

Broj: 122/25-02/01-2
Rijeka, 20. listopada 2025.

PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U 2026. GODINI

UVOD

Program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti predstavlja kontinuitet i razvoj dosadašnjih koncepcija i formata, konstelaciju izložbenih metodologija i tipologija, s fokusom na modernu i suvremenu umjetnost, samostalne i grupne izložbe, izložbene dijaloge, aktualizaciju i kontekstualizaciju zbirke muzeja, istraživanja, ugrađujući u perspektivu povijest i teoriju umjetnosti, priču o institucionalnoj povijesti MMSU-a kao povijesti izložbi, te predstavlja ravnotežu između lokalnog konteksta, međunarodnog horizonta i nacionalne relevantnosti.

Izložbeni program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u 2026. godini strukturira se u nekoliko većih i manjih izložbenih formata različitog opsega, tipologija i trajanja. Radi se o strukturi koja obuhvaća 4 reprezentativne izložbe velikog formata i duljeg trajanja u središnjem izložbenom prostoru, te 5 manjih izložbi u prostoru Jaslice, kao i intervencije u drugim prostorima Muzeja (prizemlje, 2. kat). U okviru izložbenih tipologija i koncepcija radi se o izložbama koje kontekstualiziraju i istražuju radove iz fundusa, preko međunarodnog dijaloga, te propitivanja suvremenih umjetničkih pozicija i pojava. Muzej u 2026. godinu ulazi s izložbama iz prethodne godine – samostalnom izložbom Jelene Jureše koja govori o politikama sjećanja i istražuje kritičke pozicije pokretnih slika, i manjom kolektivnom izložbom austrijskih i riječkih umjetnika, a nastavlja izložbom iz fundusa muzeja koja istražuje, aktualizira i konceptualizira nadrealističke tendencije. Ljetna izložba obuhvatila bi tri ženske umjetničke pozicije različitih geografija i generacija koje se bave glasom, jezikom, performansom, tijelom i tekstom u dijalogu antologijskih radova i recentne produkcije: Nora Turato, Katalin Ladik i Tomaso Binga. Jesen donosi studijsku izložbu posvećenu Bijenalima mladih umjetnika SFRJ koje su Rijeku i MMSU pretvarali u mjesto susreta, optimizma i nove produkcije.

Istovremeno u Jaslicama teče aktualan i suvremen program manjih izložbi mlađih i renomiranih umjetnika. Program se realizira samostalno i u suradnjama, a ističe se suradnja sa Sveučilištem u Rijeci. Uz središnji izložbeni program te program u Jaslicama, paralelno teče programska izložbena aktivnost u manjim izložbenim prostorima Kitchen (prizemlje), te arhiva plesnog kolektiva BADCo na 2. katu, kako bi se uspostavila dinamična multiprogramska aktivnost.

Izložbe iz fundusa omogućavaju njegovu veću dostupnost, a polazište je obrada i kontekstualizacija radova iz fundusa, istražujući mogućnosti i perspektive muzejskog rada sa zbirkama, dok ostale izložbe posvećuju javni prostor radovima suvremenih umjetnika različitih generacija istražujući kontekste u njihovoj pozadini. Ovakva struktura zamišljena je zbog mogućnosti planiranja većeg broja programskih aktivnosti manjih formata u kontinuitetu ili unutar veće programske cjeline, kao i programa duljeg trajanja.

Izložbe MMSU-a gostovat će i izvan Rijeke: *Mreža motovunskih susreta* u MSUM +MG Metelkova u Ljubljani, Igor Grubić *Geste aktivacije* u Kibla Maribor, te *Iza plime* u Zadru, a priprema se izložba riječkog umjetnika Igora Eškinje u dijalogu s video radom iz Arhiva BADCo u MSUB Muzeju savremene umetnosti Beograd, ukoliko to političke okolnosti budu dopuštale.

