

Broj: 123/24-06/05-3

Temeljem odredbe članka 36. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), i članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 13. sjednici održanoj dana 30. srpnja 2024. donosi sljedeću:

## O D L U K U

### I.

Usvaja se Izvještaj o izvršenju programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2024. godine (programsko izvješće s financijskom razradom).

### II.

Izvještaj o izvršenju programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2024. godine (programsko izvješće s financijskom razradom) čini sastavni dio ove Odluke.

### III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.



*Tamara Martinčić*

DNA

1. Grad Rijeka, Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
2. Odjel općih poslova x 2, ovdje

**Broj: 122/24 – 03/03**

**Rijeka, 17. 7. 2024.**

**IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I SUVREMENE  
UMJETNOSTI  
ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 30. 6. 2024. GODINE**

**Uvod**

- A. Programska djelatnost / izložbeni program**
  - B. Edukativni programi**
  - C. Posebna događanja**
  - D. Izdavačka djelatnost**
  - E. Muzejska djelatnost (otkupi, donacije, zaštita, posudbe)**
  - F. Knjižnica**
  - G. Odjel dokumentacije**
  - H. Stručni rad**
  - I. EU projekti**
  - J. Odnosi s javnošću**
  - K. Rezidencija Kamov**
  - L. Ostalo: Opremanje Muzeja, Opći poslovi**
- Dodatak**

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike, te redovna muzejska djelatnost.

### **Programska djelatnost – izložbeni program**

Realizirano je 6 izložbi različitih tipologija i formata u MMSU, te 4 gostujuće izložbe i suradnje u drugim prostorima. MMSU je realizirao brojne i raznolike popratne, paralelne ili gostujuće programe, iznimno posjećenu **Noć muzeja**, te niz programa edukacije, uključujući Međunarodni dan muzeja, a krajem izvještajnog razdoblja započeo je bogat i intenzivan ljetni program Ljetna priča iz Benčića, te festival Tobogan koji su u tijeku i u srpnju.

Do početka veljače trajala je velika izložba **Vidljive** iz programa prethodne 2023. godine otvorene u prosincu, a obuhvatila je sve izložbene prostore Muzeja. Nastavljajući se na zastupljenost žena u muzejskim zbirkama, reprezentacijom žena u zbirkama MMSU-a bavila se izložba **Gdje je ženi mjesto** koja je okupila radove iz Zbirke iz razdoblja modernizma. U suradnji s NMMU Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti iz Zagreba realizirana je velika monografska **izložba Joška Eterovića**. Dana 20. lipnja uspješno je započeo ljetni program **izložbom Igora Grubića Geste aktivacije – Retrospektiva radova u javnom prostoru, izložbom Potapanje brodova Jasenka Rasola, radovima u javnom prostoru**: intervencijom na fasadi Neli Ružić te obnavljanjem Zebre Igora Grubića u Kružnoj ulici. Nastavak ljetnog programa donosi brojna događanja.

### **Edukacija i medijacija**

Radionički programi obuhvatili su aktivnosti za sve uzraste poput dvodnevne radionice **Pisati o suvremenoj umjetnosti**, pokrenuta je serija kustoskih radionica kao suradnički rad sa zajednicom koji omogućava uvid u nastajanje izložbi, kao i šetnje, te razotkrivanje *backstage* muzeja.

**Nulti sat** osmišljen je kao programska linija u okviru koje se organiziraju diskurzivni i popratni programi. Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa Rezidencije Kamov.

Paralelno je teklo održavanje programa u Dječjoj kući.

### **Muzejska djelatnost**

U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te praćenje rezultata i raspodjela rezultata financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija, HAVC-a i Primorsko-goranske županije.

Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov, te opći poslovi.

U prvih pola godine Muzej je ostvario visoku posjećenost i brojnost programa. Kontinuitet programske djelatnosti usmjeren je na bogat, kvalitetan i relevantan program u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima. Intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima, programima u javnom prostoru, programima sa zajednicom i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva). Intenzivan ljetni program u suradnji s ustanovama okupljenih u Art kvartu i usmjerenih na zajedničko dvorište okuplja brojne generacije, popularan je i posjećen i još uvijek je u tijeku.

## **A. PROGRAMSKA DJELATNOST**

### **IZLOŽBENI PROGRAM**

#### **1. VIDLJIVE**

skupna izložba, međumuzejski projekt, **do 6. 2. 2024.**

Nakon predstavljanja velike izložbe u MSU Zagreb pripremljena je umanjena putujuća verzija ove međumuzejske izložbe koja će tijekom 2024. nakon Rijeke gostovati u Splitu, Dubrovniku i Osijeku.

Međumuzejski projekt *Vidljive* koji suradnički realizira pet hrvatskih muzeja velika je skupna izložba suvremene umjetnosti, a umanjena verzija predstavlja radove pedesetak umjetnica i plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj posljednjih 30 godina, teme, problematiku, pozicije i perspektive. Projektom ukazujemo na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva.

Izložba predstavlja iznimni događaj budući da MMSU nije nikada na jednom mjestu izlagao ovako velik broj umjetnica, te je okupila najveći broj riječkih umjetnica do sada. Izložba se realizira u svim prostorima Muzeja, u prizemlju, velikim izložbenim dvoranama te Jaslicama.

U Rijeci je realizirano nekoliko popratnih programa uz izložbu: Kino umjetnica u prizemlju Muzeja i u suradnji s Art kinom, te bogat diskurzivni program u 2024. godini. Prilikom otvorenja upriličen je samoinicirani performans *Nevidljive* koji je potaknuo relevantnost tema o poziciji umjetnica u javnom prostoru.

Opsežna zajednička publikacija u suizdanju 5 muzeja je u pripremi.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

Koordinatorica MMSU: Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 1516

#### **2. GDJE JE ŽENI MJESTO... - Uokviravanje kolekcije**

Izložba *Gdje je ženi mjesto?* – Žene u modernoj umjetnosti: izložba iz zbirke MMSU-a

**27. 2.–17. 3. 2024.**

Izložba nudi pregled radova koji prikazuju žene unutar društvenog okvira 20. stoljeća. Ovi radovi, datirani u razdoblje moderne do 1970. godine, pružaju uvid u identitete i uloge žena kao odraz tadašnjeg vremena i njihovog položaja u društvu. Rodni i klasni aspekti kako samih autor\_ica tako i promatrač\_ica ključni su za tumačenje umjetničkih radova, a promatranje radova u povijesnom kontekstu pomaže nam razumjeti vrijednosti i uvjete doba u kojem nastaju. Stoga je bitno uzeti u obzir na koje su načine odnosi moći, dominantne strukture i vrijednosti određenog razdoblja i prostora oblikovali umjetničku praksu, prikaze/ikonografiju i interpretaciju.

