

Broj: 123/25-06/03-3

Temeljem odredbe članka 36. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), i članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 21. sjednici održanoj 30. srpnja 2025. donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Izvještaj o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. godine.

II.

Izvještaj o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. godine čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.



Ur.broj: 122/25-03/02

Rijeka, 9. 7. 2025.

**IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I SUVREMENE
UMJETNOSTI ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 30. 6. 2025. GODINE**

Uvod

A. Programska djelatnost / izložbeni program

B. Edukativni programi

C. Posebna događanja

D. Izdavačka djelatnost

E. Muzejska djelatnost (otkupi, donacije, zaštita, posudbe)

F. Knjižnica

G. Odjel dokumentacije

H. Stručni rad

I. EU projekti

J. Odnosi s javnošću

K. Rezidencija Kamov

L. Ostalo: Opremanje Muzeja, Opći poslovi

Dodatak

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet bogate izložbene djelatnosti s dinamičnom realizacijom pratećih programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike, te redovna muzejska djelatnost, briga o građi i stručni rad.

Realizirano je 9 izložbi različitih tipologija i formata u MMSU, te su 2 izložbe MMSU-a gostovale u drugim muzejima. MMSU je realizirao brojne i raznolike popratne, paralelne ili gostujuće programe, iznimno posjećenu **Noć muzeja**, kao niz programa edukacije, uključujući Međunarodni dan muzeja, a krajem izvještajnog razdoblja započeo je bogat i intenzivan ljetni program Ljetna priča iz Benčića, te festival Tobogan koji su u tijeku i u srpnju.

Do početka veljače trajala je velika izložba **Kontinuiteti i prekidi** posvećena Salonu 54 i desetljeću salona u Rijeci iz programa prethodne 2024. godine otvorene sredinom listopada, a obuhvatila je sve izložbene prostore Muzeja i monumentalno se odnosila prema povijesti Muzeja i povijesti izložbi. U manjem prostoru Jaslice iz 2024. trajala je **Soba užitka**, a izložbom u Noći muzeja obilježen je 100.ti rođendan **Ive Kaline**. U veljači i ožujku gostovala je izložba posvećena nagradi za mlade umjetnike Erste banke – **Erste fragmenti**, a u travnju je otvorena velika međunarodna izložba **Iza plime** koja je u dijalog postavila radove iz Zbirke MMSUa i pozvane suvremene umjetnike te obuhvatila razdoblje od 120 godina, a ostala je otvorena do kraja izvještajnog razdoblja 29. lipnja. U prostoru Jaslice organizirana je izložba **Posljednji cvijet** kao suradnički participativni eksperimentalni format kustoskog rada sa zajednicom a temelji se na nizu radionica sa različitim generacijama publike (umirovljenici, studenti) i uključila je radove iz zbirke Muzeja. Povodim 80 godina oslobođenja od fašizma u prizemlju je realizirana izložba **U ratu i revoluciji**, a u stanu Kamov pop up izložba austrijskog umjetnika u rezidenciji. U MSU Zagreb gostovali su **Motovunski susreti**, a u MSU Skopje retrospektivna izložba **Geste aktivacije Igora Grubića**.

U lipnju je započeo bogat ljetni program **Ljeto u Benčiću** koji se odvija u suradnji s ustanovama u kvartu Benčić, uz niz programa Muzeja i zajedničkih suradnji, mahom na otvorenom, a uključivao je šetnje, razgovore, radionice i projekcije. U okviru popratnog programa izložbe **Iza plime** realiziran je trodnevni program **Film u Muzeju: Iza plime – More je povijest**. Otvoren je i **Festival Tobogan** uz niz igara i radionica za djecu. Nastavak ljetnog programa u srpnju ponudio je brojna događanja.

Edukacija i medijacija Radionički programi obuhvatili su aktivnosti za sve uzraste poput dvodnevne radionice **Pisati o suvremenoj umjetnosti**, pokrenuta je serija kustoskih radionica kao suradnički rad sa zajednicom i studentima, koje su rezultirale izložbama, potom šetnje, te razotkrivanje *backsatgea* muzeja. **Nulti sat** osmišljen je kao programska linija u okviru koje se organiziraju diskurzivni i popratni programi. Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa Rezidencije Kamov.

Paralelno je teklo održavanje programa u Dječjoj kući.

Muzejska djelatnost U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te praćenje rezultata i raspodjela rezultata financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija i Primorsko-goranske županije.

Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice,

djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov, te opći poslovi.

U prvih pola godine Muzej je ostvario visoku posjećenost i brojnost programa. Kontinuitet programske djelatnosti usmjeren je na bogat, kvalitetan i relevantan program u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima. Intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima, programima u javnom prostoru, programima sa zajednicom i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva). Intenzivan ljetni program u suradnji s ustanovama okupljenih u Art kvartu i usmjerenih na zajedničko dvorište okuplja brojne generacije, popularan je i posjećen i još uvijek je u tijeku.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM

1. KONTINUITETI I PREKIDI uz 70. obljetnicu Salona 54 i desetljeće salona u Rijeci

do 2. 2. 2025.

Otvorena 17. listopada 2024. izložba je podsjetila na sedamdesetu obljetnicu antologijske izložbe **Salon 54. Kontinuiteti i prekidi** studijska su izložba o riječkim Salonima (1954. – 1963.), kao doprinos njihovom istraživanju i kontekstualizaciji, kako bi se ova bijenalna manifestacija koja je doživjela pet izdanja značajnije upisala u narative koji prelaze granice lokalne sredine. Izložba koja uspostavlja retrospektivan pogled sagledavajući desetljeće riječkih Salona, isprepliće povijest izložbi i povijest institucije, te razmatra njihovu recepciju. Izložba **Kontinuiteti i prekidi** uključuje radove iz Zbirke MMSU-a, prije svega slikarstva i skulpture, koji u korelaciji korespondiraju s radovima izlaganim na Salonima, a uključujući nekoliko posudbi, dodatno donosi pregled dokumentacije, fotografija, arhivskih materijala i didaktičke tekstove, kako bi se uspostavio širi pogled na manifestacije Salona. Kroz izložbe Salona ispisana je povijest institucije, od intencija izložbenog programa, težnje za internacionalizacijom, umrežavanjem i kulturnom razmjenom, te odražavanjem promjena u shvaćanju umjetnosti, do kontinuirane potrage za prostorom. Tako se Muzej selio od Guvernerove palače (Salon 54), do zgrade u Dolcu (Salon 56, 59, 61, 63) pa sve do današnjeg prostora suvremenog Muzeja u industrijskom kompleksu Benčić, odakle promatramo ovu institucionalnu povijest. Kroz to je vrijeme, mijenjao i nazive koji su reflektirali razumijevanje umjetnosti na horizontu vremena - od Galerije likovne umjetnosti, preko Moderne galerije do Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Od 162 umjetnika na pet Salona (1954.-1963.) izložba će predstaviti radove četrdesetak umjetnika: Kosta Angeli Radovani, Vojin Bakić, Janez Bernik, Janez Boljka, Ivo Dulčić, Dušan Džamonja, Oton Gliha, Ivan

Generalić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Olga Jančić, Olga Jevrić, Leo Junek, Ivo Kalina, Julije Knifer, Gabrijela Kolar, Ivan Kožarić, Vlado Kristl, Mila Kumbatović, Stevan Luketić, Milorad Bata Mihailović, Antun Motika, Edo Murtić, Zoran Mušič, Petar Omčikus, Šime Perić, Ivan Picelj, Zlatko Prica, Ordan Petlevski, Zoran Petrović, Miodrag Mića Popović, Božidar Rašica, Branko Ružić, Đuro Seder, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Lojze Spacal, Aleksandar Srnec, Frano Šimunović, Marko Šuštaršić, Sava Šumanović, Marino Tartaglia, Drago Tršar, Vladimir Udatny.

Kustoski tim izložbe: Kristina Barišić, Branka Benčić, Ksenija Orelj, Diana Zrilić. Stručna savjetnica: Ljiljana Kolečnik (IPU). Dizajn i grafičko oblikovanje izložbe: Parabureau. Izložba se realizira u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti. Posudbe: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Galerija Vugrinec, Zagreb; Zbirka umjetnina grada Pule. Zahvale: Narodni muzej Srbije, Beograd; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb; Hrvatska Radiotelevizija.

Izložbu prati publikacija s tekstovima Ljiljane Kolečnik, Lidije Butković – Mićin, Branke Benčić, Ksenije Orelj i Diane Zrilić. U okviru izložbe u suradnji s IPU realiziran je cjelodnevni popratni razgovorni program manjeg formata s kolegama iz prostora SFRJ.

Broj posjetitelja: 2564 (u 2025.)

2. Soba užitaka

Iz zbirke MMSU-a: Soba užitaka, izabrale studentice Kulturalnih studija
Jaslice, do 7. 1. 2025.

