ-om za pregled građe na papiru i dugoročnu suradnju na restauraciji: iz Zbirke plakata, MMSU-3080 - Edo Murtić, 1. Plitvički festival poezije, 1956. g., papir, litografija, 1000 x 700 mm; MMSU-6206 - Ivan Picelj, 9 slikara - Djela i kretanja - Suvremena umjetnost Jugoslavije, 1960. g., sitotisak, papir, 990 x 700 mm; MMSU 5905 –Lojze Spacal (likovni predložak), Spacal, 1954. g., kombinirana tehnika, papir, 680 x 490 mm; iz Zbirke grafika, MMSU-1220 (1-16) - grafičar Edo Murtić; Zlatko Prica; pjesnik Ivan Goran Kovačić, grafička mapa Jama, 1944. g., litografija, papir, 235/250, 273 x 213 mm, MMSU-1220 (1-16)

Dani na restauraciju u HRZ - zbirka Crteža, MMSU-1919, MMSU-1920; Zbirka Mirko Ilić, MMSU- 6389, MMSU-7195;

Radovi restaurirani kod vanjske suradnice restauratorice-konzervatorice Sanje Serhatlić:

1. **Oton Gliha** - Gromače I – 1964.

tuš, lavirani tuš/papir, v: 595 mm, š: 845 mm, MMSU – 4621

2. **Andrija Maurović** - Seoba Hrvata III, 1943.

akvarel, tuš, papir – v: 350 mm, š: 510 mm, MMSU – 2193

3. **Olja Ivanjicki** - Noći podviga – 1963.

tuš, papir, v: 355 mm, š: 505 mm, MMSU – 1003

4. **Franjo Mraz** – Prosjak – 1935.

tuš-pero, papir, v: 214 mm, š: 304 mm, MMSU – 538

POSUDBA

Višegodišnje posudbe: Grad Rijeka – ured Gradonačelnice (4); Odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade (11); Odjel za opće poslove - Odsjek za javnu nabavu (17); Primorsko goranska županija (28); Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH - promocija radova iz zbirke za potrebe opremanja ureda (16); Muzej grada Rijeke - stalni postav (1).

1. Muzej Grada Rijeke – „Retrospektiva Ksenije Mogin“ – (4)
2. Muzej grada Rijeke – izložba „Vladimir Udatny – retrospektiva“ (8)
3. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb – izložba Motovunski susreti (1)
4. Kunstsammlungen Chemnitz – izložba „European Realities – Realism Movement of the 1920s and 1930s in Europe“ (6)
5. Museum MORE, Nizozemska – izložba „European Realities – Realism Movements in Europe in the 1920's and 1930's“ (4)
6. Festival Opatija, Ustanova za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture – izložba „Ljubo de Karina“ u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer (1)
7. Udruga Metamedij, izložba „Iza plime“ u galeriji Novo, Pula (6)
8. Galerija umjetnina, Split – izložba „Bukovac u Splitu – izložba povodom 140. godišnjice prve likovne izložbe u Splitu“ (1)
9. Galerija Prica, Samobor – izložba „Umjetnost u oblacima“ (1)
10. Gradski muzej Bjelovar - izložba Vojina Bakića „Princip nade“ (3)
11. Galerija SKC (Sveučilište u Rijeci) – izložba „Print savjesti“ (5)
12. Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke – Retrospektivna izložba Ksenije Mogin (4)

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: 22
- nabava 28 novih izdanja za stručnu knjižnicu
- sudjelovanje na sajmu Interliber - „44. Izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija“ i „31. Sa(n)jam knjige u Istri“

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada sekundarne građe i dokumentacije:

- 14 jedinica u knjizi izložbi
- 11 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u knjizi izdavačke djelatnosti
- 32 jedinice u knjizi posebnih događanja
- 208 jedinica u knjizi hemeroteke

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Prikupljanje medijskih objava - tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom u kategorijama informativan članak, osvrt, najava,

intervju, reagiranje ili radio emisija. Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke.