Izložbe će pratiti popratni programi: edukativne radionice za djecu, program u Dječjoj kući, dječji festival Tobogan, Ljeto u Benčiću, stručna vodstva kao i audio vodstva/ MMSU podcast koji se preuzimaju na mrežnoj stranici Muzeja i omogućavaju preslušavanje sadržaja na mobilnim uređajima. Diskurzivni program i razgovori s umjetnicima dostupni su i na podcastu, zatim program Nulti sat - diskurzivan projekt usmjeren na oblike obrazovanja i širenja znanja, program Film u muzeju, te program rezidencije KAMOV. Pored navedenog, programi MMSU-a realiziraju se i u suradnji s obližnjim ustanovama u Artkvartu, stvarajući trajnu povezanost. Pored programskog sadržaja, kontinuirano se provodi briga o građi.

MMSU za 2026. godinu predlaže program koji je održiv i podržavajući za umjetničku scenu, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donoseći različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati socijalnu uključenost, te ljetni izložbeni program koji uključuje posjećenost turista. Predloženi program ističe se kao kompleksna cjelina koja je dobro povezana s obrazovnim sektorom (APU Rijeka, PU i

Kulturologija Rijeka, srednje škole), a dodatno afirmira različite potrebe publike, od transgeneracijskog dijaloga, uključivanja volonterskog programa i civilnog sektora. Program rada temelji se na komunikativnim temama i multidisciplinarnim aktivnostima (radioničko – diskurzivnim) kojima se nastoji produljiti boravak posjetitelja u Muzeju, aktivirati čitav prostor muzeja i ponuditi nove kulturne sadržaje.

IZLOŽBENI PROGRAM

SAMOSTALNA IZLOŽBA: *Jelena Jureša*

Do 20. 2. 2026.

Jelena Jureša vizualna je umjetnica, predavačica i istraživačica s belgijskom adresom koja se bavi pitanjima identiteta, politikama sjećanja i zaborava, odnosom promatrača i promatranog, reprezentacijskih (ne)moći slike. Izložba uključuje nekoliko video instalacija, premijeru nove video instalacije "Ne shvaćajte to osobno", temeljene na tekstovima Dubravke Ugrešić. Radovi Jelene Jureša istražuju politike sjećanja i zaborava, posebno kroz prizmu povijesti 20. stoljeća, kolonijalizma, nacionalizma, rasizma i kapitalizma. Njezina umjetnička praksa otkriva složene odnose između slika povijesti, reprezentacije moći i društvenih temporalnosti. Radovi će biti izloženi kao imerzivne prostorne instalacije koje koriste projektore kako bi preplavile izložbeni prostor slikama. Kroz svoje radove, Jelena Jureša istražuje kako se značenje i sjećanja pomiču i mijenjaju te kako se prenose kroz različite povijesne i društvene kontekste. Izložba će dati priliku publici da se suoči s povijesnim istinama i povijesnim šutnjama te će ponuditi duboko razmišljanje o moći umjetnosti da reprezentira i oblikuje kolektivno sjećanje. Popratni program realizira se u suradnji s CAS SEE Centrom za napredne studije Jugoistočne Europe Sveučilišta u Rijeci.

Nebo se okreće – nadrealističke epizode iz fundusa Muzeja

Tematska skupna izložba radova iz Zbirki MMSU-a

18. 3. – 10. 6. 2026.

Izložba koristi nadrealistički senzibilitet kao okvir za istraživanje granica između stvarnog i imaginarnog, između subjekta i objekta, slobode i kontrole, približava manje

poznate radove, mahom klasične medije uz izbor instalacija iz Zbirke skulptura i uvodi nas u muzejsku kolekciju kroz snovito, fantastično i nadrealno. Umjesto da imaginacija funkcionira po načelima stvarnosti, izložba se pita kako se stvarnost preobražava u korist imaginacije. Prati preustroj realnog koji omogućava bijeg od svakodnevnih ograničenja i sputavanja osjećajima straha, krivnje ili srama. Kroz različite estetike naslonjene na nadrealne senzacije, uronjavamo u cikličko vrijeme u kojem klasični autoriteti, koordinate fizičkog prostora i linearnog vremena prestaju važiti. Bitan imaginarij izložbe čine susreti s istodobno fascinantnim i čudovišnim prikazima, strahovima depersonalizacije i gubitka, uz osjećaj paranoje i neprestane promatranosti pojačan virtualnom kulturom. Iz pozadine se proteže želja za pronalaženjem sigurnog utočišta i zadovoljavajuće slike o sebi, uz svezvremenu dvojbu o seksualnim i tjelesnim slobodama. Koliko si ekstaze možemo dozvoliti i kako se nosimo s melankolijom gubitka? Pritom nas zaokupljaju vizualni izrazi nestabilnosti tijela i identiteta, te gubitka autonomije djelovanja, gdje krhkost i nemir, ukazuju na potrebu vlastitog suočavanja, a ljudsku ranjivost potvrđujemo kao često potisnutu, ali svakodnevnu činjenicu postojanja