<https://mmsu.hr/dogadaji/iz-zbirke-mmsu-a-soba-uzitaka-izabrale-studentice-kulturalnih-studija/>

U suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci pokrenuto je istraživanje muzejskih zbirki te koncepcija tematske izložbe koju realiziraju studentice. U fokusu izložbe jest ženski užitak koji uključuje širok raspon tema – od osobnih, političkih, tjelesnih do intelektualnih. Studentice-kustosice pojam ženskog užitka predstavljaju kroz četiri aspekta, četiri kontroverzna područja: ljepotu, seksualnost, sestrinstvo i spoznaju, putem kojih grade pristup središnjoj temi užitka na ovoj izložbi.

Ženski užitak još je uvijek tabu-tema stoga je izložba proizašla iz potrebe da tema postane jednako zastupljena kao i bilo koja druga, da se normalizira ženski užitak te da se žene oslobode konvencionalnih društvenih ograničenja i da budu svjesne kako je i njihovo zadovoljstvo vrlo bitno. Izložba poziva na razmišljanje o tome što bi se dogodilo kad bi žene uživale više te bi li uživanje moglo postati oblik političkog otpora kad bi žene bile u mogućnosti preuzeti kontrolu nad vlastitim tijelom, identitetima i željama.

Izloženi su radovi sljedećih umjetnika/umjetnica iz zbirke MMSU-a: Maja Dolenčić-Malešević, Oskar Herman, Mirko Ilić, Sanja Iveković, Željko Jerman, Nives Kavurić-Kurtović, Josip Klarica, Miroslav Kraljević, Damir Krizmanić, Adam Krajewski, Frano Kršinić, Ivan Lovrenčić, Tony O'Carroll, Saša Ostojić, Ordan Petlevski, Kosta Angeli Radovani, Jan Reich, Jana Stachová, Ana Sladetić Šabić, Milivoj Uzelac, Fedor Vaić.

Kustoski tim: Emina Buljubašić, Lucija Ćurković, Marija Lešić, Karolina Marohnić, Lorena Mihalić, Tina Sirotić, Anamarija Šepl, Ines Vučemilović, Katerina Zulijani

Mentorice: Brigita Miloš, Jelena Androić, Ksenija Orelj

Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić-Furić

Broj posjetitelja: 432

3. Siniša Ilić: *Površinski kop*

Samostalna izložba u obliku in situ intervencije; do 30. 1.

Prostor na drugom katu u dijalogu s Arhivom Bad Co

Izložbena instalacija na podu, sastavljena od stranica geografskog atlasa i rekvizita korištenih u predstavama *Crtač* (2014.) i *Iskop* (2018.). Siniša Ilić u radu koristi predmete stavljenе „izvan upotrebe“ poput karata koje više ne reflektiraju stvarnu političku, klimatsku ili demografsku sliku svijeta. Propitujući kroz postav i samo značenje arhiva, kreira „meditativni prostor ograničene funkcije i aktivnog poziva na kretanje.

4. Iz zbirke MMSU-a: *Slika u slici*

Uz stogodišnjicu rođenja Ive Kaline

31. 1. 2025. – 16. 3. 2025.

Stoti rođendan Ive Kaline (1925-1995) obilježavamo izložbom ***Slika u slici*** koja kao polazište uključuje radove iz zbirke MMSU-a, a u prvi plan stavlja bogatstvo Kalinina opusa. Tijekom svojeg izrazito aktivnog stvaralaštva Ivo Kalina bio je dijelom velikih promjena na polju likovnosti u drugoj polovici 20. stoljeća u Hrvatskoj.

Slike, grafike, kolaži, predstavljaju svojevrsnu priču u priči, gdje jedan rad u sebi sadrži drugi rad, svoj par. Drugim riječima, unutar Kalinina umjetničkog djela pojavljuje se novo umjetničko djelo, cjelina postaje fragment, a fragment cjelina. Potez kistom, ta mahnita gesta, emocija, prirodno se nastavlja i nestaje kroz širok i krupan kadar, neprestanu kretnju koja iznova redefinira ono što je bilo prije i stavlja u perspektivu ono što tek dolazi. Oslikava se pritom duh autora, koji je glasno prisutan bez obzira o kojem se formatu i tehnici radi. Dok promatramo te slike, vidimo još slika, konstantno reinterpreтирајући

strast koju nam je autor predao u život. Scenografski element u postavu naglašava ideju slike u slici i geste kao nekontrolirane ekspresije, a ono što je još ljepše, dok ne pročitamo naziv slike ili svojevrsno objašnjenje, uvijek vidimo *svoju* sliku, svoju emociju.

Valorizacija i predstavljanje Kalinina opusa započela je s monografijom *Kalina* (1985.), autorice Vande Ekl, a nastavilo se s retrospektivnom izložbom *Ivo Kalina* koju je priredio Berislav Valušek u Modernoj galeriji u Rijeci (1994.). Zatim je uslijedila knjiga *Dobro jutro, gospodine Kalina*, autora Ervina Dubrovića (2000.) te druga retrospektivna izložba, održana u Zagrebu u Umjetničkom paviljonu (2006.), pod nazivom *Mijene geste*, koju prati i monografija istoimenog naziva. Najrecentnija monografija, *Kalina*, objavljena je 2018. godine u nakladništvu Hrvatskog muzeja turizma, Opatija, a potpisuju je Milan Bešlić, Ervin Dubrović i Berislav Valušek.

Kalina je dobitnik Nagrade HDLU-a Rijeka (1984.), Nagrade Grada Rijeke za slikarstvo (1974. i 1994.) te Nagrade Vladimir Nazor za životno djelo (1995.). Posthumno je odlikovan Ordenom reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za trajni doprinos hrvatskoj kulturi (1997.).

Likovna nagrada *Ivo Kalina* dodjeljuje se svake dvije godine kao priznanje za iznimna postignuća na području suvremene likovne umjetnosti. Nagrada se daje za najbolju likovnu izložbu na području suvremene umjetnosti održanu tijekom godine u galerijskim i javnim prostorima na području grada Rijeke.

Kustosica: Kristina Barišić

Broj posjetitelja: 3965

5. Retrospektivna izložba – 20 godina natječaja Erste fragmenti

MMSU, 13. 2. – 16. 3. 2025.

<https://mmsu.hr/dogadaji/erste-fragmenti-20-godina/>

Erste fragmenti najdugovječniji je i najpostojaniji natječaj za otkup radova mladih umjetnika i umjetnica do 30. godine života u Hrvatskoj, koji se, s jednim kraćim dvogodišnjim prekidom, kontinuirano raspisuje od 2002. godine. Tijekom tog razdoblja stručna povjerenstva sastavljena od istaknutih povjesničara/povjesničarki umjetnosti te umjetnika/umjetnica za otkup je odabralo više od 220 radova, ponajviše u mediju slikarstva, ali također i fotografije odnosno skulpture/instalacije. U povodu 20. obljetnice Erste fragmenata - natječaja za otkup radova mladih umjetnika do 30 godina, pod pokroviteljstvom Erste banke u Hrvatskoj, organizirana je pregledna izložba u tri respektabilne muzejske institucije, među kojima je i MMSU Rijeka. Izložba je okupila 36 radova iz istoimene zbirke i

4 finalista natječaja Erste fragmenti 2024 (Alba Miočev (Grand Prix), Carolina Barbarić (Nagrada publike), Fran Ferković i Mia Markusić). Među odabranim umjetnicima u riječkoj epizodi izloženi su radovi Ane Vivode, Damira Stojnića i Davida Maljkovića.

Kustos: Vanja Babić

Suradnica na izložbi: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 2141

6. POSLJEDNJI CVIJET – iz zbirki MMSU

29. 3. – 4. 5. 2025., MMSU/ dvorana Jaslice, <https://mmsu.hr/dogadaji/posljednji-cvijet-iz-zbirki-mmsu-a/>

Izložba Posljednji cvijet? obuhvaća dvadesetak radova iz kolekcije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti s motivom cvijeća. Nastala je kao uvježbavanje participacije s lokalnom zajednicom te okuplja i radioničke priloge dviju muzejskih grupa, Jutarnjih protezanja – riječkih seniorki i Kustoskog kružoka – građanki koje povremeno surađuju na muzejskim programima i iz čijih je redova nastala ideja za izložbu.

U umjetničkim radovima iz muzejskih zbirki bilje ponajviše pronalazimo u formi cvijeća – oku najrazuzdanijim tj. najuočljivijim sastavnicama. Ove motive izdvajamo u radovima popularnih i manje znanih autora/autorica, profesionalnih umjetnika i autodidakta. Njihove slike, grafike, skulpture i fotografije nastale u posljednjih sto i sedamdeset godina protežu se od moderne do suvremene umjetnosti. Od 'plahog maslačka' do 'ekscentrične ruže', cvjetne motive u šarolikim estetskim i simboličkim aranžmanima umjesto na zidne plohe postavljamo na stol, zajedno. Time barem simbolički olabavljujemo granice između luksuznog i poljskog cvijeća, biljnog melemata i drača, ali i elitne i svakodnevnice kulture.

Ovi umjetnički radovi potiču na uživanje u kružni ciklus prirode, u procese rasta i propadanja, ali i na suočavanje s vlastitom prolaznošću. Uz dnevničke bilješke i zapise stanja psihe, pretežu memorabilije na putovanja i upečatljive susrete koje iskušavaju granice između subjekta i objekta, čovjeka i okoliša. Umjesto jezika vlasništva u ovom cvjetnom mimohodu istražujemo mogućnosti savezničkih odnosa dvonožnih i biljnih vrsta. Cvijeće postaje i iskaz emocija, psihe i duhovnog stanja, katkad i doživljava žene, uvjetovanog društvenim vrijednostima, političkim ideologijama i pozicijama koje su žene imale u određenim kulturno-povijesnim uvjetima, između nevidljivosti i rezistentnosti ili kapricioznosti.