Prikupljanje i pohrana preostale sekundarne građe (tisak u nakladi MMSU, fototeka otvorenja, fototeka postava, popisi, legende, tekstovi...)

Prikupljanje evidencije o posjetiteljima, obrada podataka (plaćene karte, karte s popustom i besplatne karte, ukupan broj posjetitelja po izložbi) za razne obrasce i zahtjeve nadležnih tijela i ustanova.

Stručni poslovi u inventarnoj primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji računalne baze:

- M++ - uređivanje tezaurusa, uređivanje virtualnih zbirki, unos u knjigu izlaska, unos izložbi kojima je Muzej posudio radove, unos raznih bilješki koje su rezultat istraživanja građe, upute novim korisnicima sustava, administriranje sustava i komunikacija sa Link2.

- S++ - uređivanje tezaurusa, nadopunjavanje metapodataka, pretvaranje digitalnih datoteka u korisnički dostupne formate (jpeg, pdf), prikupljanje podataka i dokumenata te obrada i pohrana istih, preventivna zaštita građe.

Ukupno digitalizirano 40 predmeta iz zbirke Muzeja (23 plakata, 2 crteža, 2 slike, 6 skulptura/objekata, 7 fotografija). Radovi su odabrani prema potrebama izlagačke djelatnosti i pripremnim radovima za izložbe iz zbirke: Bijenale mladih umjetnika Jugoslavije i Nebo se okreće).

Stručni poslovi s vanjskim korisnicima:

Tijekom izvještajnog razdoblja zaprimljeno je 24 upita vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili ustupanje građe.

Poslovi mentora i edukacije:

Odjel dokumentacije:

Mentorski poslovi i vođenje stručne prakse sa studenticom Lorenom Valent, 80 sati od 1. 4. - 29. 5. 2025. (FF/Povijest umjetnosti i pedagogija, 3. godina)

Održano stručno predavanje Inventarizacija građe u sekundarne muzejske fondove stručnim djelatnicima Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Zagreb, 7. 3. 2025.

Upoznavanje studenata s poslovima dokumentariste za potrebe odabira obavezne studentske prakse, 24. 3. 2025. (FF/Povijesti umjetnosti, 5. godina, mentor Darko Dujmović).

Odjel za edukaciju:

Mentoriranje studentske stručne prakse u sklopu predmeta Muzejsko-galerijski praktikum/ dr. sc. Danko Dujmović, prof. (Odsjek za povijest umjetnosti) – studentica Matea Franjetić (30 sati), (praksu započela u ožujku 2025.); te u sklopu predmeta Pedagoški praktikum 1/dr. sc. Siniša Kušić, prof. (Odsjek za pedagogiju) – studentica Jasmina Marijanović (40 sati, praksa završena 31. 1. 2025.) i studentica Antonia Sereni (svibanj - rujan 2025., 80 sati)

Odjel zbirki

Stručna praksa za studente 5 godine PU FF u Rijeci (po 30 radnih sati: upoznavanje s izložbenom i muzejskom djelatnošću na primjeru Muzeja moderne i suvremena umjetnosti - uvid i upoznavanje s Programom M++, inventarizacijom umjetnina, načinom obrade, pohrane i manipulacije): Lucija Kolovrat i Lucai Marcan (S. Salamon), Majda Kenjar (K. Girin), Sara Puharić (K. Orelj)

Održavanje **prakse za studentice povijesti umjetnosti** Tenu Jukić i Ginu Ursulu Juričev Barbin, u sklopu kolegija **Muzeologija** - 7.4., 23.4., 30.4., 5.5., 14.5., 19.5., 26.5., 28.5., 2.6., 24.6., 25.6., 26.6.(K. Barišić)

Poslovi matičnosti druge razine:

Realizacija plana matičnosti za 2025. godinu: Muzej Lapidarium, Novigrad, 30. travnja 2025. Muzej grada Cresa, 10. listopada 2025.