Izložba potiče na aktivno sudjelovanje i kritičko razmišljanje o tradicionalnim rodnim pozicijama. Organizirana je u segmente posvećene različitim ulogama žene te promatra kako se društveni narativi i normativi oblikuju unutar klasnih i rodnih odnosa, od teme Rada u kući i izvan kuće, Majčinstva, Ženskog akta do Žene u ratu.

Izložbeni postav nalikuje zgusnutim salonskim izložbama kao prethodnicama današnje izložbene prakse. Izloženo se pritom ne sagledava kao niz samodostatnih umjetničkih djela, već kao dio šire društvene slike i razdiobe rada. U tom smislu dio postava čine novinski članci i ulomci iz tadašnjih rasprava o ženskom položaju.

Popis izloženih umjetnika/ca: Maria Arnold, Anna Antoniazio Bocchina, Vjera Bojničić, Melita Bošnjak, Ante Brkan, Marija Braut, Bruno Bulić, Menci Clement Crnčić, Marijan Detoni, Ladislao de Gauss, Dragan Gaži, Vilko Gecan, Ivan Generalić, Branka Frangeš Hegedušić, Oskar Herman, Olga Jančić, Ksenija Kantoci, Gabrijela Kolar, Branko

Kovačević; Ivan Goran Kovačić, Edo Murtić, Zlatko Prica; Miroslav Kraljević, Tomislav Krizman, Anka Krizmanić, Ferdinand Kulmer, Milena Lah, Stjepan Lahovsky, Maja Dolenčić-Malešević, Hrvoje Melkus, Jerolim Miše, Antun Motika, Vjekoslav Parać, Vladimir Pavoković, Pavao Perić, Zora Petrović, Oton Postružnik, Vlado Potočnjak, Vanja Radauš, Kosta Angeli Radovani, Božidar Rašica, Ivo Režek, Maksim Sedej, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Miljenko Stančić, Vojislav Stanić, Vilim Svečnjak, Sonja Kovačić-Tajčević, Marino Tartaglia, Marta Ehrlich Tompa, Ivan Topolčić, Marijan Trepše, Vladimir Udatny, Milivoj Uzelac, Romolo Venucci, Božena Vilhar, Mirko Virius, Beta Vukanović, Jelica Žuža

Autorska koncepcija: Iva Kelentrić; kustosice: Ksenija Orelj i Iva Kelentrić; muzejski tehničar: Anton Samaržija; dokumentaristica: Diana Zrilić; konzervatorica-restauratorica: Duška Sekulić Ćiković; suradnice: Kora Girin i Sabina Salamon; edukacija: Ivana Golob Mihić; lektura i prijevod: Lidija Toman; grafičko oblikovanje i likovni postav izložbe: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić.

Broj posjetitelja: 760

### **3. JOŠKO ETEROVIĆ: *Secundum minimum***

**26. 3. – 2. 6. 2024.**

Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Nacionalni muzej moderne umjetnosti iz Zagreba zajednički su organizirali veliku monografsku izložbu Joška Eterovića. Nakon gotovo dvadeset godina i izložbe *Od Prekinute linije do Mutacija 1970. – 2006.* u prostoru Muzeja na Dolcu, Joško Eterović je premijerno predstavio novi istoimeni ciklus Eterovićevih slika nastalih između 2019. i 2024. godine. *Secundum minimum* označava Eterovićev povratak estetici minimalizma i optičke umjetnosti pa uz recentne slike, a u svrhu njihove kontekstualizacije u njegovom bogatom opusu, izložba u uvodnom dijelu postava predstavlja i radove kojima je periodično iskazivao inklinaciju reduktivnom stvaralačkom principu. Kompozicije su fokusirane na interakciju elementarnih geometrijskih oblika poput krugova ili elipsi i dinamizirane sofisticiranim međutonovima komplementarnih boja. Slikarski koncept naglašava utjecaj i nasljeđe optičke umjetnosti sveden na minimalističku interakciju tri elementa: boju, liniju i oblik. Preciznost i jasnoća kojom odišu novi radovi, a koje se zasnivaju u izvedbi bojanih polja, međuodnosu formi i tenziji optičke igre, ukazuju na dugotrajnu, kontinuiranu i posve autentičnu umjetničku znatiželju i dosljednost umjetničkog istraživanja onkraj neprekidne izmjene dominantnih likovnih tendencija u pedeset godina tijekom kojih se razvija stvaralaštvo Joška Eterovića. U eri dominacije digitalnih medija u vizualnoj kulturi, a slikarstva figuracije u likovnosti, svježina postminimalističkih i neogeometrijskih konstelacija Joška Eterovića, predstavlja novi uzlet i reafirmira značenje neokonstruktivizma u suvremenoj umjetnosti i kulturi.

Kustos izložbe je Branko Franceschi, ravnatelj NMMU.

Organizacija i kordinacija u MMSU: Diana Zrilić

Izložbu prati katalog. Izložba se realizira sredstvima Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Primorsko-goranske županije.

Broj posjetitelja: 1559

### **4. POETIČKI PRIJEVOD**

**24. 5. – 2. 6. 2024.**

Radionica i međunarodna skupna studentska izložba

Europski Erasmus+ projekt uz podršku Projekta 3RD-SPC./RP

Projekt je zamišljen kao međunarodni susret studenata tri likovne akademije – APU Rijeka, Accademia Belle Arti Venezia, Hochschule Dusseldorf. Predstavlja radne procese i umjetničke konceptualizacije studenata u obliku kolektivnog dijaloga tijekom radioničkog formata postavljenog kao otvoreni atelier u Muzeju u prostoru Jaslice i Kitchen, a rezultira intenzivim radom, razmjenom i zajedničkom grupnom izložbom.

Izložba "Poetički prijevod" predstavlja rezultate rada u Muzeju u okviru međunarodnog susreta likovnih akademija u formi intenzivne jednodnevne radionice triju sveučilišta iz Njemačke, Italije i Hrvatske. Tema prevođenja inspirirala je umjetnička djela proizvedena u širokom rasponu medija. Svako prevođenje donosi niz izazova, ali istovremeno otvara i različite mogućnosti koje se mogu primijeniti tijekom kreativnog procesa. Dana 30. 5. otvorena je izložba studentskih radova.