Uz radioničke priloge koji se naslanjaju na botaničke modele i herbarijske prakse, s naglaskom na prilagodljivosti i upornosti biljnog svijeta, dijelom su izložbe i tekstualni osvrti Kustoskog kružoka. Iz današnjih vizura pišu o izložnim radovima uzimajući u obzir biografske i vremenske odrednice autora/autorica te ponajviše potentnost biljnih metafora i fraza uočljivih na odabranim radovima za

prijenos apstraktnih koncepata i emocija. Istražuju botaniku želje, odnose čovjeka i cvijeća i bujne terapijske uloge u kojima se cvijeće pojavljuje.

Umjetnice i umjetnici iz zbirke MMSU-a: Belizar Bahorić, Ahmed Bešić, Jim Cave, Vlaho Bukovac, Marina Banić Zrinščak, Nuzzi Ivancich Chierago, Ranko Dokmanović, Ivan Kožarić, Adam Krajewski, Krystof Kurzydło, Ivan Lacković Croata, Miron Makanec, Mira Marković Sandić, Petra Mrša, Slava Raškaj, Giovanni Simonetti, Romolo Venucci, Lazar Vujaklija

Pozvane umjetnice: Milijana Babić (voditeljica radionice Ples mesožderki s grupom Jutarnja protezanja), Tanja Blašković (dizajn opreme postava: Tanja Blašković), Melita Sorola Staničić (voditeljica radionice Dnevnik proljeća s grupom Kustoski kružok)

Dizajn: Marin Nižić

Kustoski tim: Gordana Domijan, Ivona Grgas-Roknić, Irena Hojsak, Dubravka Kalinić, Lea Maravić, Magdalena Medved, Andrea Morell, Lucia Paliska, Sanja Puljar D'Alessio, Karla Štimac, Lidija Toman, Tina Tus, Gordana Vrtodušić (Kustoski kružok); Ivana Golob-Mihić, Ksenija Orelj (MMSU)

Sudionice radioničke grupe Jutarnja protezanja: Vesna Bogović, Ljiljana Dumančić, Stojanka Ivšić, Đeni Jarić, Đina Jurčić, Milica Pulko, Mladenka Radišić, Fiorela Renko, Nina Rukavina, Štefi Sila, Sabina Stojanović, Ornela Tomić, Gloriamaria Toth; sudionica radionice Dnevnik proljeća: Petra Radić

Inkluzivirano u suradnji s udrugom Kultura svima svugdje.

Broj posjetitelja: 1063

7. Iza plime

17. 4. – 29. 6. 2025.

Skupna izložba **Iza plime** u dijalog postavlja odabrane radove umjetnika iz Zbirke MMSU-a s pozvanim suvremenim umjetnicima, ocrtavajući tako prostor od ranog 20. stoljeća do recentne umjetničke produkcije.

Baveći se pitanjima koja sagledavamo u međuodnosu reprezentacije mjesta i odnosa moći, ili politika krajolika, izbor radova kreće se od idiličnih slika morskog pejzaža, tema rada i prikaza života i rada uz more i na moru kao temeljnog uvjeta egzistencije, preko aktualnih fenomena koji uključuju suvremene prizore migracija, ekologije, krajolika kao mjesta eksploatacije i ekstrakcije, do meditativnosti, fantastike i refleksije prostornih, ambijentalnih i optičkih fenomena i zasljepljujućeg sunca Mediterana, ali i izranjanja Crnog Mediterana. Izložba navigira mentalnom mapom prostora koji more i pojas obale shvaća kao mjesto rada, predaha, ali i strahova i nada, a obuhvaća radove nastale u različitim medijima od fotografije, videa ili slikarstva, u interdisciplinarni prostor preispitivanja gorućih globalnih pitanja. Izložba **Iza plime** predstavlja tako dijalog umjetničkih pozicija, te međuodnose ideja i slika koje nastaju oko društvenih, umjetničkih, ekonomskih pitanja ili koncepata poput putovanja,

migracija, plovidbe, brodogradnje, života na moru ili uz more, i daje uvid u načine na koji se oni reflektiraju u umjetničkim fenomenima upravo kroz razvoj modernizacije i razvoj tehnoloških i umjetničkih fenomena uokvirenih morem. Izložbena situacija ostvaruje se u interakciji slika, njihovom protoku i preklapanju svjetova, suprotstavljajući slike različitog porijekla i utjecaja, uvjeta i atmosfera. Od antologijske *Marine* Mencia Cl. Crnčića, *Lučkog agenta* Save Šumanovića i lučkih radnika Sergija Glumca, preko serije fotografija *Luke Rijeka* Mladena Tudora, ili eksperimentalno dokumentarnog kinoamaterskog prizora iz brodogradilišta u kratkom filmu Petra Trinajstića, preko fantastičnog imaginarija Cvijete Job, novih geopolitičkih konstelacija koje istražuje Elena Mazzi, te scenarija kontejnerske katastrofe u radu Olivera Resslera, sve do slikarske instalacije Tine Gverović *More Ljudi – Fantomske razmjene*, koja je bila izložena kao dio hrvatskog paviljona na bijenalu u Veneciji 2017., postapokaliptične splavi (*Kopno*) Branimira Štivića i prostorne geste velikog platna *Crni Mediteran* iz serija *Oseka* Siniše Ilića, izložba okuplja više od dvadeset umjetnika i umjetnica i ističe brojne umjetničke pozicije različitih generacija umjetnika. Radi se o radovima različitih medija i poetika koji kao središnju preokupaciju razmatraju transformacije krajolika i fenomene društvenih i ekonomskih promjena globalnog kapitalizma i kako se formiraju oko odnosa i konteksta koji su na različite načine obilježeni morem.

Umjetnici: Ante Brkan, Menci Cl. Crnčić, Boris Cvjetanović, Avgust Černigoj, Igor Eškinja, Leopold Fisher, Sergije Glumac, Tina Gverović, Siniša Ilić, Nina Ivančić, Cvijeta Job, Elena Mazzi, Damir Očko, Oliver Ressler, Zvonimir Pliskovac, Renata Poljak, Miranda Raichich, Sava Šumanović, Frano Šimunović, Branimir Štivić, Petar Trinajstić, Mladen Tudor.

Koncepcija: Branka Benčić

Kustosice: Branka Benčić, Kristina Barišić

Broj posjetitelja: 1116

8. Valentin Aigner: Kod Bečanina, pop-up izložba, 9. 6. 2025.

Rezidencijalni stan Kamov, Zagrebačka 21

Na izložbi su predstavljeni radovi nastali tijekom umjetničke rezidencije u kombinaciji s ranijim radovima koji daju širi uvid u Aignerovu umjetničku praksu. Zamišljena u neformalnoj atmosferi i multimedijalno, izložba okuplja objekte izrađene od gipsa, serije crteža i ulja na papiru, projekciju i predmete poput majica ili šilterica koji se mogu smjestiti na razmeđu umjetnosti i mercha.

Neposrednost i gestualnost lako se čitaju u sasvim različitim medijima i tehnikama koje Aigner primjenjuje – bilo da je riječ o crnim crtežima ili šarenim vibrantnim slikama-reljefima gdje i sam

materijal navodi na brzi rad, ne ostavljajući puno vremena za popravke. U zasebnoj sobi na zidu je projicirana videodokumentacija eksperimentalnog kiparsko-glazbenog performansa, a posebnu etapu izložbe činio je postav u kuhinji zamišljen kao vizualni dnevnik rezidencijalnog boravka.

Postav: Valentin Aigner; Tekst: Kora Girin

Broj posjetitelja: 15

9. U ratu i revoluciji: odjeci

29. 4. – 11. 5. 2025., MMSU prizemlje

Umjetnici/umjetnice: Ana Bilankov, Vojin Bakić, Tanja Dabo, Ivan Goran Kovačić, Edo Murtić, Zlatko Prica, Ratko Petrić

Nevelikom prigodnom izložbom pod nazivom U ratu i revoluciji: odjeci, Muzej moderne i suvremene umjetnosti obilježiti će nadolazeće obljetnice – oslobođenje Grada Rijeke i kraj II. svjetskog rata. Izložba će se održati u prizemlju Muzeja, a okuplja radove iz muzejskih zbirki, Vojina Bakića, Ivana Gorana Kovačića, Ede Murtića, Zlatka Price i Ratka Petrića te suvremene radove pozvanih autorica Ane Bilankov i Tanje Dabo.