Umjetnici/e: Silvio Vujičić, Dragana Sapanjoš, Radovan Kunić, Emanuela Lekić... Iz zbirki: Sanja Švrljuga-Milić, Mladen Stilinović, Petar Barišić, Siniša Lenac, Kata Mijatović, Tomislav Ćurković, Jasna Friščić, Goran Šković, Aleksandar Garbin, Damir Očko, Nives Kavurić-Kurtović, Nina Ivančić, Melita Sorola Staničić, Paula Muhr, Milan Pavić, Ante Brkan, Slavko Grčko, Ivan Kinkela, Vera Fišer, Lovro Artuković, Tomo Gerić, Vlado Martek, Nenad Jakešević, Kata Mijatović, Željko Hegedušić, Olja Ivanjicki. Kustosice: Kristina Barišić, Ksenija Orelj

Poezija u proširenom polju – Radikalna subjektivnost Nore Turato, Tomaso Binga, Katalin Ladik Trostruka samostalna izložba, međunarodni dijalog

25. 6. – 30. 9. 2026.

Izložba okuplja radove tri međunarodno priznate umjetnice različitih generacija, *backgrounda* i geografija s fokusom na dijalog historijske neoavangardne konceptualne umjetnosti i aktualne pozicije suvremene umjetničke produkcije u međunarodnom kontekstu. Radi se o radovima koji nastaju na granici verbalnog i vizualnog, baveći se na različite načine metodama rekonfiguracije jezika i teksta, kao izrazom radikalne subjektivnosti, kroz prizmu feminističkog umjetničkog diskursa. Ono što ih povezuje je

performativnost jezika, polifonija glasova i teksta i artikulacija identiteta. Od letrizma Tomaso Binga (Bianca Menna), eksperimentalnih praksi Katalin Ladik u partiturama, fotografijama, video radovima u kojima se preklapaju verbalno, zvučno, vizualno i performativno, do recentnih radova Nore Turato kao tekstualne svakodnevne i prostorne geste izražene vizualnosti primarnih boja i oblika.

Biennale mladih jugoslavenskih umjetnika Rijeka 1960 - 1991

20. 10. 2026. – 10. 2. 2027.

Moderna galerija Rijeka (danas MMSU - Muzej moderne i suvremene umjetnosti) u razdoblju je između 1960. i 1991. organizirala jednu od najznačajnijih manifestacija mladih umjetnika na cjelokupnom kulturnom prostoru SFRJ - »Biennale mladih jugoslavenskih umjetnika«, okupljajući umjetnike u dobi do 35 godina. Uz zagrebački Salon mladih, osnovan nešto kasnije, 1968. godine, koji je zadržao kontinuitet izlaganja, Bijenale je pružalo ne samo pregled aktualnog stvaralaštva mladih generacija umjetnika, već i postalo živo mjesto okupljanja i entuzijazma, dovodeći u Rijeku mnoštvo mladih umjetnika.

Bijenale zauzima kulturni i umjetnički prostor u vrijeme zalaza riječkih Salona, s kojima njegovi početci koincidiraju i preklapaju se, a na prvim bijenalima prepoznajemo neka umjetnička imena tada već zapaženih mlađih umjetnika koji izlažu ravnopravno sa starijim kolegama poput Olge Jančić, Miroslava Šuteja ili Dušana Džamonje. Izložba tijekom godina prati razvoj i pojave nove umjetničke produkcije. Putem radova iz zbirke i dokumentarne građe, plakata, kataloga i fotografija, a cilj je izložbe da nas podsjeti na ovo važno razdoblje u povijesti Muzeja i umjetničke i kulturne scene grada Rijeke.

Izložba se izvodi uz bogat popratni program s mnoštvom suradnika i uključuje aktualne mlade umjetnike.