## **5. IGOR GRUBIĆ: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru, 20. 6. – 20. 9. 2024.**

Naslovljena *Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru* velika samostalna izložba Igora Grubića predstavlja retrospektivan pogled na umjetnikovo višemedijsko stvaralaštvo nastalo od kraja devedesetih do danas. Dvadesetak radova širokog raspona formata, od minimalnih gesti u vidu teksta, fotografije ili performansa, do projekata koji smjeraju na vanumjetničke ciljeve, smjestit će se u velike dvorane MMSU-a. Javni angažman jedan je od temeljnih poticaja Grubićeva rada što njegovo prvo retrospektivno izlaganje u Rijeci u naslovu ističe. Zaokupljaju ga teme društvenih previranja u devedesetima, među kojima osobitu pažnju pridaje procesima tranzicije i privatizacije, bremenu ratnih razaranja i odgovornosti pojedinca u aktivnom kreiranju pozitivnih društvenih promjena. Utoliko su njegova kritički usmjerena razmišljanja usko vezana za osnaživanje građanskog neposluha, primjenu raznih aktivističkih strategija agitacije i infiltracije u javni prostor. Ulazeći u meko tkivo pacifističke ali uznemirujuće kritike, Grubić predstavlja osebujan primjer umjetničkog aktivizma koji pranja uz duh gerilsko-anarhističnih akcija, a nastavlja se na nasljeđe povijesnih avangardi i konceptualnih praksi šezdesetih i sedamdesetih godina koje su izlaskom na ulicu iskazivale institucionalnu kritiku i želju za izravnom komunikacijom s javnošću.

Opseg izložbe: 20 radova. Uključuje izvođenje radova u javnom prostoru.

Kustosice: Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon

## **6. JASENKO RASOL: Potapanje brodova 20. 6. – 21. 7. 2024.**

Veliki formati iz ciklusa naslovljenog *Potapanje brodova* postavljeni su na pod, čime posjetiteljima omogućuju nesvakidašnji doživljaj – ne samo gledanja nego i hodanja po fotografijama. Razlog tome umjetnik nalazi u namjeri da gledatelj iskusi neželjeno gaženje po onome što neosporno predstavlja vrijednost – u ovom slučaju Brodarski institut u Zagrebu kojeg je umjetnik snimio dvije godine prije formalnog zatvaranja krajem 2021. godine. Postav diktira pažljivo motrenje širokih planova koje ne možemo gledati iz daljine, na vidjelo izlazi monumentalnost arhitekture namijenjene eksperimentima i istraživanju hidrodinamike i brodarskog projektiranja. Rasol poziva na društvenu odgovornost, svjedoči nekontroliranom tempu propadanja kulturnih i materijalnih dobara koji naznačuju krizu zajedništva. Pogled u prošlost nužan je kako bi se razumjela sadašnjost u kojoj se često osjećamo zatečeni bez odgovora. Brodarski institut osnovan je 1948. u društvu s vizijom razvoja vlastitih resursa i osnaživanja zajednice, suprotno ovom u kojem su trenutačni profit i laka zarada prioritet mnogih. Podsjetnik su tranzicijskog zanemarivanja društvenog interesa, nekontroliranog tempa propadanja kulturnih i materijalnih dobara koji naznačuju krizu zajedništva i nanose trajnu štetu. Činovničkim rječnikom to nazivamo oslabljivanje strateške važnosti Hrvatske i rasipanje njezinih resursa.

Kustosica: Sabina Salamon

Broj posjetitelja pod 5. i 6.: 271 (20. - 30. 6)

## **GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEDUNARODNA SURADNJA**

**VIDLJIVE** Galerija umjetnina Split, 22. 2. - 30. 3. 2024.

**VIDLJIVE** Umjetnička galerija Dubrovnik, 13.4. – 26.5. 2024.

**Mreža motovunskih susreta**, Muzej grada Pazina. Do 30. 4.

**Nikola Ukić**, Gradske galerije Osijek

## INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

### **Neli Ružić** *Prekasno je za odustajanje umjetnice*

Intervencija *Prekasno je za odustajanje umjetnice* Neli Ružić postavljena je na dvorišnom pročelju MMSU-a i javnosti predstavljena u četvrtak, 20. 6. u 21 sat. U petak 21. 6. u 19 sati održao se razgovor s umjetnicom Neli Ružić i ravnateljicom Umjetničkog paviljona, Zagreb, Irenom Bekić.

### **Igor Grubić – Bez naziva (Zebra)**

Oobnova, intervencija u javnom prostoru, Kružna ulica, **od 14. 6. 2024.**

U veljači 1999. godine Igor Grubić iscrtao je pješački prijelaz između dviju zgrada u riječkoj Kružnoj ulici prenoseći tako prepoznatljivu formu urbanog cestovnog krajolika u ovu pješačku ulicu nadomak Korzu. Zebra povezuje dva kluba generacijski udaljenih korisnika čiji se ulazi nalaze jedan nasuprot drugog. Jedan je klub Palach, kulturno mjesto okupljanja mladih, a preko puta se nalazi klub umirovljenika. Zebra kao transgeneracijski most povezuje stare i mlade, upućuje na važnost dijaloga i međusobnog uvažavanja.

Bez naziva (Zebra) Igora Grubića nastala je u sklopu izložbe trojice autora (Igor Grubić, Milomir Repac i Igor Zlobec) u organizaciji udruge Otvoreni krug, a u sklopu izložbe Geste aktivacije u MMSU ponovno je obnovljena.