Tematizirajući otpor i kulturno-umjetničke akcije vezane uz antifašizam, izložba inicira pitanje kako u muzejskom okruženju aktualizirati ideje solidarnosti naslanjajući se na umjetničke ideje i pristupe? Izložba hotimice miješa vizualne i jezične, tekstualne ili akustičke elemente, posvete i komuniciranje među umjetnicima iz različitih razdoblja – suvremenosti i (post)partizanskog vremena – što nastoji naglasiti naslovom, *U ratu i revoluciji: odjeci*. Uz intertekstualnost i citatnost, izdvaja mnemoničku ulogu koju umjetnost ima u sprečavanju zaborava, kao i njezin inatljiv karakter spram obnavljanja desnih strujanja. Kustosice: Ksenija Orelj, Branka Benčić

Broj posjetitelja: 276

GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEĐUNARODNA SURADNJA

1. Mreža motovunskih susreta, MSU Zagreb, 20. 3. – 5. 5. 2025.

2. Igor Grubić: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru, MSU Skopje, 29. 5. – 12. 8.

Izložba Muzeja moderne i suvremene umjetnosti 'Igor Grubić: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru', prvi put predstavljena prošle godine u Rijeci, otvorena je 29. svibnja u 20 sati u MSU Skopje.

Retrospektivna izložba Grubićevih radova u javnom prostoru okuplja radove širokog raspona formata, od minimalnih gesti u vidu teksta, fotografije ili performansa, do projekata koji smjeraju na

vanumjetničke ciljeve. Javni angažman jedan je od temeljnih poticaja Grubićeva rada što njegovo prvo retrospektivno izlaganje u Rijeci, kao i prva samostalna izložba u Skopju, ističu.

Izložbu u MSU Skopje kustoski supotpisuje Vladimir Jančevski (MSU Skopje) u suradnji s Brankom Benčić, Korom Girin i Sabinom Salamon (MMSU Rijeka).

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Ukupan broj posjetitelja edukativnih programa: 1448

Broj posjetitelja na vodstvima: 869

Broj održanih vodstava: 33

Broj posjetitelja na radionicama: 579

Broj radionica: 35

Broj audiovodstva: 3

Radionice

MMSU LAB

- 31. 1. – radionica MMSU Pop-up: Tvornica boja // Noć muzeja (I. Golob Mihić)/100
- 20. 2. – Radionica MMSU LAB: Maske u perspektivi (J. Lacković) /6
- 27. 3. – Radionica MMSU LAB: Točkasti svijet (J. Lacković) /10
- 24. 4. – Radionica MMSU LAB: Crte lica (J. Lacković)/10
- 15. 5. – Radionica MMSU LAB: Grad kroz Vojine oči /10

Radionice izrade fanzina BENI

- 30. 1. – 2 radionice za Građevinsku i tehničku školu uz izložbu „Kontinuiteti i prekidi“ (T. Blašković, I. Golob Mihić)/40

Radionice 'Priča o Benčiću' i 'Priča o MMSU'

- 18. 2. – Priča o MMSU – Građevinska i tehnička škola, prof. Asja Rukavina (I. Golob Mihić)/25
- 17. 3. – Priča o MMSU – ŠPUR, Daria Pilepić Struja (I. Golob Mihić)/12
- 26. 3. – Priča o MMSU – ŠPUR, Daria Pilepić Struja (I. Golob Mihić)/16

Radionice „Jutarnja protezanja“

- radionice namijenjene umirovljenicima, (16 osoba, Ksenija Orelj s Ivanom Golob-Mihić), svaki drugi ponedjeljak 9 - 11:30, poseban fokus u 4 radionice izrada skulpturalnih elemenata za izložbu Posljednji cvijet?, s Milijanom Babić, umjetnica-mentorica radionice; poseban fokus 1 radionice oblikovanje crteža na temu odnosa s morem s Kristinom Borg, umjetnicom na rezidenciji Kamov

20. 1. – radionica plakata uz izložbu „Kontinuiteti i prekidi“ (K. Orelj)/8

3. 2. – Radionica s Milijanom Babić 1 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10

10. 2. – Radionica s Milijanom Babić 2 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10

17. 2. – Radionica s Milijanom Babić 3 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10

24. 2. – Radionica s Milijanom Babić 3 (K. Orelj, I. Golob Mihić) /10

3. 3. – vodstvo izložbama Ive Kaline i Erste Fragmenti (I. Golob Mihić, K. Orelj) /10

17. 3. – radionica pripreme za izložbu Posljednji cvijet i izrada tkanih bedževa(I. Golob Mihić, K. Orelj)/10

31. 3. - radionica pripreme za izložbu Posljednji cvijet i izrada kvadratnih tkanja na temu cvijeta (I. Golob Mihić, K. Orelj) /10

14. 4. – radionica Dnevničke prakse (I. Golob Mihić, K. Orelj, T. Blašković) /10

28. 4. – radionica s umjetnicom Kristinom Borg, Kamov rezidencija (K. Girin, K. Orelj)/10

12. 5. – radionica Dnevničke prakse (I. Golob Mihić, K. Orelj, T. Blašković) /10

26. 5. – radionica Dnevničke prakse (I. Golob Mihić, K. Orelj, T. Blašković) /10

16. 6. – radionica s Milijanom Babić (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10

Suradnja s Centrom za odgoj i obrazovanje

11. 2. – radionica i vodstvo izložbom „Slika u slici“ (I. Golob Mihić, K. Barišić) /15

10. 3. – radionica i vodstvo izložbom „Slika u slici“ (I. Golob Mihić, K. Barišić) /17

14. 4. – likovna radionica uz izložbu „Posljednji cvijet“ (I. Golob Mihić)/13

15. 4. - senzorna likovna radionica za djecu s teškim intelektualnim i motoričkim oštećenjima (I. Golob Mihić) /20

16. 4. - senzorna likovna radionica za djecu s teškim intelektualnim i motoričkim oštećenjima (I. Golob Mihić) /20

Festival Tobogan

26. 6. – Pop up radionica Ljetna rolada (I. Golob Mihić) / 80

30. 6. - 1. 7. – radionica „Ispod površine“ (I. Golob Mihić, J. Lacković)/10

Ljetna priča iz Benčića / edukativni program

17. 6. – Radionica za djecu „Voda 2000“ s Cosimom Venezianom (K. Girin, I. Golob Mihić)/12
23. – 25. 6. – Radionica Morska kuharica /izrada muzejskog fanzina (I. Golob Mihić, J. Lacković)/11

Radionica za mlade

- Grafika bunta– Intenziv aktivističkog otiska # 1, petodnevna radionica o aktivizmu i dizajnu s upoznavanjem muzejske zbirke plakata, s pop-up izložbom na MMSU kiosku i izradom protestnih postera na rizoprinteru (11 osoba), Ksenija Orelj s Anom Labudović, <https://mmsu.hr/dogadaji/grafika-bunta-intenziv-aktivistickog-otiska-1/>

14. – 18. 4. - Grafika bunta – Intenziv aktivističkog otiska # 1 (K. Orelj, A. Labudović)/10

Ostalo

28. 1. – 29. 1. – Radionica likovne kritike #4: “Zajedno, ali kako?” (K. Orelj, I. Meštrov)/8

18. 1., 25. 1. – Radionice Kate Foley /6

Arhiva Bad.co –

11. - 14. 2. - radionica sa studentima APURI /odsjek Gluma i mediji (mentorica: N. Antulov; MMSU koordinacija: S. Salamon)

Radionice Kustoskog kružoka

- Radionice Kustoskog kružoka (13 osoba, voditeljica: Ksenija Orelj), dva puta mjesečno u popodnevnom satima, priprema izložbe i radionice pisanja tekstova za izložbu Posljednji cvijet?, fokus zasebne radionice izrada herbarija u akvarelu za izložbu Posljednji cvijet?, s Melitom Sorolom Staničić, umjetnicom-mentoricom radionice; fokus zasebne radionice na kolažiranju i šivanju dnevnika, s Tanjom Blašković

Vodstva:

21. 1. Terenska nastava i vodstvo za 3. godinu APU (D. Žmak) s naglaskom na skulpturi u doba visokog modernizma, Kontinuiteti i prekidi, 25. 1. vodstvo za školarce LIADO (K. Orelj),
28. 1. vodstvo s Ljiljanom Kolečnik, za IPU/45 (K. Orelj)
22. i 23. 1. vodstva za srednje škole kroz Objektiv NDH (K. Girin, K. Orelj) / 40
31. 1. vodstva za građanstvo za Noć muzeja 2. kat Muzeja (K. Girin, K. Orelj) / 20
10. 4. vodstvo izložbom Posljednji cvijet?, s Kustoskim kružokom, prilagođeno osobama oštećena vida i sluha (K. Orelj, u suradnji s Kultura svima) / 50
14. 4. vodstvo izložbom Posljednji cvijet?, za mlade s radionice Grafika bunta / (K. Orelj)/11
5. 5. vodstvo izložbom Posljednji cvijet? i terenska nastava za studentice KS, kolegij feminizam i tijelo (K. Orelj) / 7

6. 5. vodstvo izložbom Posljednji cvijet? i razgled Muzeja sa seniorkama MSU i Jutarnjim protežanjima (K. Orelj) / 19

Terenska nastava:

14. i 21. 3. terenska nastava za PU Zadar (L. Butković), razgovori o izboru radova iz zbirke koji su povezivi s temom grijeha (K. Orelj) / 7

26. 3. vodstvo i terenska nastava za APU (E. Krstulović) o kulturnoj prenamjeni kvarta Benčić (s I. Golob Mihić, K. Orelj) / 10