JASLICE | Paralelan izložbeni program manjeg formata

U manjem izložbenom prostoru na prvom katu planiran je komplementaran izložbeni program kojeg čini niz od šest izložbi bržih izmjena, fleksibilnijih ili hibridnih formata, posvećen zbirkama ili mlađim umjetnicima. Radi se o izložbama različitih tipologija, otvorenije forme, kao poligona za istraživanje ili prezentaciju manjih cjelina. Paralelno s

održavanjem izložbe posvećene Bijenalu mladih, u Jaslicama će biti predstavljene izložbe mladih umjetnika, te umjenika nagrađenih na Salonu mladih.

Program u Jaslicama u tri poglavlja:

Vladimir Novak, Paula Tončić, Marko Gutić Mižimakov, Iva Zagoda, Matej Vuković
ožujak – prosinac 2026.

U fokusu izložbi u maloj sali MMSU-a, nalaze se mladi umjetnici koji, iako generacijski bliski, grade prepoznatljive autorske jezike i već neko vrijeme aktivno sudjeluju na umjetničkoj sceni. Ciklus predstavljanja u „Jaslicama“, počevši od samostalne izložbe Vladimira Novaka preko dvostrukih solo izložbi Paule Tončić i Marka Gutića Mižimakova te Ive Zagode i Mateja Vukovića, povezuje se i s izložbom o manifestaciji „Bijenala mladih jugoslavenskih umjetnika“, koja se od 1960. do 1991. godine održavala u Modernoj galeriji, odnosno u današnjem Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

Iako svaka izložba zadržava vlastitu autonomiju, zajedno otvaraju dijalog za nova čitanja generacijskog iskustva. Izlaganjem u maloj sali nastojimo stvoriti prostor koncentriranog doživljaja i neposrednog susreta publike s umjetnošću, ali i naglasiti važnost kontinuiranog praćenja razvoja ovih autora, čiji radovi već sada oblikuju konture buduće umjetničke scene. Kroz različite medije i pristupe, od slikarstva, skulpture, zvučnih i fotografskih istraživanja do performansa i suradničkog principa rada, umjetnici okupljeni u ovoj selekciji propituju teme poput, prostora, zvuka i glazbe, svakodnevnice, identiteta, djevojaštva, AI djevojaštva, medijskog istraživanja, *readymade*-a, procesualnosti, pokreta i performansa.

Međunarodna suradnja

VREMENSKE BOMBE, suradnja MSU Beograd i MMSU Rijeka

Zamišljen kao suradnički izložbeni projekt koji se razvija modularno, kroz nekoliko epizoda, poglavlja i prostora, a uključuje suradnju Muzeja savremene umetnosti Beograd i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, **Vremenske bombe** prisvajaju naslov video rada izvedbenog kolektiva BadCo koji povezuje industrijsku arhitekturu, mjesta propale proizvodnje i prostore institucionalizacije suvremenih umjetničkih praksi.

Obuhvaćajući kontekste koji ih uokviruju, prostore, zbirke, institucije, odn. društvenu i materijalnu infrastrukturu, izložba želi okupiti umjetničke pozicije, intervencije i radove u relaciji s prostorima i kontekstima izlaganja u kojima se interes usmjerava na

rekonfiguriranje odnosa kulturne i umjetničke produkcije, refleksiju umjetničkog sustava, potencijale i projekcije i mogućnost imaginacije, kroz dinamiku arhitekture, dokumente prošlih izložbenih povijesti, slojeve materijala, tragove arhiva, nove konceptualne i prostorne geste...

Terminski plan: **Vremenske bombe** se razvijaju kao dvogodišnji projekt: ožujak 2026. Salon MSUB, Beograd i jesen 2027. MMSU Rijeka

Prijedlog suradnje obuhvatio bi dvije izložbe različitih formata i tipologija. Izložbu odabranih radova i novih umjetničkih intervencija Igora Eškinje i Marka Tadića, u dijalogu s video radom *Vremenske bombe* kolektiva BADCo, u MSUB 2026. godine, te nešto veću međunarodnu skupnu izložbu, odnosno modularnu konstelaciju pozicija, intervencija, dijaloga i glasova, koji se razvijaju prema dispozicijama prostora u svim prostorima MMSU-a Rijeka, te predstavljaju kontinuitet dijaloga MSUB i MMSU 2027. godine. Izložbe bi uključile pozvane suvremene umjetnike i izbor radova iz muzejskih zbirki.