## **B. EDUKATIVNA DJELATNOST**

**Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima: 1657**

**Broj radionica: 49**

**Broj vodstava: 33**

### **Radionice u Dječjoj kući**

26.1. – radionica MMSU Pop-up: Tvornica boja // Noć muzeja (I. Golob Mihić)/50

21.3. – radionica MMSU Lab: Sastavi me – rastavi me (I. Golob Mihić)/4

16.4. – radionica MMSU Lab: Umjetničko zujanje (I. Golob Mihić)/7

16.5. – radionica MMSU Lab: Posoljeni svemir (I. Golob Mihić, J. Lacković)/10

### **Radionice 'Priča o Benčiću' i 'Priča o MMSU'**

11.1. – Priča o MMSU – Građevinska i tehnička škola, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić) /12

12.1. – Priča o MMSU – Građevinska i tehnička škola, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/12

18.1. – Priča o MMSU – 3. r. Građevinska i tehnička škola, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić) /16

19.1. – Priča o MMSU – 3. r. Građevinska škola i tehnička, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić) /20

23.1. – Priča o MMSU – 1.d i 1.c r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /44

24.1. – Priča o MMSU – 1.b r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /19

25.1. – Priča o MMSU – 3. r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /24

26.1. – Priča o MMSU – 1.e r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /26

26.1. – Priča o MMSU – 5. i 6. r. OŠ Kantrida, prof. Natalija Brusić Botić (I. Golob Mihić) /10

10.4. – Priča o GKR/pilotiranje – Graditeljska škola za industriju i obrt Rijeka (I. Golob Mihić)/15

26.4. – Priča o MMSU – Škola za trgovinu i modni dizajn (I. Golob Mihić)/17

6.6. - Priča o MMSU – 3 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/20

7.6. - Priča o MMSU – 3 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/16

17.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/22

18.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/26

- 18.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/19  
19.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/14  
21.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/24

### **Radionice 60+ „Jutarnja protezanja“**

- 8.4. – Uvodna radionica i radionica izrade bedževa (I. Golob Mihić, K. Orelj)/8  
22.4. – Muzejski depo i radionica papirnato tkanja (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10  
6.5. – Prezentacija studentskog rada razvoja mode temeljem fundusa MMSU i radionica Jadranke Lacković (K. Orelj)/10  
20.5. – Upoznavanje rada Miroslava Šuteja i radionica izrade mobilnih kolaža (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10  
3.6. – Upoznavanje selekcije radova iz fundusa i radionica punch needle tapiserije (K. Orelj, T. Blašković)/12

### **Suradnja s Centrom za odgoj i obrazovanje**

- 29.1. – Priča o MMSU i vodstvo izložbom 'Vidljive' (I. Golob Mihić, K. Orelj) /18  
20.3. – radionica „Slika vrijedi 1000 riječi“ (I. Golob Mihić)/15  
24.4. – radionica „Eksperimenti s bojama“ (I. Golob Mihić)/6  
27.5. – radionica Umjetničko zujanje (I. Golob Mihić)/15

### **Tobogan**

- 26.6 – POP-UP: 'Bedžomatiranje' (I. Golob Mihić)/300  
26.6. – radionica za djecu 'Morska čudovišta' (J. Lacković)/10  
27.6. – obiteljska radionica 'Magična krila' (Kombinat)/10

### **Ljetna priča iz Benčića/suradnički edukativni programi**

- 29.6. – 'Speed dating budućnosti' (I. Golob Mihić, K. Orelj)/28

### **Ostalo**

27. – 28.1. – Radionica 'Priručnik za kućne popravke' (N. Rukavina, I. Kelentrić) /6  
29.1. – Radionica 'Restauratorska klinika'/Noć muzeja (D. Sekulić Čiković)/20  
30. 1. – Radionica za Erasmus studente pod vodstvom studentice Phuong Thao Vu, prof. Petra Mrša (S. Salamon) /7  
6.2. – Radionica Radionica 'Wikimedia MeetUP Art+Feminism' (Ž. Blaće) /4  
26. 2. – radionica za 1. r. OŠ Opatija (I. Golob Mihić) /25  
14.3. – Restauratorska klinika/Izložba „Gdje je ženi mjesto“ (D. Sekulić Čiković)/8  
9.4. – Online prezentacija radova studentica Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, prof. Lidija Butković (S. Salamon, K. Orelj, I. Golob Mihić)  
9.5. – dvije radionice u suradnji s CTK Rijeka: „Electro dough“ i „Magični magneti“ (V. Plenča, I. Golob Mihić)/20  
21.5. – prezentacija studentskih radova u sklopu kolegija Avangarde Odsjeka za povijest umjetnosti FFRI, prof. J. Lozzi Barković (S. Salamon)/7  
28.5. – prezentacija studentskih radova u sklopu kolegija Avangarde Odsjeka za povijest umjetnosti FFRI, prof. J. Lozzi Barković (S. Salamon)/7  
5.6. – Prezentacije studentskih projekata: Dizajn interaktivnih medija u kulturi – suradnja APURI i MMSU, prof. Elvis Krstulović (I. Golob Mihić, K. Orelj)/15  
7.6. – Projekt 2 muzeja – 2 škole /Radionica u atelieru Tanje Blašković za Građevinsku i tehničku školu, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/10

### **Vodstva:**

#### **Izložba „Vidljive“**

- 17.1. – vodstvo za Akademiju primijenjenih umjetnosti (K. Orelj, I. Kelentrić) /20



- 18.1. – vodstvo za Akademiju primijenjenih umjetnosti (K. Orelj) /40
- 26.1. – vodstvo za građanstvo – Noć muzeja (K. Orelj)/35
- Izložba „Gdje je ženi mjesto“
- 11.3. – vodstvo kroz izložbu za studente PUM (K. Orelj)/8
- 12.3. – vodstvo za studente APURI, prof. Katarina Rukavina (I. Golob Mihić, K. Orelj)/40
- 12.3. – vodstvo kroz izložbu za studente PUM, prof. Julija Lozzi Barković (I. Kelentrić)/8
- 13.3. – vodstvo za Tekstilnu školu (I. Kelentrić)/20
- 14. 3. – vodstvo za Akademiju primijenjenih umjetnosti Rijeka, prof. Katarina Rukavina (K. Orelj) /15
- 14.3. – vodstvo za građanstvo (I. Kelentrić)/28
- 15.3. – vodstvo za 1. razrede OŠ Čavle i PŠ Grobnik (I. Golob Mihić, I. Kelentrić)/62
- 15.3. – vodstvo Prirodoslovnu i grafičku školu Rijeka (I. Kelentrić)/50
- 15.3. – vodstvo za 3. razred Građevinske i tehničke škole (I. Golob Mihić)/22
- 16.3. – vodstvo za građanstvo (I. Golob Mihić)/35

#### **Izložba „Joško Eterović: Secundum minimum“**

- 4.4. – radionica izrade fanzina „Beni“ (T. Blašković, I. Golob Mihić, K. Orelj)/9
- 12.4. – Vodstvo za učenike 1. razreda srednje škole međunarodnog MYP IB Adria programa, Srednja škola Opatija (I. Golob Mihić)/2
- 20.4. – vodstvo i radionica za LIADO (I. Kelentrić)/11
- 2.5. – Vodstvo za Školu z trgovinu i modeni dizajn (I. Golob Mhić)/16
- 16.5. – vodstvo za građanstvo kustosa Branka Franceschija i umjetnika Joška Eterovića /38