Izložba *Iza Plime*

16. 5. - vodstvo za građanstvo, s Danijelom Vlašić, DHMZ, Branimirom Štivićem, umjetnikom i uz vodstvo Ivane Golob Mihić (K. Barišić, I. Golob Mihić)

12. 6. vodstvo za građanstvo s umjetnikom Igorom Eškinjom (K. Barišić, I. Golob Mihić)

Izložba *Kontinuiteti i prekidi*

21.1. – vodstvo izložbom i terenska nastava APURI (K. Orelj) /40

25.1. – vodstvo LIADO (K. Orelj)/14

30.1. – Vodstvo za Građevinski i tehničku školu, 3. r (I. Golob Mihić)/20

31.1. – vodstvo za građanstvo povodom Noći muzeja (B. Benčić, D. Zrilić)/50

Izložba *Slika u slici* uz stogodišnjicu rođenja Ive Kaline i izložba „Erste fragmenti 20“

15. 2. – LIADO (K. Barišić, I. Golob Mihić)/40

18. 2. – Vodstvo za OŠ Turnić, 7. i 8. razredi (K. Barišić, I. Golob Mihić)/50

18. 2. – Vodstvo za građanstvo (K. Barišić, I. Golob Mihić)/6

20. 2. – Vodstvo i radionica za Školu za trgovinu i modni dizajn Rijeka, Zorica Radojčić, prof. (K. Barišić, I. Golob Mihić) /12

25. 2. – Vodstvo za građanstvo (I. Golob Mihić) /6

4. 3. – Vodstvo i radionica Građevinska i tehnička škola (K. Barišić, I. Golob Mihić)/15

5. 3. – Radionica /40

11. 3. – Vodstvo za APURI /slikarstvo, Mirna Kutleša (K. Barišić) /30

11. 3. – Međužupanijsko stručno vijeće likovne kulture i vizualnih umjetnosti (I. Golob Mihić)/40

11. 3. – Vodstvo za građanstvo (K. Barišić, I. Golob Mihić)/17

13. 3. – Vodstvo PUM, Julija Lozzi Barković (S. Salamon)/10

13. 3. – Vodstvo i radionica OŠ Nikola Tesla, 1. r. (S. Salamon, I. Golob Mihić)/40

13. 3. – Vodstvo i radionica za OŠ Opatija, 2. i 3. razredi ((S. Salamon, I. Golob Mihić)/43

14. 3. – Vodstvo za učenika GAM (S. Salamon)/14

14. 3. – Vodstvo za studente APURI (S. Salamon)/12

Izložba „Posljednji cvijet“

10. 4. – vodstvo za građanstvo, prilagođeno za gluhe i nagluhe osobe (K. Orelj)/30

29. 4. – vodstvo za građanstvo s gošćom Željkom Modrc Surina, ravnateljicom PMR (I. Golob Mihić)/10

Izložba „Iza plime“

8. 5. – ŠPUR vodstvo, 4. razred /25

16. 5. – vodstvo za građanstvo s Danijelom Vlašić, DHMZ, Branimirom Šivićem, umjetnikom (K. Barišić, I. Golob Mihić)/30

20. 5. – vodstvo i radionica za OŠ Nikola Tesla (I. Golob Mihić)/25

6. 6. – vodstvo za PRHG, 2.d (I. Golob Mihić)/24

9. 6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/23

10. 6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/23

11. 6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/25

12. 6. – vodstvo i radionica plakata PRHG (I. Golob Mihić)/20

12. 6. – vodstvo za građanstvo s gostovanjem Igora Eškinje (K. Barišić, I. Golob Mihić)/5

Ljetna priča iz Benčića / Riječke ljetne noći

25. 6. – Riječki vođeni svijet (V. Đekić) /100

Ostala vodstva i predavanja

28. 1. – vodstvo po po izložbama „Kontinuiteti i prekidi“, „Slika u slici“ i muzeju za Institut povijesti umjetnosti (K. Orelj, S. Salamon, K. Girin, K. Barišić, I. Golob Mihić)/15

26. 5. – terenska nastava Odsjeka za povijest umjetnosti, kolegij Muzeologija, Danko Dujmović (I Golob Mihić) /15

Nulti sat

Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost.

Pisati o suvremenoj umjetnosti, dvodnevna radionica, u suradnji s AICA Hrvatska:

Radionica likovne kritike / suradnja s HS AICA

28. i 29. 1. - Radionica likovne kritike #4: Zajedno, ali kako?, pisanje manifesta vezanih uz kolektive i suvremene umjetničke prakse, reaktualizacija pojma utopije, uz izložbu Kontinuiteti i prekidi, Ksenija

Orelj s Ivanom Meštrović; u suradnji s HS AICA, u sklopu Nultog sata,
<https://mmsu.hr/dogadaji/radionica-likovne-kritike-4-zajedno-ali-kako/>

Film u muzeju – trodnevni program projekcija uz izložbu *Iza plime*

"Film u muzeju" trodnevni je program projekcija koji se realizira u okviru popratnog programa izložbe *Iza plime*. Podnaslovljen prema istoimenom filmu Louisa Hendersona ***The Sea is History (More je povijest)***, program će suvremenim audiovizualnim radovima te filmskim i video esejima međunarodno priznatih umjetnika upotpuniti i produbiti pozicije, kontekste i pitanja koja postavlja izložba *Iza plime* u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, a donosi i trilogiju kratkih filmova vizualne umjetnice Renate Poljak čiji se rad posljednjih 10 godina bavi temom mora.

Filmovi:

10. 6. – *The Sea is History*, Louis Henderson, 27', ***The Migrating Image***, Stefan Kruse, 28'

11. 6. – *Thames Film*, William Raban, 66'

12. 6. – filmska trilogija Renate Poljak: *Yet another departure, Porvenir, Songs For The Sea*

Predavanja, prezentacije

28. 1. Predavanje Ljiljane Kolečnik, Riječka Galerija likovnih umjetnosti i poslijeratna moderna umjetnost, u sklopu izložbe Kontinuiteti i prekidi o riječkim salonima

29. 1. Predavanje Ozrena Pupovca, Naknadno o utopiji – neka razmišljanja o formi manifesta, uz kraj izložbe o riječkim Salonima

Nathalie Harb / artist talk i predstavljanje multimedijalne instalacije „Land Inventory“, 8. 4. 2025.

Multidisciplinarna umjetnica i dizajnerica **Nathalie Harb** održala je artist talk u sklopu svog boravka u **rezidenciji Kamov** u Rijeci. Tijekom predavanja predstavila je radove koji interveniraju u javni prostor kako bi propitali ideje sigurnosti, doma i zajednice, a predavanju je prethodila projekcija imerzivne multimedijalne instalacije *Land Inventory*. Kroz pažljivo izrađene popise, terenske snimke iz područja Libanona najpogođenijih sukobima, i zvučne pejzaže nastale u suradnji s glazbenicom Youmnom Sabom, rad istražuje što ostaje, što se mijenja te kojim dijelovima libanonske prirodne i kulturne baštine prijeti nestanak, uključujući floru, faunu, znamenitosti i domove.

Razgovor s Kristinom Borg i Elenom Mazzi, 29. 4. 2025.

Umjetnice Kristina Borg i Elena Mazzi su travanj provele u Rijeci zahvaljujući projektu Mediterranean Crossed Residencies koji je pokrenula fondacija Art Explora u suradnji s organizacijom The Island Club. U razgovoru koji je s njima vodila Jelena Androić govorile su o svojim iskustvima s rezidencijalnih programa, temi Mediterana kroz prizmu tranzita, migracije i ekologije, kao i poveznicama s riječkim kontekstom. Također su podijelile refleksije o radu s različitim vrstama zajednica i dotakle se vlastitih umjetničkih interesa.

Audiovodstvo izložbama

- **Erste fragmenti**

Intervju je vodila Jelena Androić s kustosom izložbe Vanjom Babićem te razgovor ujedno služi kao audio šetnja za posjetitelje izložbe, a realiziran je u suradnji s community internet Radiom Roža. Moguće mu je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: 12. 2. 2025.

- **Izložba „Posljednji cvijet“**

Prilikom izrade audio šetnje za izložbu „Posljednji cvijet“ suradnja je ostvarena s projektom Kultura svima. Članice Inkluzivnog kulturnog vijeća mladih stvaraju audio sadržaje u sklopu Radija Benčić – Gradska knjižnica Rijeka te su za ovu priliku, zajedno s sudionicama radionica „Kustoski kružok“ audiodigitalizirale kustoske tekstove i uvodne tekstove o izložbi. Moguće im je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: ožujak 2025.

- **Izložba „Iza plime“**

Intervju je vodila Jelena Androić s kustosicom izložbe Brankom Benčić i umjetnicima Sinišom Ilićem i Tinom Gverović čiji su radovi izloženi na izložbi. Razgovor ujedno služi kao audio šetnja za posjetitelje izložbe, a realiziran je u suradnji s community internet Radiom Roža. Moguće mu je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: 17. 4. 2025.