Izložbom **Vremenske bombe** u jesen 2027. MMSU planira obilježiti 10 godina useljenja i djelovanja u djelomično obnovljenoj zgradi u Art kvartu Benčić.

War on senses, gostovanje izložbe MSU Skopje u MMSU 2026., prema reciprocitetu. U MSU Skopje je od svibnja do kolovoza 2025. bila postavljena MMSU-ova izložba Igora Grubića *Geste aktivacije*.

Ostalo – manifestacije:

Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Tobogan, Ljeto u Benčiću

Gostujuće manifestacije: Womens weekend

Festival Tobogan (međuinstitucionalna suradnja)

Dio muzejskog edukativnog programa uključuje također produkciju i izvedbu programa za dječji festival Tobogan planiran za kraj lipnja i početak srpnja 2026. godine, a podrazumijeva kreativne radionice, igraonice, šetnje i interaktivne umjetničke instalacije.

Ljeto u Benčiću (lipanj, srpanj)

Programska aktivnost usmjerena je na „izlazak“ iz muzejskih prostora i aktiviranje javnog prostora tijekom ljetnih mjeseci, kroz umjetničke intervencije, izložbe, projekcije, šetnje i radionice. Ljetni program dodatno će uključiti privremene kratkotrajne intervencije i aktivnosti. Aktivnost se odvija u sinergiji kulturnih ustanova za raznovrstan tip programa.

IZDAVAŠTVO

U okviru nakladničkog programa su katalogi i publikacije različitog formata, publiciraju se samostalno ili u suizdavaštvu. Izdavački program Muzeja pratiti će izložbeni program koji uključuje kataloge ili deplijane standardnih muzejskih formata (4 kataloga), te kontinuitet rada na monografiji Igora Grubića kao i izdavanje zajedničke publikacija (fanzin/časopis) ustanova u Art kvartu, Benzine.

EDUKACIJA I MEDIJACIJA

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različitu publiku kao transgeneracijski projekt. Nastavak je razvoja publike različitih dobi i potreba, a zamišljen je kao dugoročan edukacijsko-participacijski serijal koji se odvija kroz radionice, razgovore, predavanja i šetnje u muzejskom prostoru, kao i njegovom bliskom susjedstvu, ali i u mrežnoj *on-line* sferi. Nastavak je to i rada na podizanju vidljivosti i pozicioniranju Muzeja u zajednici, na novoj lokaciji nekadašnje tvornice Rikard Benčić.

Edukativni program MMSU-a za 2026. godinu temelji se na iskustvenom, participativnom i interdisciplinarnom pristupu, nastojeći proširiti dostupnost i uključivost svih ciljnih skupina. Program uključuje, fanzin „Beni“ te digitalne sadržaje poput audio vodstava, čime se osigurava širok doseg i raznovrsne forme učenja. Posebna pažnja posvećena je razvoju kreativnosti, kritičkog mišljenja i kulturne pismenosti, posebno kod djece, mladih, starijih osoba i osoba s poteškoćama. Program promovira digitalno i analogno stvaranje, društveni angažman i društvenu inkluziju, a njegovo izvođenje uključuje suradnju s lokalnim umjetnicima, stručnjacima, zajednicama i medijima. Ovakav holistički pristup jača ulogu MMSU-a kao centra suvremenog kulturnog obrazovanja, s godišnjim planom koji uključuje mnogobrojne i raznolike aktivnosti usmjerene na dugoročno uključivanje i edukaciju široke publike.

U nadolazećoj godini program je osmišljen prema dobnim skupinama posjetitelja – djeca, mladi i odrasli. Za djecu će se realizirati „MMSU Lab“ u Dječjoj kući, za mlade „Škola u Muzeju“, za odrasle će se snimiti „Šetnje muzejom – audio vodstva“, dok je aktivnost „BENI – radionice i muzejski fanzin“ međugeneracijski program. MMSU provodi posebno osmišljen diskurzivni program *Nulti sat*, te seriju kustoskih radionica za participativan

rad različitih generacija *Kustoski kružok*, koji povremeno rezultira izložbenim eksperimentalnim prezentacijama.