Plan i izrada troškovnika za obavljanje matičnosti u 2026. godini: Lošinjski muzej, Zavičajni muzej Poreštine, Muzej grada Umaga.

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova
- unos podataka o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima u bazu podataka S++

Stručna pomoć i konzultacije:

Odjel za zaštitu muzejske građe nudi savjetodavne i druge usluge, prema popisu i troškovniku usluga. U navedenom razdoblju obavljene su tri konzultacije.

Publicistička djelatnost

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon

- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)

Ostalo:

- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (D. Zrilić)
- MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon), mentor za stručni rad za polaganje ispita za muzejsko-stručno zvanje (D. Zrilić)
- zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)
- članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić do ožujka 2025., B. Benčić)
- povjerenik sindikata HSDK (D. Zrilić)
- HAVC, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film (B. Benčić)

Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti):

6. 3. – sudjelovanje na edukaciji: Kultura svima — 11. edukacija i čakula, Gradsko kazalište lutaka i Udruga za skrb autističnih osoba Rijeka; prilagodba sadržaja i prostora za djecu i osobe s autizmom (I. Golob Mihić)

15. i 16. 4. - sastanak organizatora književnih rezidencija, organizator: Traduki mreža, Zagreb (K. Girin)

21. 11. – sudjelovanje u edukaciji: Pristupačnost za sve, Tiflološki muzej Zagreb - upoznavanje djelatnika u kulturi s teorijskim i praktičnim znanjima za rad s posjetiteljima s invaliditetom kroz teme o socijalnoj uključenosti, univerzalni dizajn i pristupačnosti (A. Žarković)

Posjet izložbama: 60. Zagrebački salon vizualnih umjetnosti – Koreografija za završnu liniju, Rosa Barba: Meaning Distances MSU, Trijenale hrvatskog kiparstva MSU; GEFF MSU, Dorothy Cross Umjetnički paviljon i Arheološkom Muzeju, Gradilište nove generacije NMMU Oktogon, Dubravka Lošić NMMU Oktogon, David Maljković Cukrarna Ljubljana, Hana Miletić Zbirka Richter MSU; Sunce je spaljeno MSU; Why Look at Animals EMST Atena; Tomaso Binga Napoli Madre

International visitor program / Studijski posjet EMST Athens Muzej suvremene umjetnosti Atena

Zoom radionica na temu Studijskih zbirki, radna grupa matičara prve i druge razine za izradu smjernica/okvira unutar kojeg će kustosi u muzejima u Hrvatskoj imati jasne kriterije za osnivanje studijskih zbirki kao i njihovo relevantno i nadasve odgovorno vođenje, MDC, 10. 3. 2025. (D. Zrilić)

Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem)

26. 2. – Predavanje na Županijskom stručnom vijeću profesora likovne kulture i vizualnih umjetnosti (I. Golob Mihić)

29. 4. MSU Zagreb: predstavljanje publikacije Mreža motovunskih susreta (izd. MMSU) i razgovor sa sudionicima susreta (Živa Kraus, Jusuf Hadzifejzovic, Maković, Martinis, Jakisic, Bencic)

16. i 17. 10. - **Voicing the Commons: Participatory Art and New Public Imaginaries**; međunarodni simpozij, Dusseldorf; Branka Benčić: *MMSU – Old Factory New Capital*, izlaganje na engleskom jeziku

11. 12. - Predavanje na Županijskom stručnom vijeću profesora likovne kulture i vizualnih umjetnosti (I. Golob Mihić, A. Žarković)

16. 12. Umjetnički paviljon u Zagrebu, Studijski dan, kustoska radionica o komunikaciji s publikom za sudionice skupa (K. Orelj)

I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

Art Explora, suradnja na programu rezidencija i Festivala (produkcija rada u MMSU)

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Redovne kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja - sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja,
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija *online*

Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Jutarnji list Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Telegram Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija, Sudjelovanje u nizu izjava i intervju, ostalo: Vijenac, MDC: Intervju s ravnateljicom; HRT 3 Izvan Formata, Večernji list (19.3.); mrežne stranice, društvene mreže

K. REZIDENCIJA KAMOV

JELENA JUREŠA (BE/RS)

1. – 7. 3. 2025.