#### **Ostala vodstva i predavanja**

- 24.1. – vodstvo po MMSU i Dječjoj kući za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, prof. Lidija Butković (K. Orelj, I. Kelentrić, S. Salamon, I. Golob Mihić) /2
- 30. 1. – vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj, I. Golob Mihić) /8
- 24. 2. – vodstvo za volontere iz programa „Volontiranje u kulturi“ HKD-a na Sušaku (K. Orelj)/15
- 29. 2. – vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (I. Golob Mihić) /8
- 4. 3. – vodstvo za studnete 5. godine Odsjeka za povijest umjetnosti (K. Orelj) /7
- 13.3. – vodstvo za studente Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka, prof. Elvis Krstulović (I. Golob Mihić, K. Orelj)/12
- 28. 3. - vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj)/7
- 25.3. - vodstvo „Industrijska arhitektura u Industrijskoj ulici“ za 3. razred PRHG (I. Golob Mihić)/25
- 27.3. – vodstvo „Industrijska arhitektura u Industrijskoj ulici“ za 3. razred PRHG (I. Golob Mihić)/24
- 13.4. – posebno izdanje vodstva „Kuc, kuc, ima li koga?“ za obitelji u sklopu događaja Stem piknik 2.0 (I. Golob Mihić)/7
- 25.4. - vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj)/20
- 9.5. – vodstvo muzejem za studente 5. godine kulturologije FFRI (K. Orelj)/13
- 18.5. - vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj)/20
- 18.5. – Predavanje Vremenska prognoza za jučer – analiza atmosferskih prilika na umjetničkim djelima iz fundusa MMSU/Međunarodni dan muzeja (D. Vlašić – DHMZ, I. Golob Mihić)/15
- 21.5. – Prezentacija Odjela za edukaciju u sklopu kolegija Muzejska pedagogija/prof. Danko Dujmović (I. Golob Mihić)/7

#### **Audiovodstvo izložbama**

'Joško Eterović: Secundum minimum'

Intervju je vodila Jelena Androić s kustosom izložbe Brankom Franceschijem te razgovor ujedno služi kao audio šetnja za posjetitelje izložbe, a realiziran je u suradnji s community internet Radiom Roža. Moguće mu je bio

pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: 19. 3. 2024. / Broj slušanja: 43

## Ostalo

**Pisati o suvremenoj umjetnosti** dvodnevna radionica, u Suradnji s AICA Hrvatska: Radionica likovne kritike #3: Tko se boji žena još?, pisanje o suvremenim umjetnicama uz izložbu Vidljive, s Ivanom Meštrov; u suradnji s HS AICA, u sklopu Nultog sata, 24. i 25.01. (uz onlajn nastavak)

**Radionice kustoske prakse, Kako izložba nastaje? – daj detalje!**, ciklusi radionica na susretima uživo i onlajn, 15 sudionica; pisanje i oblikovanje tekstova uz izložbu Gdje je ženi mjesto?, 15.2. (s Ivom Kelentrić); pisanje tekstova potaknutih kružnim radovima iz zbirki i izložbom Joška Eterovića, 21.3., izrada fanzina Beni (s Tanjom Blašković), izrada priča o kvartu iz budućnosti i izrada ilustracija za priče (s Hanom Tintor), 16.5. i 8.6., koncipiranje izložbe s radovima iz zbirki Muzeja na temu cvijeća (s Milijanom Babić), 6.6.

**Radionice sa studenticama Kulturalnih studija**, 5. godina (prof. Brigita Miloš), svaki drugi četvrtak kroz svibanj i lipanj, pomoć u istraživanju zbirki na temu ženskog užitka, izlaganje na istu temu i njeno posredovanje u mdoenroj i suvremenoj umjetnosti, razgovori o koncepciji izložbe u Muzeju (s Brigitom Miloš, Jelenom Androić)

Sudjelovanje u programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.

## POSEBNA DOGADANJA

### 1. Noć muzeja

#### MMSU program za Noć muzeja

U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti 26. siječnja održao se program 19. Noći muzeja čija je ovogodišnja tema "MUZEJI I NOVA PUBLIKA". Ova manifestacija započeta je 2005. godine s nekolicinom muzeja, a tijekom godina prerasla je u najznačajniju nacionalnu manifestaciju hrvatskih muzeja.

MMSU je i ove godine širom otvorio vrata sa spremnim raznolikom programom. Radionice za škole, radionički i edukativni program za javnost te program za djecu u Dječjoj kući osigurao je da svatko pronađe nešto za sebe.

MMSU je tom prigodom bio otvoren od 17.00 do 23.00 sata. Posjetitelji su besplatno mogli razgledati izložbu Vidljive te sudjelovati u nagradnoj igri ispunivši muzejsku križaljku.

Organizacija i prijava programa: Ivana Golob Mihić

Broj posjetitelja: 975

#### PROGRAM

Naziv: radionica Priča o MMSU

Voditeljica: Ivana Golob Mihić, muzejska pedagoginja

Vrijeme: 13.00, 15.00h

Lokacija: MMSU

Priča o MMSU radionica je za više razrede osnovne škole i srednje škole kako bi na zanimljiv i interaktivan način upoznali rad MMSU. Radi se o radionici koja je dio serije radionica Priča o... od koje svaka priča tematizira kvart Benčić i ustanove koje danas u njemu djeluju. Interaktivna vodstva vode djecu kroz rješavanje zagonetki koje im otkrivaju tragove iz povijesti kvarta, djelatnosti ustanova i lokaciji Muzeja, a koje onda kroz priču s voditeljem zajedno otkrivaju.

Naziv: projekcija filma „Žena u ogledalu“

Umjetnica: Jagoda Kaloper

Vrijeme: 17h, 22h (trajanje jednog prikazivanja - 45 min)

Lokacija: Prizemlje MMSU

Ovaj filmski autoportret Jagode Kaloper, koji je prvotno nosio naslov „Žena u ogledalu“, a kasnije je preimenovan u „Iza ogledala“, sastavljen je od filmskih inserata i dokumentarnih filmskih sekvenci. Film je kolaž–dijalog–konfrontacija autoričinog života i ljudi iz njene okoline te dvadesetak filmskih lica koje je tijekom karijere igrala. Autorica ga je snimala, montirala i režirala kao work in progress.