Nezaobilazan dio programa su redovna stručna vodstva po izložbama za građanstvo, ali i kompleksom Benčić kao i gradom, vezana za teme relevantne za Muzej i namijenjena različitim dobnim skupinama. U 2026. godini cilj je povećati aktivnosti u Galeriji u Dječjoj kući, kojom upravlja MMSU, provođenjem interdisciplinarnih programa s naglašenom likovnom komponentom, a prilagođenih različitim dobnim skupinama.

Suradnja sa Sveučilištem - Muzej sudjeluje u visokom stručnom obrazovanju kao Stručna baza za Akademiju primjenjenih umjetnosti u Rijeci, kao mjesto provođenja stručne prakse Odsjeka povijesti umjetnosti i Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Rijeci te surađuje na kolegiju Muzejsko-galerijski praktikum Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Na tragu dosadašnjeg zajedničkog rada MMSU je pokrenuo projekt međumuzejske i međuinstitucionalne suradnje *Gdje je Rikard? Benčić! Kvant kao pitanje, umjetnost kao odgovor* kojeg zajednički provode MMSU, MGR i GKR.

Rezidencijalni program KAMOV

Rezidencijalni program Kamov provodi se kao fleksibilan, aktivan i interdisciplinarni program u suradnji sa stalnih programskih partnera (MMSU, HKD, GKR) i povremenih partnera s institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene, koji može zadovoljiti različite potrebe ustanova, organizacija i umjetnika. Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizira rezidencije iz područja vizualnih umjetnosti. Umjetnici i kustosi na rezidenciji propituju identitet grada i aktualnih društvenih, ekonomskih, političkih prilika, kao i uži kontekst kvarta Benčić i MMSU-a, institucionalni okvir, te otvaraju interes prema istraživanju muzejske kolekcije. Naglasak rezidencijalnog programa Kamov u 2026. godini ostaje na umjetničkim i *site-specific* istraživanjima koja ujedno služe kao priprema za produkciju novih radova te izložbenih, diskurzivnih ili interdisciplinarnih projekata. Rezidencijalni boravak autori koriste za istraživačke, eksperimentalne i drugačije pristupe kolekciji, muzejskoj medijaciji, okolišu kvarta i grada. Jedna rezidencija iz područja vizualnih umjetnosti bit će odabrana preko javnog poziva.

Program rezidencija u 2026. godini okuplja domaće i strane umjetnike, kustose i istraživače. Rezidencijalna istraživanja služe kao priprema za produkciju novih radova, te izložbenih, diskurzivnih, akademskih i interdisciplinarnih projekata.

Kristina Pranjić spaja povijest umjetnosti, ekologiju i digitalnu humanistiku kako bi istražila eko-narative kroz povijesne avangarde, neoavangardne i suvremene umjetničke prakse na Jadranu.

Višegodišnja suradnja s Odjelom za kulturu Regije Štajerske (Austrija) ove godine rezultirat će dolaskom mlade umjetnice Elke Auer koja će se fundusom Muzeja baviti kroz feminističku perspektivu ispitivanjem praznina u kolekciji. Svoj će projekt uokviriti završnom instalacijom i serijom tiskovina.

Rad Paule Tončić i Marka Gutića Mižimakova, dobitnika nagrade na 37. Salonu mladih koji dodjeljuje MMSU, odlikuje istraživanje novih umjetničkih formi te korištenje digitalne tehnologije.

Rezidencija ruskog kolektiva u egzilu Chto Delat i Dmitry Vilensky planirana je participativno, kao ciklus politički angažiranih radionica koje interdisciplinarnim pristupom proširuju dijalog o društvenoj ulozi umjetnosti.

Rezidencije kustosa poput Benedette Casini (BIENALSUR), ili autora poput Rebecce Jane Arthur čija umjetnička strategija uključuje kustoski principe, omogućuju hrvatskim umjetnicima i institucijama uspostavu novih mreža i suradnji, i posljedično međunarodnu vidljivost.