Kao i njeni prethodni eksperimentalni filmski i video radovi, posljednji projekt Jelene Jureše nadovezuje se na dugogodišnju istraživačku i interdisciplinarnu putanju te na interes autorice za suradnju s izvedbenim umjetnicima. Eksperimentalni film i filmska instalacija *Ne shvaćajte to osobno/Don't Take It Personally* je promišljanje o suptilnim promjenama u ponašanju pojedinca i grupe tijekom društvenih previranja. Rad istražuje spektar ljudskih odgovora, od banalnosti zla do suučesništva, sve kroz optiku ljudske ravnodušnosti. Oslanjajući se na dva

ulomka iz knjige eseja Dubravke Ugrešić, djelo je rezultat suradnje s nizozemsko-indonezijskom step plesačicom i glazbenicom Marije Nie te hrvatskim skladateljima i glazbenicima Alenom Sinkauzom i Nenadom Sinkauzom. Projekt je u fazi produkcije.

NATHALIE HARB (LB/FR)

19. 3. – 13. 4. 2025.

Rezidencija se realizira u sklopu programa Crossed Mediterranean residencies

U suradnji s fondacijom Art Explora i organizacijama The Island Club i Temporary Art Platform – TAP

Na umjetničkoj rezidenciji u Rijeci Nathalie Harb bavi se fragmentiranom prirodom vremena i njegovim utjecajem na tijelo, vraćajući se protekloj godinu kroz petnaestodnevne intervale. Istražuje slike, zvukove, informacije i vijesti koje su te intervale oblikovale, kako bi sakupila kolektivni arhiv baziran na osobnom iskustvu godine obilježene višestrukim i često proturječnim temporalnostima. „Protekla godina djeluje i daleko i blisko, a oblikovao ju je genocid u Palestini, rat u Libanonu, neofašizam Trumpove vlasti koji je poništio desetljeća napretka, ali i moje osobno iskustvo bolesti. Živeći izvan Libanona, u zapadnom gradu koji je uglavnom bio pošteđen fizičkog nasilja rata, bila sam rastrgana između osobnih i globalnih temporalnosti. (...) Boravak u Rijeci daje mi priliku da usporim i uhvatim korak s proteklom vremenom, promislim o kretanju kroz svijet brzinom koja premašuje ritam duše. To će biti trenutak za pronalaženje sklada između tijela i uma, za prisutnost u svakome danu.“

KRISTINA BORG (MT) - Moving on_Moving with_Water Bodies

31. 3. – 1. 5. 2025.

Rezidencija se realizira u sklopu programa Crossed Mediterranean residencies

U suradnji s fondacijom Art Explora i organizacijom The Island Club

Tijekom istraživačke umjetničke rezidencije Kristina Borg počela je razvijati projekt vezan uz lučke gradove i otoke Mediterana. Kroz susrete sa zajednicom i organizirane sastanke istraživala je iskustvo žena i njihov odnos s vodom i morem, a rezidenciju je iskoristila i za usporavanje te promišljanje svojih umjetničkih i istraživačkih procesa. „Kao i voda, i žene su komodificirane i eksploatirane. Isto kao što voda teče, preobražava se, svija se i zakreće, i žene su često hvaljene zbog svoje prilagodljivosti. Ali što se događa ako se žene odbiju prilagoditi privilegiranoj i patrijarhalnoj dominaciji, pogotovo u kontekstu lučkih gradova?“

ELENA MAZZI (IT)

4. 4. – 30. 4. 2025.