POSEBNA DOGAĐANJA – MANIFESTACIJE

1. Noć muzeja

2. Ljeto u Benčiću

Zajednički programi MMSU, MGR i GKR:

3. 7. od 19.30 sati u dvorištu Art kvarta Benčić

Predstavljanje drugog broja fanzina Benzine u dvorištu Benčića (K. Orelj, I. Golob Mihić, J. Verbanac /MGR, K. Benić/GKR - uredništvo, Ana Labudović - dizajn)

Speeddate na temu kreativnog rada, sudionici/e: Igor Bezinović, Mihael Giba, Maša Magzan, Luka

Benčić, Boris Popović, Nenad Vretenar, Damian Sobol Turina, Nenad Antolović, Vanja Pletikosa Crnić, Darko Terlević, Zoran Medved, Tanja iz Gale; moderator: Igor Bajok; organizacija: K. Orelj, I. Golob Mihić, J. Verbanac /MGR, K. Benić/GKR

Program Riječkih ljetnih noći – suradnja HNK Ivan pl. Zajc i MMSU - 4 šetnje:

1. Riječki vodeni svijet
2. Priče iz Baračeve ulice
3. Teatralnost funeralne umjetnosti
4. Historicizam i secesija: dva kazališta Zajc i Fenice

3. Tobogan

MMSU program za Festival Tobogan 2025.

Pop-in radionica Ljetna rolada

Datum: 26. 6.

Vrijeme: 18-21h

Lokacija: art kvart Benčić

Dob: 3+

Voditelj: Ivana Golob Mihić

Broj sudionika: 80

Održana je kreativna radionica pod nazivom „Ljetna rolada“, namijenjena djeci starijoj od tri godine u pratnji roditelja. Radionica je imala neformalan, tzv. pop-in karakter, što je omogućilo slobodan dolazak i zadržavanje sudionika unutar predviđenog vremenskog okvira.

Cilj radionice bio je potaknuti zajedničko stvaralaštvo djece i odraslih kroz izradu dekorativnih elemenata od recikliranih materijala, konkretno rolica toaletnog papira. Sudionici su uz pomoć raznovrsnog kreativnog materijala tehnikom otiskivanja (šablone, roleri, pečati) izrađivali ljetne motive poput ribica, suncobrana i ljetnog voća.

Izrađeni radovi objedinjeni su u veliku zajedničku girlandu koja je ukasila prostor održavanja radionice, simbolizirajući duh suradnje, zajedništva i ljetne vedrine.

Tijekom radionice vladala je ugodna i poticajna atmosfera, a brojni sudionici su, osim kreativnih uradaka, kući ponijeli i osmijeh, zadovoljstvo sudjelovanjem te pozitivna iskustva druženja.

Radionica je uspješno ispunila svoj edukativni i kreativni cilj te pridonijela razvoju mašte, motorike i osjećaja zajedništva kod najmlađih sudionika.

Ispod površine

Datum: 30.6. – 1. 7.

Vrijeme: 9 – 12 h

Lokacija: MMSU, dvorište

Dob: 7-12

Voditelj: Jadranka Lacković

Broj sudionika: 10

Održana je dvodnevna likovna radionica pod vodstvom akademske slikarice Jadranke Lacković. Tema radionice bila je istraživanje podvodnog svijeta i njegove vizualne čarolije – kroz balončiće, valove i igru svjetla.

Sudionici su, inspirirani motivima mora, kupanja i ronjenja, oslikavali drvene panele tehnikom sličnom zidnom slikarstvu. Kroz razgovor i praktičan rad učili su kako prenijeti efekte loma svjetlosti, mjehurića i kretanja vode na slikarsku površinu te razvijali vlastite ideje o podvodnim prizorima.

Radionica je potaknula promatranje, osjećaj za prostor i kompoziciju te kreativno izražavanje kroz likovni jezik. Završni radovi povezali su individualne vizije sudionika s doživljajem mora, stvarajući vizualno dojmljiv kolektivni rezultat.

Radionicu je vodila Jadranka Lacković, akademska umjetnica i muralistica iz Rijeke, poznata po radu s djecom i mladima te angažmanu u području vizualne kulture kroz svoj atelier ArtMašina.

Radionica Vremeplov: Poster kao '84 - radionica analognog dizajna

Datum: 1. – 3. 7.

Vrijeme: 18 – 20 h

Lokacija: MMSU

Dob: 13 - 18

Voditelj: Una Rebić & Metod Blejcek / kolektiv MU

Broj sudionika: 6

Održana je trodnevna dizajnerska radionica pod nazivom „Vremeplov: Poster kao '84 - radionica analognog dizajna“, pod vodstvom kreativnog dua MU – Metoda Blejca i Une Rebić. Radionica je sudionike povela na analogno putovanje u razdoblje 1980-ih, kroz dizajn, glazbu i vizualni identitet Novog vala.

Polaznici su, uz stručno vodstvo, istražili zbirku postera iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (MMSU) te se upoznali s grafičkim izražajem i tehnikama koje su obilježile to razdoblje – bez digitalnih alata, isključivo pomoću škara, novina, flomastera i šablona. Cilj radionice bio je potaknuti sudionike na promišljanje o vizualnoj kulturi osamdesetih te ih inspirirati za izradu vlastitih postera.

Radionica je završila izradom originalnih radova koji su bili predstavljeni na zajedničkoj izložbi, osmišljenoj i organiziranoj od strane samih sudionika, a u sklopu prezentacije novog izdanja Fanzina Benzine.

Metod Blejec i Una Rebić, kao multidisciplinarni umjetnički tandem MU, kroz ovu su radionicu uspješno spojili edukaciju, eksperiment i kreativnost, približavajući mlađim generacijama analogne metode dizajna i duh jednog važnog kulturnog razdoblja.

Mala škola velikih umjetnika

Datum: 7. – 10. 7.

Vrijeme: 9.30 – 12 h

Lokacija: MMSU, dvorište

Dob: 7- 12

Voditelj: Jadranka Lacković, Ivana Golob Mihić

Broj sudionika: 15

Održan je četverodnevni edukativno-kreativni program „Mala škola velikih umjetnika“, namijenjen djeci i usmjeren na upoznavanje s hrvatskim i svjetskim umjetnicima kroz likovno izražavanje, igru i timski rad.

Tijekom četiri dana djeca su se svakodnevno upoznavala s radom jednog istaknutog umjetnika: Voje Radoičića, Victora Vasarelyja, Fride Kahlo, Vincenta Van Gogha i Aleksandra Srneca. Svaki dan bio je posvećen drugačijem umjetničkom izrazu i likovnoj tehnici – slikarstvu, crtežu, kolažu i prostornoj instalaciji – čime su polaznici proširili svoje razumijevanje likovne umjetnosti.

Kroz inspirativne priče, praktičan rad i tematske izazove, djeca su stvarala vlastita umjetnička djela, razvijala kreativno razmišljanje, maštu i osjećaj za likovnu kompoziciju. Program je bio osmišljen kao poticajno i opušteno okruženje koje je, uz stvaralaštvo, naglasak stavilo i na socijalne vještine – suradnju, poštovanje i razvijanje novih prijateljstava.

Mala škola velikih umjetnika pokazala se kao kvalitetan i inspirativan sadržaj koji djeci na pristupačan način približava umjetnost, potiče izražavanje i osnažuje njihov osobni kreativni potencijal.

Visualia x Tobogan

Datum: 10. 7.

Vrijeme: 18 – 23 h

Lokacija: art kvart Benčić

Dob: svi

Organizator: MMSU i MGR

Broj sudionika: 500

U dvorištu art kvarta Benčić, svečano je zatvoren ovogodišnji Festival Tobogan uz posebno gostovanje pulskog Festivala svjetla Visualia. Zatvaranje je obilježeno jedinstvenim vizualno-ambijentalnim doživljajem koji je uključivao četiri interaktivne svjetlosne instalacije, spoj umjetnosti, igre, tehnologije i mašte.

U suradnji s festivalom Visualia, posjetiteljima su predstavljene sljedeće instalacije:

- Magic Garden – svjetlosno-zvučna instalacija inspirirana prirodom, u kojoj su svjetlosne biljke i gljive reagirale na pokrete posjetitelja pomoću senzora, stvarajući očaravajući ambijent.
- Lighting Postcard – animirana, divovska „živa razglednica” koja je pomoću svjetlosnih projekcija stvarala imaginarne krajolike u koje su posjetitelji mogli zakoračiti, postajući dio umjetničkog prikaza.
- Rainbow Slide – interaktivni tobogan izrađen od stakloplastike visine gotovo 2 m koji je mijenjao boje i proizvodio zvukove tijekom korištenja, posebno razveselivši djecu, ali i odrasle.
- Megaball – interaktivna video-projekcija na pročelju zgrade, inspirirana retro arkadnim igrama, omogućila je posjetiteljima upravljanje digitalnim fliperom pomoću pokreta cijelog tijela, kombinirajući fizičku aktivnost, igru i tehnologiju.

Zatvaranje festivala proteklo je u atmosferi veselja, zajedništva i interaktivne zabave za sve uzraste. Program je bio besplatan i otvoren za širu publiku, a veliki odaziv posjetitelja potvrdio je uspjeh ovog završnog događanja.