MUZEJSKA DJELATNOST

Zaštita muzejske građe

U okviru brige o građi provodi se **preventivna zaštita i vanjska restauracija muzejske građe**. U 2026. godini Muzej nastavlja s pasivnom i aktivnom zaštitom djela iz fundusa, uključujući i radove koji se pripremaju za izlaganje. Kontinuirano se i redovno vrši pregled stanja prilikom posudbi i izlaganja, izrađuju zapisnici o stanju, nadopunjava baza podataka, te se obavljaju i druge aktivnosti kao i stručni rad poput istraživanja i savjetovanja.

Preventivna zaštita uključuje nabavu materijala i opreme za preventivnu zaštitu kako bi se smanjili rizici od oštećenja i unaprijedili uvjeti za čuvanje građe: beskiselinski kartoni, melinex, uložnice, naljepnice, beskiselinske kutije, UV folije, uokviravanje,

izradu mapa za zbirku crteža (omogućit će kvalitetnije razvrstavanje, čuvanje i organizaciju građe), nabavu stupića za zaštitu, uređaja za mjerenje i praćenje mikroklimatskih uvjeta, kao i izradu izložbenih kopija.

U okviru vanjske restauracije, koju izvode vanjski suradnici, predlaže se konzerviranje i restauriranje umjetnina na papiru iz Zbirke plakata, Zbirke crteža i Zbirke slikarstva, prema kriterijima i prioritetima koji su određeni zahtjevima i potrebama programa, umjetničkom vrijednosti, te stanjem umjetnina (poput izbora plakata za izložbu Bijenala mladih umjetnika, nastavak restauratorskih radova na umjetninama iz Zbirke slikarstva – Miranda Raicich, Antun Motika, Marina Banić te Zbirke skulptura Lidija Salvaro). Dio restauracije građe izvodi se u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom (HRZ).

Prikupljanje građe: Otkup umjetnina

Plan otkupa slijedi promišljanja, analize i refleksije cjelogodišnjeg muzejskog rada, planiranja izložbenog programa, kao i perspektive budućih potreba Zbirke i izlaganja, a uključuje strategije otkupa, zaključke revizije građe, poštujući neke od kriterija (5):

1. Prisvajanje iskustva i povijest praksi kojima muzeji grade strategije otkupa, između ostalog i otkupom radova umjetnika i umjetnina s realiziranih izložbi kako bi zbirke zrcalile programe. Na taj način fundus postaje mjesto ispisivanja i refleksije izložbene i institucionalne povijesti.
2. Fokus na zastupljenost umjetnica: kriterij uzima u obzir recentna istraživanja i statistike o nedovoljnoj zastupljenosti radova umjetnica u muzejskim fundusima.
3. Korektiv i popunjavanje (povijesnih) nedostataka u Zbirkama.
4. Podrška lokalnoj sceni, fokus na lokalni kontekst – uzima u obzir kontekste lokalne scene, okruženja, povijesti ustanove i grada.
5. Relevantnost i perspektiva za budućnost – relevantnost umjetničkih pozicija i međunarodna relevantnost radova, narativi stalnog postava i budućih programa, mogućnosti izlaganja.

Digitalizacija građe

Tijekom 2026. godine predviđena digitalizacija se sastoji od digitalizacije u svrhu dokumentacije i prezentacije *online* u smislu održavanja i nadopunjavanja *online* zbirke na mrežnim stranicama Muzeja te digitalizacije za potrebe izložbenog programa. U sklopu stvaranja kvalitetne dokumentacije s ciljem prezentacije zbirke na *online* platformi predmetnog kataloga Muzeja, odabrani su radovi koji su otkupljeni ili darovani u razdoblju od 2012. do 2021. godine. U popis su uključeni radovi iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža, Zbirke grafike, Zbirke skulpture i Zbirke fotografije. Zastupljeni su radovi suvremenih umjetnika nastalih u rasponu od 1960-tih godina 20. stoljeća pa sve do 2010-tih godina 21. stoljeća. Građa je podijeljena na plošnu, dvodimenzionalnu na papiru ili platnu (grafika, crtež, fotografija, slika) i na skulpturu odnosno objekt. Zastupljeni su ponajviše umjetnici iz regije, ali i riječki umjetnici. Digitalizacija se provodi postupkom fotografiranja kvalitetnom kamerom prema tehničkim specifikacijama koje zadovoljavaju proces digitalizacije, grafičke obrade snimke, dugoročno čuvanje i čitanje datoteka u budućnosti.