Rezidencija se realizira u sklopu programa Crossed Mediterranean residencies

U suradnji s fondacijom Art Explora i organizacijom The Island Club

Tijekom rezidencijalnog boravka Elena Mazzi je analizirala složenu povezanost između gospodarstva, geopolitike, ekologije i mobilnosti u gradu Rijeci, čiju su povijest obilježile različite vladavine. „Rijeka je ovih dana izložena ubrzanoj transformaciji usmjerenoj na masovni turizam i u tijeku su brojni građevinski zahvati. Istovremeno se provode i razne

inicijative za zaštitu okolnih ekosustava.“ Uz susrete s riječkim umjetnicima i kustosicama, sastala se i s Kvarnerskom filmskom komisijom radi dogovora u vezi snimanja kontejnerskog terminala za novi umjetnički film.

VALENTIN AIGNER (AT)

4. 5. – 30. 6. 2025.

U suradnji s Odjelom za kulturu Regije Štajerske

Austrijski umjetnik Valentin Aigner dugi je niz godina radio kao muzejski tehničar u različitim bečkim muzejima. Ta uloga otvorila mu je nove, neočekivane poglede, ne samo na umjetničke radove, već i na njihovu skrivenu infrastrukturu, njihovu „pozadinu“ – i u doslovnom i u institucionalnom smislu. Za vrijeme svog studijskog boravka u Rijeci, Aigner je kroz višeslojnu prizmu sagledavao zbirke i institucionalne okvire MMSU-a. Osim toga, radio je na produkciji novih radova koje je predstavio pop-up izložbom „Kod Bečanina“ u Rezidencijalnom stanu Kamov.

COSIMO VENEZIANO (IT) - L'acqua del duemila (Voda 2000)

16. 6. – 24. 6. 2025.

U suradnji s projektom Nctm e l'arte

U sklopu šireg projekta Cosimo Veneziano istražuje ekološki sustav voda, prvenstveno talijanskih rijeka, dok se na rezidenciji Kamov fokusirao na grad Rijeku kao na jednu od glavnih luka Jadranskog mora, s najvećim skladišnim kapacitetom za pšenicu uvezenu iz Ukrajine. Trenutačno se iz Kijeva mjesečno izvozi oko 1,5 milijuna tona pšenice, prvenstveno preko baltičkih koridora. Cosimo Veneziano je na rezidenciji izrađivao crteže i fotografije koji će poslužiti za kasniju produkciju skulptura, a održao je i radionicu sitotiska namijenjenu djeci u sklopu festivala Tobogan.

DEJAN VASIĆ (RS/US)

30. 6. – 8. 7. 2025.

Dejan Vasić je povjesničar umjetnosti, kustos moderne i suvremene umjetnosti i pokretnih slika i trenutno doktorand na Odsjeku za umjetnost i povijest umjetnosti na Sveučilištu Stanford. Istraživanje Dejana Vasića usmjereno je na povijest izložbi, muzeologiju i kustoske prakse, a tijekom rezidencije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci istraživao je arhivu, hemeroteku i medijateku vezanu uz posljednje 16. Bijenale mladih jugoslavenskih umjetnika, kao i kintečku i video umjetnosti u zbirci, s naglaskom na Aleksandra Srneca, odnosno Sanju Iveković.

ANDRO GIUNIO (HR)

9. 7. – 14. 7. 2025.

“Pneumafon” je rad oblikovan kao zvučni performans čija se struktura razvija kroz difuziju terenskih snimki i akustičkih specifičnosti izrađenih puhačkih instrumenata. Segment rada koji se bazira na terenskim snimkama obuhvaća dokumentiranje zvučnih fragmenata lučkog

ekosustava: prostora riječke luke kao čvorišta razmjene i komunikacije između ljudi, strojeva i prirode – života iznad i ispod površine mora. Drugi segment temeljen je na istraživanju (DIY) izrađenih puhačkih instrumenata koji djeluju kao akustički vodiči i rezonatori, fizičke strukture koje usmjeravaju tokove zraka i oblikuju ponašanje zvučnih valova unutar definiranog volumena. Izvedba uživo koja se održala u sklopu festivala Art Explora sinteza je svih tih segmenata u pokušaju da se oblikuje zvučni krajolik između realnog i imaginarnog, između memorije prostora i njegove zvučne reinterpretacije.