Gostovanje Visualije na festivalu Tobogan dodatno je obogatilo program i doprinijelo pozicioniranju Art kvarta Benčić kao dinamičnog prostora susreta suvremene umjetnosti i publike.

4. Ostalo – gostujuće manifestacije

Konferencija Women's Weekend

U prostoru Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Art kvarta održana je Women's Weekend konferencija koja je na jednom mjestu okupila važna imena regionalne i svjetske scene s ciljem povezivanja i osnaživanja žena. Tijekom tri dana organizirana su predavanja, interaktivne radionice te panel diskusije o ženama u biznisu, financijskoj slobodi i samostalnosti, evoluciji ženskog zdravlja, budućnosti poslovanja, statusu žena u društvu te usklađivanju majčinstva, karijere, ali i slobodnog vremena.

Broj posjetitelja:

IZDAVAČKA DJELATNOST

Publikacije (2)

Pripremni radovi na izdavanju monografije Nikole Ukića (uredništvo, tekst; S. Salamon)

Pripremni radovi na izdavanju monografije Igra Grubića (naručivanje tekstova Buden, Scotini)

Kontinuiteti i prekidi, katalog, plakat

Iza plime (katalog, plakat)

Pripremni radovi za tisak fanzina Benzine (K. Orelj, I. Golob Mihić)

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

/

DAROVANJA

Umjetnički rad Lale Raščić, iz ciklusa "Gorgo":

Lica (Gorgo), 2019, olovka na papiru, 25 x 25 cm, (serija od četiri crteža)

ZAŠTITA GRAĐE

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku restauraciju. Po potrebi se provode istraživanja na umjetninama uz pomoć specijaliziranih znanstvenih laboratorija.

Nabava arhivskog ladičara za čuvaonicu, Zbirka fotografije.

Premotavanje skulptura u nove zaštitne omote radi prašine u depou i nabava jedne beskiselinske kartonske kutije za manje skulpture iz Zbirke, Zbirka skulptura.

Uokviravanje tri rada za potrebe izložbe Iza Plime:

Cvijeta Job - Ilustracija za Ukletog kita, 1954., tempera / papir, 170 x 215 mm, MMSU-392

Cvijeta Job - Ilustracija – minijatura, oko 1960., tempera, karton, 170 x 210 mm, MMSU-1413

Sergej Glumac - Lučki radnici, 30-te 20. ugljen, papir, 295 x 240 mm, MMSU-1976

Vanjska restauracija

Zbirka plakata, vanjska suradnica Sanja Serhatlić, preuzimanje plakata na restauraciju, MMSU-6029, MMSU-7322, MMSU-5650

Zbirka skulptura, vanjska suradnica Ronina Rukonić, radovi na skulpturi P. Barišića MMSU-2293

Dogovor s HRZ-om za pregled građe na papiru i dugoročnu suradnju na restauraciji, iz Zbirke plakata, MMSU-3080, 6206, 5905, i Zbirke grafika, MMSU-1220 (1-16)

Radovi koji su poslani na restauraciju u Dubrovnik, kod vanjske suradnice, restauratorice-konzervatorice Sanje Serhatlić:

1. **Oton Gliha** - Gromače I – 1964.

tuš, lavirani tuš/papir, v: 595 mm, š: 845 mm, MMSU – 4621

2. **Andrija Maurović** - Seoba Hrvata III, 1943.

akvarel, tuš, papir – v: 350 mm, š: 510 mm, MMSU – 2193

3. **Olja Ivanjicki** - Noći podviga – 1963.

tuš, papir, v: 355 mm, š: 505 mm, MMSU – 1003

4. **Franjo Mraz** – Prosjak – 1935.

tuš-pero, papir, v: 214 mm, š: 304 mm, MMSU – 538

Radovi poslani na restauraciju u Hrvatski restauratorski zavod (HRZ) – Zbirka crteža:

1. **Boris Bućan** – Starica – 1988., akrilik, papir, 1400 x 1000 mm, MMSU-1919

2. **Boris Bućan** – Žena – 1989., akrilik, papir, 1400 x 1000 mm, MMSU-1920

POSUDBA

Višegodišnje posudbe: Grad Rijeka – ured Gradonačelnika (4), Odjel za opće poslove - Odsjek za javnu nabavu (17); Primorsko goranska županija (28); Ministarstvo vanjskih i evropskih poslova RH - promocija radova iz zbirke za potrebe opremanja ureda (16); Muzej grada Rijeke - stalni postav (1).

1. Muzej grada Rijeke – izložba Vladimir Udatny – retrospektiva (8)

2. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb – izložba Motovunski susreti (1)

3. Kunstsammlungen Chemnitz – izložba „European Realities – Realism Movement of the 1920s and 1930s in Europe (6)

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: 12

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja, digitalizacija i rad s korisnicima:

Obrada sekundarne građe i dokumentacije:

- 8 jedinica u knjizi izložbi

- 3 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u knjizi izdavačke djelatnosti

- 19 jedinica u knjizi posebnih događanja

- 128 jedinica u knjizi hemeroteke

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Prikupljanje medijskih objava - tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija. Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke.

Prikupljanje i pohrana preostale sekundarne građe (tisak u nakladi MMSU, fototeka otvorenja, fototeka postava, popisi, legende, tekstovi...)

Prikupljanje evidencije o posjetiteljima, obrada podataka (plaćene karte, karte s popustom i besplatne karte, ukupan broj posjetitelja po izložbi) za razne obrasce i zahtjeve nadležnih tijela i ustanova.

Stručni poslovi u inventarnoj primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji računalne baze:

- M++ - uređivanje tezaurusa, uređivanje virtualnih zbirke, unos u knjigu izlaska, unos izložbi kojima je Muzej posudio radove, unos raznih bilješki koje su rezultat istraživanja građe, upute novim korisnicima sustava, administriranje sustava i komunikacija sa Link2.

- S++ - uređivanje tezaurusa, nadopunjavanje metapodataka, pretvaranje digitalnih datoteka u korisnički dostupne formate (jpeg, pdf), prikupljanje podataka i dokumenata te obrada i pohrana istih, preventivna zaštita građe.

Digitalizacija: priprema i digitalizacija građe vezano za izložbu bijenala mladih jugoslavenskih umjetnika, priprema građe za digitalizaciju zbirke.

Stručni poslovi s vanjskim korisnicima:

Protokoliranje zahtjeva za uvid u građu, istraživanje građe, priprema i izrada dokumentacije, skeniranje građe, izrada popisa, ustupanje građe za objavu. Tijekom izvještajnog razdoblja zaprimljeno je 14 upita vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili ustupanje građe.

Poslovi mentora i edukacije:

Mentorski poslovi i vođenje stručne prakse sa studenticom Lorenom Valent, 80 sati od 1. 4. - 29. 5. 2025. (FF/Povijest umjetnosti i pedagogija, 3. godina).

Odjel za edukaciju: Mentoriranje studentske stručne prakse za u sklopu predmeta Muzejsko-galerijski praktikum/ prof. dr. sc. Danko Dujmović, (Odsjek za povijest umjetnosti) – studentica Matea Franjetić (30 sati, praksu započela u ožujku 2025.); te u sklopu predmeta Pedagoški praktikum 1/ prof. dr. sc.

Siniša Kušić (Odsjek za pedagogiju) – studentica Jasmina Marijanović (40 sati, praksa završena 31. 1. 2025.) i studentica Antonia Sereni (praksa započeta u svibnju 2025., 80 sati)

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova
- unos podataka o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima u bazu podataka S++

Stručna pomoć i konzultacije:

Odjel za zaštitu muzejske građe nudi građanstvu savjetodavne i druge usluge, prema popisu i troškovniku usluga. U navedenom razdoblju obavljene su tri konzultacije.

Publicistička djelatnost

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

Mentoriranje studentske prakse

Stručna praksa za studente 5 godine PU FF u Rijeci (po 30 radnih sati: upoznavanje s izložbenom i muzejskom djelatnošću na primjeru Muzeja moderne i suvremena umjetnosti - uvid i upoznavanje s Programom M++, inventarizacijom umjetnina, načinom obrade, pohrane i manipulacije): Lucija Kolovrat i Lucai Marcan (S. Salamon), Majda Kenjar (K. Girin)

Održavanje **prakse za studentice povijesti umjetnosti** Tenu Jukić i Ginu Ursulu Juričev Barbin, u sklopu kolegija **Muzeologija** - 7.4., 23.4., 30.4., 5.5., 14.5., 19.5., 26.5., 28.5., 2.6., 24.6., 25.6., 26.6.