Stručni rad – uključuje manipulaciju i organizaciju posudbi umjetnina, nadopunjavanje podataka u inventarnim knjigama, istraživanje za potrebe izložbi, objavljivanje tekstova i dr.

Rad knjižnice

Djelatnost knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike te rad s korisnicima (pomoć i podrška u istraživanju – studenti, kolege, stručnjaci). Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja. Građa za knjižnicu periodički se nabavlja (razmjena, donacije, kupovina), otkupljuje (stručna literatura) i realizira pretplata na časopise za knjižnični fond. Nabava stručne literature za fond specijalne knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci uključuje naslove s područja povijesti umjetnosti XX. stoljeća, suvremene umjetničke produkcije, novih kustoskih praksi, teorija vizualne umjetnosti, vizualnih komunikacija, digitalnih medija i kulture te suvremene muzeologije.

Opremanje Muzeja: infrastruktura, nabava opreme

Program nabave opreme uključuje održavanje tehničke opremljenosti Muzeja nabavom prezentacijske opreme za realizaciju programa, muzejskog i uredskog namještaja, te male zahvate na obnavljanju, opremanju i uređenju depoa na 2. katu, kako bi se stekli uvjeti za čuvanje građe. Planirana je nabava računala, klima uređaja te radnih stolova za manipulaciju umjetnina.

Tražena su sredstva za programiranje, redizajn i prilagodbu mrežne stranice Muzeja.

Razvoj

Osim programskog razvoja i kvalitete programa, u nadolazećem razdoblju biti će potrebno unaprijediti prostornu infrastrukturu u smislu obnove i održavanja kako bi se podigla kvaliteta uvjeta za rad, te čuvanje građe i razgovori o planiranju zajedničkog depoa. Potreba je za popunjavanjem radnih mjesta (domar, biljeter). Danas je djelatnost muzeja raznolika djelatnost te se ukazuje potreba za formiranjem nekih novih radnih mjesta poput, primjerice, producenata postaju korisni za realizaciju multidisciplinarnih programa.

Branka Benčić

listopad 2025.



Broj:123/25-08/05-2

Na temelju članka 36. stavka 1. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i članka 38. Zakona o proračunu (NN 144/21), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 23. sjednici održanoj 8. prosinca 2025. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Prijedlog Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Financijskog plana Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2026. godinu s projekcijama za 2027. i 2028. godinu.

II.

Prijedlog Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Financijskog plana Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2026. godinu s projekcijama za 2027. i 2028. godinu čine sastavni dio ove Odluke.

III.

Ukoliko se donesenim Proračunom Grada Rijeke za 2026. godinu i projekcija za 2027. i 2028. godinu ne izmjeni Financijski plan Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2026. godinu s projekcijama za 2027. i 2028. godinu predložen od strane Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Prijedlog Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Financijskog plana Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2026. godinu s projekcijama za 2027. i 2028. godinu se smatraju konačnim s datumom donošenja Proračuna Grada Rijeke za 2026. godinu i projekcija za 2027. i 2028. godinu od strane Gradskog vijeća Grada Rijeke.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća
 Damir Šegota, prof.art.educ., prof.art.



Broj: 131/25-02/01
Rijeka, 25. studenog 2025.

Zaključak sjednice Stručnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Mišljenje stručnog vijeća

Stručno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti kojeg čine stručni djelatnici Muzeja, u različitom je sastavu tijekom proteklog razdoblja, na 5. sjednici održanoj dana 23. srpnja 2025. godine i na 6. sjednici Stručnog vijeća održanoj dana 24. srpnja 2025. godine raspravljalo je o Prijedlogu godišnjeg Programa rada i razvitka Muzeja za 2026. godinu i prijavama programa.

Prema zapisnicima navedenih sjednica uz suglasnost Stručnog vijeća pripremljen je Prijedlog Programa rada i razvitka za 2026. godinu, koji je predložen za financiranje.



Predsjednica Stručnog vijeća
Branka Benčić, ravnateljica MMSU-a