SIMON STANISLAWSKI (DE)

17. 11. – 7. 12. 2025.

Tijekom boravka u Rijeci u sklopu Rezidencijalnog programa Kamov, Simon Stanislawski osmišlja i realizira dizajn postava izložbe *Mentally, I am here* koja okuplja radove umjetnika Gabriela Henschea, Petre Mrša, Susanne Flock i kolektiva Total Refusal (u suradnji s Giselom Carbajal Rodríguez i Felixom Kleeom). Stanislawski dizajnu pristupa zaigrano i skulpturalno, ali s izraženom ekološkom sviješću i osjećajem za kolektivan rad. U Rijeci će tako dizajn izložbe osmisлити u suradnji sa studentima Akademije primijenjene umjetnosti i Arhitektonskog fakulteta Zagreb (smjer Dizajn). Kroz niz radionica razvijat će i izrađivati elemente izložbenog postava koristeći pronađene i reciklirane materijale. U procesu od istraživanja i skiciranja do izrade i instalacije, sudionici stječu tehničko i konceptualno razumijevanje rada s prostorom i materijalom, uz naglasak na direktno stvaranje, eksperiment i odgovorni pristup dizajnu.

YIRUI FANG (CN / IT)

20. 11. – 9. 12. 2025. (rezidencija po natječaju)

U periodu rezidencijalnog boravka u Kamovu umjetnik će proširiti svoj započeti kolektivni projekt "Što smo? Što ćemo postati?" nastao u suradnji s umjetnicom Keren Liang. U projektu će se koristiti specifične metafore kako bi se izrazila zabrinutost zbog niza problematičnih, ali prihvaćenih društvenih pojava. Primjerice, na promjenu boje mora utječu nuklearne vode, dok se u umjetničkom jeziku napuštene stepenice mogu postati simbol rata, potresa, učinka ljudskog faktora i nesavladivih sila uzburkane prirode. Yirui Fang održao je predavanje na APURI.

Ostale rezidencije:

Udruga Hej! Sara Grgurić, 1. – 6. 3.

Udruga Krila Jura Ruža i Martina Terzić, 17. – 27. 3.

Udruga Delta 5 Rona Kopeczky, 24. – 28. 4.

Udruga Delta 5 i Riso i prijateljice Gabriel Holzner, 23. – 30. 10

HKD na Sušaku: Ana Sladetić Šabić, 26. – 30. 5; Pablo Girolami, 17. – 30. 8.;

Silvia Gribaudi, 31. 8. – 5. 9.; Porto etno rezidencija – **Čipkarice, 16. – 22. 9.;** **Bitef teatar** (Aleksandra Pejić, glumica; Danilo Milovanović, glumac; Aleksa Jovčić, glumac; Marko Grubić,

glazbenik, autor, organizator; Ivana Grubić, Vukašin Rajić, voditelj tona i videa; Dalibor Pribičević, vozač), 27. 9. – 30. 9.

Gradska knjižnica Rijeka Bojan Dmitrović Krištofić, 1. – 15. 10.; **Tomica Šćavina**, 15. – 30. 10.; **Lara Mitraković**, 1. – 14. 11.; **Ana Rodić**, 10. – 31. 12.

U sklopu festivala Art Explora: Tina Gverović, 10. – 17. 9.; **Nathalie Harb**, 12. – 15. 9.

Prostor plus Georgina Cassels, Dora Komenda, Klara Barišić, Domagoj Šoić, Georgiana Johnson, 13. – 18. 10.