Žanr: eksperimentalni

Režija: Jagoda Kaloper

Scenarij: Jagoda Kaloper

Fotografija: Jagoda Kaloper

Montaža: Martin Semenčić, Miran Miošić

Produkcija: Factum, Distribucija: Factum

Film ustupljen na korištenje od strane MSU.

Naziv: Restauratorska klinika

Voditeljica: mr. Duška Sekulić Ćiković, viša konzervatorica-restauratorica

Vrijeme: 18 – 20 h

Lokacija: prizemlje MMSU

U sklopu Noći muzeja održana je radionica: Restauratorska klinika MMSU-a. Tom prilikom publika je dobila mogućnost, na edukativan, interaktivan i zabavan način, doznati zašto je važna anamneza umjetnine, do kakvih zanimljivih podataka možemo doći vizualnim pregledom te drugim dijagnostičkim metodama. U praktičnom dijelu, posjetitelji su doznali više o mogućim intervencijama na umjetničkom djelu te dobili korisne savjete o načinima zaštite i čuvanja umjetnina.

Naziv: Vodstvo Izložbom „Vidljive“

Voditeljica: Ksenija Orelj, kustosica

Vrijeme: 19 h

Lokacija: 1. kat MMSU

Izložba je rezultat višegodišnjeg međumuzejskog projekta 5 hrvatskih kulturnih ustanova MSU, Zagreb (nositelj i inicijator projekta), MMSU, Rijeka, Galerija umjetnina, Split, Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej likovnih umjetnosti, Osijek. Projektom i izložbom „Vidljive“ daje se pregled recentnog stvaralaštva umjetnica kako bi se osvijestila nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljenošću autorica u muzejskim kolekcijama i programskim realizacijama. Produkcija autorica obuhvaća širok raspon tema i senzibiliteta te nedvojbeno zaslužuje veću vidljivost i pozornost stručne i šire javnosti.

Naziv: izvedba učenica OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica inspirirana izložbom Vidljive

Voditeljica: Kate Foley

Vrijeme: 20 h

Lokacija: 1. kat MMSU

Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009., a njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.

Ansambl približava učenike plesa lokalnoj zajednici kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009.-2019. godine ansambl je u partnerstvu sa MMSU i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Dilas, zajednički stvarajući interdisciplinarnе radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama. S radom je nastavio dalje od 2020.-2022. s pedagoginjom Ivana Lučić, i od 2023. s Ivanom Golob Mihić.

Plesačice - Nova solo koreografija (Meri Čavrak, Maria Ana Kraljić, Eva Mamula, Irma Radovanić)

Radionica: MMSU POP-UP – Tvornica boja

Voditeljica: Ivana Golob Mihić, muzejska pedagoginja

Vrijeme: 18.30 – 20. 30 h

Lokacija: prizemlje@Dječja kuća

Postoji jedna malena čudesna naprava, čovječanstvu poznata odavno, a u zadnje vrijeme pomalo zaboravljena, koja s bojama radi čudesne slike, a njeno ime je kaleidoskop!

Radionica je osmišljena kao protočna „first-come-first-serve“ radionica na kojoj djeca uz pomoć uputa voditelja i roditelja sami izrađuju kaleidoskop koji mogu ponijeti kući.

## 2. 29. Edukativna muzejska akcija i Medunarodni dan muzeja

Program MMSU za 29. EMA osmišljen je kao niz aktivnosti sa različitim partnerima. Suvremene muzejske institucije postaju društveni centri, a ponudu, kvalitetu i raznolikost sadržaja osiguravaju suradnjom i partnerstvima na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovogodišnja tema potaknula nas je da pozovemo i dodatno se povežemo s lokalnim partnerima kojima je neka disciplina iz STEM područja primarna u radu te da prilikom kreiranja sadržaja napravimo sinergiju s umjetnošću (A) i pokažemo što STEAM može značiti. Zato smo se povezali s Centrom za tehničku kulturu Rijeka, Državnim hidrometeorološkim zavodom u Rijeci, Centrom za odgoj i obrazovanje i umjetnicom Jadrankom Lacković.

### PROGRAM

- 23. 4. 2024.
  - 9. 30 – 11 h – Radionica Eksperimenti s bojom // radionica za učenike iz CZOO
- 25.4. . 2024.
  - 17. 00 – 18. 00 h – Kuc, kuc, ima li koga? // vodstvo za građanstvo
- 9. 5. 2024.
  - 17.00 – 18.00 h – Electro-dough // radionica za djecu 4 - 8 godina
  - 18.00 – 19.00 h – Magični magneti // radionica za djecu 8 – 12 godina
- 16. 5. 2024.
  - 17.30 – 19.00 h – Sol na papiru // radionica za djecu 7 – 12 godina

Naziv: Eksperimenti s bojama

Radionica zatvorenog tipa

Datum: 23. 4. 2024.

Vrijeme: 9,30 h

Voditelj: Ivana Golob Mihić / MMSU

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Zatvorena radionica za učenike iz CZOO – 6 sudionika

S učenicima Centra za odgoj i obrazovanje postati ćemo mali kemičari istraživači boja. Kako se boje miješaju, kako nastaje duga, koje veze s time ima staklo te kako boje utječu na percepciju? Na sva ta i na joj neka pitanja odgovoriti ćemo skupa mješajući, packajući i igrajući se s bojom!

Naziv: Kuc, kuc, ima li koga?

Vodstvo za građanstvo, besplatno, bez prijave

Datum: 25. 4. 2024.

Vrijeme: 17.00 h

Voditelj: Ivana Golob Mihić / MMSU, Ksenija Orej / MMSU

Lokacija: Potok@Art kvart Benčić

Dob: 18+

Broj sudionika: 20

Travanjsko izdanje Kuc, kuc vodstva kreće u obilazak muzejske zgrade, prolazeći aktualnu izložbu Joška Eterovića "Secundum minimum". Nastavljamo ili počinjemo, ovisi o kutu gledanja, priču o kvartu, zgradi MMSU i njezinoj turbulentnoj povijesti.

U našem pješačenju od kilometra otvaramo uređene i skrivene, često nezgrapne muzejske prostore, poput skladišta i stubišta i upoznajemo infrastrukturu koja je još uvijek u izgradnji. Govorimo o nekadašnjem stanaru zgrade, Tvornici Rikard Benčić, pokazujemo planove kako je muzejska zgrada zamišljena, ali i raskorake njenog svakodnevnog funkcioniranja. Svakog puta biramo novu putanju, muzejskoj zgradi prilazeći s leđa, iz dvorišta Art kvarta, upoznavajući se tako i s prvim susjedima, Dječjom kućom i tvornicom PIK-a.