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)

Ostalo:

- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (D. Zrilić)
- MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon), mentor za stručni rad za polaganje ispita za muzejsko stručno zvanje (D. Zrilić)
- zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)
- članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić do ožujka 2025., B. Benčić)
- povjerenik sindikata HSDK (D. Zrilić)
- članica Vijeća za inovativne medije Grada Rijeke (K. Orelj, potpredsjednica)

Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti):

Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem/ bez izlaganja)

1. Sastanak organizatora književnih rezidencija, organizator: Traduki mreža, 15. – 16. 4.. Zagreb (K. Girin)
26. 2. – Predavanje na Županijskom stručnom vijeću profesora likovne kulture i vizualnih umjetnosti (I. Golob Mihić)
- 6.3. – sudjelovanje na edukaciji: Kultura svima — 11. edukacija i ćakula, Gradsko kazalište lutaka i Udruga za skrb autističnih osoba Rijeka; prilagodba sadržaja i prostora za djecu i osobe s autizmom (I. Golob Mihić)

I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

Art Explora, suradnja na programu rezidencija

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Redovne kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- redovna komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja - sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja,
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija online

Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija, Sudjelovanje u nizu izjava i intervju a povodom izložbe Gdje je ženi mjesto? za sljedeće medije: Radio Rijeka, Telegram, Novi list, HRT (riječka podružnica, Dobro jutro Hrvatska, Art a la carte), Jutarnji list, Vijenac, MDC: Intervju s ravnateljicom; HRT 3 Izvan Formata, Večernji list (19.3.); prisutnost: Nov list, Jutarnji list, Telegram, Vizkultura...

K. REZIDENCIJA KAMOV

JELENA JUREŠA (BE/RS)

1. 3. – 7. 3. 2025.

Kao i njeni prethodni eksperimentalni filmski i video radovi, posljednji projekt Jelene Jureše nadovezuje se na dugogodišnju istraživačku i interdisciplinarnu putanju, te na interes autorice za suradnju s izvedbenim umjetnicima. Eksperimentalni film i filmska instalacija *Ne shvaćajte to osobno/Don't Take It Personally* je promišljanje o suptilnim promjenama u ponašanju pojedinca i grupe tijekom društvenih previranja. Rad istražuje spektar ljudskih odgovora, od banalnosti zla do suučesništva, sve kroz optiku ljudske ravnodušnosti. Oslanjajući se na dva ulomka iz knjige eseja Dubravke Ugrešić, djelo je rezultat suradnje s nizozemsko-indonezijskom step plesačicom i glazbenicom Marije Nie te hrvatskim skladateljima i glazbenicima Alenom Sinkauzom i Nenadom Sinkauzom. Projekt je u fazi produkcije.

NATHALIE HARB (LB/FR)

19. 3. – 13. 4. 2025.

Rezidencija se realizira u sklopu programa Crossed Mediterranean residencies

U suradnji s fondacijom Art Explora i organizacijama The Island Club i Temporary Art Platform – TAP

Na umjetničkoj rezidenciji u Rijeci Nathalie Harb bavi se fragmentiranom prirodom vremena i njegovim utjecajem na tijelo, vraćajući se protekloj godinu kroz petnaestodnevne intervale. Istražuje slike, zvukove, informacije i vijesti koje su te intervale oblikovale, kako bi sakupila kolektivni arhiv baziran osobnom iskustvu godine obilježene višestrukim i često proturječnim temporalnostima. „Protekla godina djeluje i daleko i blisko, a oblikovao ju je genocid u Palestini, rat u Libanonu, neofašizam Trumpove vlasti koji je poništio desetljeća napretka, ali i moje osobno iskustvo bolesti. Živeći izvan Libanona, u zapadnom gradu koji je uglavnom bio pošteđen fizičkog nasilja rata, bila sam rastrgana između osobnih i globalnih temporalnosti. (...) Boravak u Rijeci daje mi priliku da usporim i uhvatim korak s proteklom vremenom, promislim o kretanju kroz svijet brzinom koja premašuje ritam duše. To će biti trenutak za pronalaženje sklada između tijela i uma, za prisutnost u svakome danu.“

KRISTINA BORG (MT) - Moving on_Moving with_Water Bodies

31. 3. – 1. 5. 2025.

Rezidencija se realizira u sklopu programa Crossed Mediterranean residencies

U suradnji s fondacijom Art Explora i organizacijom The Island Club

Tijekom istraživačke umjetničke rezidencije Kristina Borg počela je razvijati projekt vezan uz lučke gradove i otoke Mediterana. Kroz susrete sa zajednicom i organizirane sastanke istraživala je iskustvo žena i njihov odnos s vodom i morem, a rezidenciju je iskoristila i za usporavanje te promišljanje svojih umjetničkih i istraživačkih procesa. „Kao i voda, i žene su komodificirane i eksploatirane. Isto kao što voda teče, preobražava se, svija se i zakreće, i žene su često hvaljene zbog svoje prilagodljivosti. Ali što se događa ako se žene odbiju prilagoditi privilegiranoj i patrijarhalnoj dominaciji, pogotovo u kontekstu lučkih gradova?“

ELENA MAZZI (IT)

4. 4. – 30. 4. 2025.

Rezidencija se realizira u sklopu programa Crossed Mediterranean residencies

U suradnji s fondacijom Art Explora i organizacijom The Island Club

Tijekom rezidencijalnog boravka Elena Mazzi je analizirala složenu povezanost između gospodarstva, geopolitike, ekologije i mobilnosti u gradu Rijeci, čiju su povijest obilježile različite vladavine. „Rijeka je ovih dana izložena ubrzanoj transformaciji usmjerenoj na masovni turizam i u tijeku su brojni građevinski zahvati. Istovremeno se provode i razne inicijative za zaštitu okolnih ekosustava.“ Uz susrete s riječkim umjetnicima i kustosicama, sastala se i s Kvarnerskom filmskom komisijom radi dogovora u vezi snimanja kontejnerskog terminala za novi umjetnički film.

VALENTIN AIGNER (AT)

4. 5. – 30. 6. 2025.

U suradnji s Odjelom za kulturu Regije Štajerske.

Austrijski umjetnik Valentin Aigner dugi je niz godina radio kao muzejski tehničar u različitim bečkim muzejima. Ta uloga otvorila mu je nove, neočekivane poglede, ne samo na umjetničke radove, već i na njihovu skrivenu infrastrukturu, njihovu „pozadinu“ – i u doslovnom i u institucionalnom smislu. Za vrijeme svog studijskog boravka u Rijeci, Aigner je stoga kroz višeslojnu prizmu sagledavao zbirke i institucionalne okvire MMSU-a. Osim toga, radio je na produkciji novih radova koje je predstavio pop-up izložbom „Kod Bečanina“ u Rezidencijalnom stanu Kamov.

COSIMO VENEZIANO (IT) - L'acqua del duemila (Voda 2000)

16. 6. – 24. 6. 2025.

U suradnji s projektom Nctm e l'arte.

U sklopu šireg projekta Cosimo Veneziano istražuje ekološki sustav voda, prvenstveno talijanskih rijeka, dok se na rezidenciji Kamov fokusirao na grad Rijeku kao na jednu od glavnih luka Jadranskog mora, s najvećim skladišnim kapacitetom za pšenicu uvezenu iz Ukrajine. Trenutačno se iz Kijeva mjesečno izvozi oko 1,5 milijuna tona pšenice, prvenstveno preko baltičkih koridora. Cosimo Veneziano je na rezidenciji izrađivao crteže i fotografije koji će poslužiti za kasniju produkciju skulptura, a održao je i radionicu sitotiska namijenjenu djeci u sklopu festivala Tobogan.

DEJAN VASIĆ (RS/US)

30. 6. – 8. 7. 2025.

Dejan Vasić je povjesničar umjetnosti, kustos moderne i suvremene umjetnosti i pokretnih slika i trenutno doktorand na Odsjeku za umjetnost i povijest umjetnosti na Sveučilištu Stanford. Istraživanje Dejana Vasića usmjereno je na povijest izložbi, muzeologiju i kustoske prakse, a tijekom rezidencije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci istraživao je arhivu, hemeroteku i medijateku vezanu uz posljednje 16. Bijenale mladih jugoslavenskih umjetnika, kao i kintechku i video umjetnosti u zbirci, s naglaskom na Aleksandra Srneca, odnosno Sanju Iveković.

Ostale rezidencije:

Udruga Hej! Sara Grgurić, 1. – 6. 3.

Udruga Krila Jura Ruža i Martina Terzić, 17. – 27. 3.

Udruga Delta 5 Rona Kopeckzy, 24. – 28. 4.

Hrvatski kulturni dom na Sušaku: Ana Sladetić Šabić, 26. – 30. 5

L. Ostalo:

Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održane su 4 sjednice Stručnog vijeća te dvije (2) sjednice Upravnog vijeća. Usvojen je Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje 1.1. do 31.12. 2024. godine, Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu, Financijski izvještaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. 1. do 31. 3. 2025. godine, te donesen Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2025.

godinu. Pravilnik o kriterijima na utvrđivanje natprosječnih rezultata u radu i načinu isplate dodatka za uspješnost u radu dati će se na usvajanje na narednim sjednicama Upravnog vijeća.

2) Radni odnosi

Na dan 30. 6. 2025. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 13 radnika. Tijekom izvještajnog razdoblja raspisan je natječaj za kustosa pedagoga na određeno vrijeme, samo jedna molba udovoljavala je uvjetima, no kandidatkinja je na koncu odustala.

3) Ugovori ustanove

U svrhu realizacije izložbi, programa i zaštite muzejske građe sklopljeno je 23 autorskih ugovora, te 4 ugovora o djelu. Sklopljeno je 3 ugovora o posudbi umjetničkih djela iz zbirke muzeja, te 5 ugovora o suradnji, te ugovori o financiranju programa (MKM i PGŽ).