Lori (Festival Smoqua) Iskra Radeljak, Dina Ahmetspahić, Jo Matić (Desmo), Mirna Bačun, Jana Kohut, Svea Kučinić, Lada Weygand, Ivana Ganić Karan, Ema Hrebinec, Tena Rak, 9. – 12. 10.

Objava Poziva na izvaninstitucionalnu scenu i objava rezultata natječaja: Udruga Delta 5 (Vitomirka Trebovac i Marina Milanović) i Udruga Film svima svugdje (Majda Vidaković)

L. Ostalo: Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je 9 sjednica Stručnog vijeća te 5 sjednica Upravnog vijeća. Usvojen je Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje 1.1. do 31.12.2024. godine, Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu, Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. 1. do 31. 3. 2025. godine, te donesen Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2025. godinu.

Usvojen je Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. godine, Izvještaj o izvršenju Financijskog plana Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. godine, Izvještaj o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. godine, Financijski Izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. rujna 2025. godine, I. izmjene i dopune Financijskog plana za 2025. godine. Na 23. sjednici Upravnog vijeća usvojen je Prijedlog programa rada i razvitka i Financijskog plana Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2026. godinu s projekcijama za 2027. i 2028. godinu.

Upravno vijeće donijelo je i Pravilnik o kriterijima za utvrđivanje natprosječnih rezultata u radu i načinu isplate dodatka za uspješnost u radu.

2) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2025. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 14 radnika. Tijekom izvještajnog razdoblja raspisan je natječaj za kustosa pedagoga na određeno vrijeme, samo jedna molba udovoljavala je uvjetima, no kandidatkinja je na koncu odustala. Nakon ponovljenog raspisanog natječaja za kustosa pedagoga na određeno vrijeme, te provedenog natječajnog

postupka izabrana kandidatkinja Ana Žarković. Proveden je natječaj za zapošljavanje voditelja računovodstva na neodređeno radno vrijeme, jer je dosadašnjoj djelatnici 5.9.2025. prestao ugovor o radu temeljem članka 112. stavka 1. točke 6. Zakona o radu („Narodne novine“, broj 93/14, 127/17, 98/19, 151/22, 46/23 i 64/23). Temeljem provedenog javnog natječaja izabrana je kandidatkinja Sanja Mohorić.

Krajem godine raspisan je natječaj za radno mjesto muzejskog tehničara zbog odlaska dugogodišnjeg djelatnika u mirovinu. Nakon provedenog javnog natječaja na radno mjesto muzejskog tehničara izabran je Marko Marčelja.

3) Ugovori ustanove

U svrhu realizacije izložbi, programa i zaštite muzejske građe sklopljeno je 36 autorskih ugovora, te 4 ugovora o djelu. Sklopljeno je 20 ugovora o posudbi umjetničkih djela iz zbirke muzeja, 4 ugovora o korištenju prostora, 7 ugovora o suradnji te ugovori o financiranju programa (MKM i PGŽ).

Dodatak

BROJČANI POKAZATELJI

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2024. godina	2025. godina	Indeks
Ukupni prihodi	606.685,57	718.952,45	88,89
Ukupni rashodi	600.863,01	720.488,85	89,08

Prosječna bruto plaća u MMSU u 2025. godini je:

Bruto plaća	Ukupni sati rada	Prosječan broj sati po radniku	Prosječna mjesečna bruto plaća ustanove
376.512,66	28.304	178,00	2.367,84

BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE U MMSU	IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	POSEBNA DOGAĐANJA	TISKANO IZDAVAŠTVO	OTKUP DAROVANJE Br. predmeta	DIGITALIZACIJA (broj predmeta / online zbirka)	ZAŠTITA RESTAURACIJA
15	4	10 + 15	72	82	21	11	3	40	16

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
9368	4668	3347	9085	1765	28233

	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja
Facebook	603166	9483	2840	37	118
Instagram	335044	3560	8423	58	314
Youtube		47			