U, inače za posjetitelje zatvorenim prostorima ureda i depoa, susrećemo pojedine, rjeđe videne radove iz fundusa. Do sada smo otkrili "Kozmičku figuru" Mile Kumbatović, "Tačkaricu" Koste Angelija Radovanija, "Hodača" Ivana Kožarića i "Svjetlosne oblike" Vojina Bakića. Ovaj puta otkrili smo stvaralaštvo Aleksandra Srneca čije djelo „Kinetički objekt“ čuvamo u zbirci.

Naziv: Elektro-dough

Radionica za djecu, besplatno, obavezne prijave

Datum: 9. 5. 2024.

Vrijeme: 17 h

Voditelj: Vedrana Plenča/CTK

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Dob: 4-8 godina

Broj sudionika: 10 sudionika

U obilježavanju 29. Edukativne muzejske akcije pridružio nam se i CTK Rijeka sa svojim zanimljivim znanstveno-umjetničkim radionicama! Na ovoj radionici djeca će imati prilike upoznati zanimljiv materijal Electro-dough, tj. plastelin za modeliranje koji provodi struju. Uz mentorstvo Vedrane Plenča iz CTK isprobati će izradu skulpturica uz dodatne efekte.

Naziv: Magični magneti

Datum: 9. 5. 2024.

Vrijeme: 18 h

Voditelj: Vedrana Penča/CTK

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Dob: 8 – 12

Broj sudionika: 10 sudionika

U obilježavanju 29. Edukativne muzejske akcije pridružio nam se i CTK Rijeka sa svojim zanimljivim znanstveno-umjetničkim radionicama.

Na ovoj radionici polaznici će naučiti nešto o magnetima i isprobati kako se sve može s njima napraviti skulptura! Plivaju li magneti u vodi i mogu li lebdjeti u zraku – saznaj na ovoj uzbudljivoj radionici!

Naziv: MMSU LAB: Posoljeni svemir

Radionica za djecu, besplatno, obavezne prijave

Datum: 16. 5. 2024.

Vrijeme: 17.30 h

Voditelj: Jadranka Lacković

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Dob: 6-12

Broj sudionika: 10 sudionika

U obilježavanju 29. Edukativne muzejske akcije pridružila nam se i umjetnica Jadranka Lacković koja prilikom stvaranja svojih slika koristi zanimljive materijale!

Na ovoj radionici sudionici će isprobati slikanje sa soli! Što radi boja kad vidi sol – pa bježi!!!!

Mi nećemo pobjeći, ali će se na našem papiru igrati lovice razne boje i kuhinjska sol. Naše kreacije biti će na temu svemira i zvjezdanih neba!

Naziv: Vodstvo izložbom Joška Eterovića „Secundum minimum“

Vodstvo za građanstvo

Datum: 16. 5. 2024.

Vrijeme: 18.00 h

Voditelj: kustos Branko Franceschi i umjetnik Joško Eterović

Lokacija: MMSU

Broj sudionika: 38

Povodom 29. Edukativne muzejske akcije i uoči Međunarodnog dana muzeja izložbom „Secundum minimum“ provest će vas kustos i ravnatelj NMMU Branko Franceschi i umjetnik Joško Eterović. Kako je od kvadrata došlo do kruga, čime se Eterović trenutačno bavi te koliko kila boje ima na jednoj od slika na izložbi, saznajte u ugodnom razgovoru s autorima izložbe!

Međunarodni dan muzeja

U 2024. povodom Međunarodnog dana muzeja održana su dva posebna događanja; vodstvo i predavanje s gostima predavačima!

Ulaz u Muzej u subotu 18. 5. bio je besplatan za sve posjetitelje.

Radno vrijeme od 10 do 17 sati.

Naziv: Kuc, kuc, ima li koga?//specijalno izdanje

Vodstvo, slobodan ulaz

Datum: 18. 5. 2024.

Vrijeme: 10 h

Tko: Ksenija Orelj/MMSU

Lokacija: MMSU

Broj sudionika: 20

Specijalno izdanje 'Kuc, kuc-a' održat će se povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja u 10 sati. Kako se ipak radi o izvanrednom izdanju, pripremili smo nekoliko umjetnina iz fundusa za posjetitelje. Ponovno krećemo sa zgradom, iz povijesnog konteksta u planiranje budućnosti. Dotaknut ćemo se aktualne izložbe Joška Eterovića "Secundum minimum", a završili opet s tajnim gostima – plakatom Ede Murtića i kinetičkim objektom „Objekt“ Aleksandra Srneca. Otkrivati ćemo stanovnike javnih prostora u Rijeci, a koji su dom trenutačno našli u depou MMSU-a. Što mislite koje djelo će vas dočekati i gdje?

\*U našem pješačenju od kilometra otvaramo uređene i skrivene, često nezgrapne muzejske prostore, poput skladišta i stubišta i upoznajemo infrastrukturu koja je još uvijek u izgradnji. Govorimo o nekadašnjem stanaru zgrade, Tvornici Rikard Benčić, pokazujemo planove kako je muzejska zgrada zamišljena, ali i raskorake njenog svakodnevnog funkcioniranja. Svakog puta biramo novu putanju, muzejskoj zgradi prilazeći s leđa, iz dvorišta Art kvarta, upoznavajući se tako i s prvim susjedima, Dječjom kućom i tvornicom PIK-a. U, inače za posjetitelje zatvorenim prostorima ureda i depoa, susrećemo pojedine, rjeđe viđene radove iz fundusa.

Do sada smo otkrili "Kozmičku figuru" Mile Kumbatović, "Tačkaricu" Koste Angelija Radovanija, "Hodača" Ivana Kožarića, "Svjetlosne oblike" Vojina Bakića te kinetičku skulpturu „202 - 75“ Aleksandra Srneca.

Kuc, kuc, ima li koga? su vodstva koja se održavaju u posljednjem tjednu svakog mjeseca. Besplatna su i otvorena svima tko je zainteresiran za ugodno druženje uz razgovor o umjetnosti, arhitekturi i urbanizmu.

Naziv: Vremenska prognoza za jučer – analiza atmosferskih prilika na umjetničkim djelima iz fundusa MMSU

Predavanje, slobodan ulaz

Datum: 18. 5. 2024.

Vrijeme: 12 h

Tko: Danijela Vlašić /DHMZ Rijeka i Ivana Golob Mihić/MMSU

Lokacija: MMSU

Broj sudionika: 15

Kao posebnu poslasticu za naše posjetitelje, na Međunarдни dan muzeja u MMSU ugostili smo Državni hidrometeorološki zavod Rijeka, tj. meteorologinju Danijelu Vlašić koja je poznata po glasu i javljanjima na Radio Rijeci. Pripremili smo jedno predavanje u tandemu gdje smo predstavili radove iz fundusa MMSU na kojima je Danijela Vlašić analizirala atmosferske prilike koje se na njima pojavljuju.

### 3. Nulti sat

Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici pozvani predavači.

### 4. Restauratorska klinika (2)

26. 1. (Noć muzeja) i 14. 3. 2024.

Kontinuirani program Odjela za zaštitu umjetnina omogućava stručnoj i široj javnosti jedinstven uvid u nevidljiv pozadinski dio muzejske djelatnosti. Cilj je razvijanje kulture odnosa prema umjetničkoj baštini.

Restauratorska klinika na temu: Čišćenje slika, od umijeća do doživljaja, postupak čišćenja na slici Interior, Miljenka Stančića iz Zbirke slikarstva MMSU-a (Duška Sekulić Čiković).

### 3. Predavanja, prezentacije (4)

Leonhard Müllner, artist talk, 22. 2. 2024, prizemlje MMSU

Leonhard Müllner predstavio je prvi dugometražni film medijskog kolektiva Total Refusal, na kojem radi s kolegama Robinom Klengleom i Michaelom Stumpfom. Film naslova „Money is a Form of Speech“ prisvaja svijet visokobudžetne igre pucačine koja detaljno rekreira Washington DC, no umjesto upuštanja u borbu, autori uprizoruju predavanje-balet koje istražuje spregu kapitalizma i demokracije. Tijekom predavanja u MMSU, Müllner je govorio i o svojim ranijim istraživanjima te dinamičiji najveće i najkonzervativnije industrije masovnih medija. Također je predstavio kratkometražni film „Hardly Working“.

Dejan Kaludjerović, artist talk, 12. 3. 2024., prizemlje MMSU

Dejan Kaludjerović predstavio je istraživački projekt „Razgovori“, koji se različitim gradovima nastaje od 2013. godine, a na Kamov rezidenciji razvija riječku verziju. Govorio je i o dvama radovima koji se nadovezuju na seriju „Razgovori“. „Conversation WMW“ iz 2017. godine instalacija je sastavljena od elemenata već postojećih verzija radova iz Razgovora, a „I Don't Know That Word...Yet“ (2022./2023.) je opera temeljena na dotadašnjim intervjuima i prenesena kao peterokanalana video i zvučna instalacija u galerijski prostor.

Laura Barić, artist talk, 21. 3. 2024., prizemlje MMSU

Laura Barić predstavila je umjetničko istraživanje koje posljednjih godinu dana provodi kroz teoriju i praksu. Laura je trenirala različite borilačke vještine i sportove, čitala literaturu na temu istih te posjetila niz seminara, kampova i borilačkih natjecanja istražujući odnos tijela, repetitivnosti, kompetitivnosti i discipline. U Rijeci se nastavlja baviti konceptima umjetnosti i umijeća u borilačkim vještinama i posvećuje se dokumentaciji i vizualnom segmentu istraživanja.

## Vlad Nancă artist talk, 23. 4. 2024., prizemlje MMSU

Vlad Nancă predstavio je svoju dvadesetogodišnju karijeru, počevši od „uradi sam“ metoda za stvaranje kućnih galerija i fanzina iz razdoblja od 2003. do 2004. Govorio je o svojoj politički nabijenoj praksi iz tog razdoblja, ali i svjesnom prijelazu iz 2009. godine s otvoreno političkih na izraženije poetske umjetničke geste. Predstavljanje Vladova stvaralaštva uključilo je i posljednjih nekoliko godina stvaranja, gdje se njegov rad oslanja na arhitektonski modernizam 20. stoljeća, a temelji se na opažanjima utopijskog socijalizma te realističkog socijalizma zapadne i istočne Europe.

### 4. Ljetni program: *Ljetna priča iz Benčića*

Tijekom lipnja i srpnja u Art kvartu Benčić isprepliću se čak tri manifestacije, svaka sa svojim programskim senzibilitetima, estetikom, sadržajima i publikom – “Ljetna priča iz Benčića” (17. 6. – 31. 7.) i “Tobogan” (26. 6. – 6. 7.) u kojima sudjeluje i MMSU, te jednim dijelom i program „Riječkih ljetnih noći” (23. 6. – 20. 7.) koji se osim u Art kvartu održava i na drugim lokacijama u Rijeci. Ljetni program MMSU-a započinje u četvrtak 20. 6. otvaranjima dviju samostalnih izložbi: Igora Grubića i Jasenka Rasola, te svjetlosnom instalacijom Neli Ružić. Intervencijama u javnom prostoru MMSU obnavlja svoj program Spajalica, u suradnji s Urbanim separeom realizira se umjetnička instalacija kao dispozitiv za aktivaciju različitih sadržaja, konteksta, subjekata i publike, a MMSU sudjeluje i u zajedničkim aktivnostima s drugim kulturnim ustanovama uključenima u program Ljeta u Benčiću. U brojkama, planiramo više od dvadesetak programa: 2 izložbe, 2 urbane intervencije, 2 šetnje, 3 radionice, susret s umjetnicama Doručak na travi, 4 zajednička programa, fanzin, speed dating i Tobogan koji će uključiti 6 radionica i izložbu.

#### EDUKATIVNI SURADNIČKI PROGRAM

- 29.6. – Speed dating budućnosti – razgovori
- 11.7. – šetnja Slow Flow ~ Potok Brajda
- 12.7. – razgovor s umjetnicama Doručak na travi
- 18.7. – šetnja Street art šetnja
- 24.7. – Kulturni kviz
- 29.7. – prestavljanje fanzina BEN/ZIN

### Speed dating budućnosti - razgovori o pozitivnim modelima sutrašnjice

29.6. u 19 sati, art kvart, GKR; MGR; MMSU

Na neformalnim razgovorima o budućnosti razgovaramo u manjim grupama na više lokacija u art kvartu. Odmičemo se od apokaliptičnih vijesti i pričamo o pozitivnim modelima budućnosti. Kakve promjene želimo? Kakve promjene trebamo? Opipavamo društvo koje želimo ostaviti generacijama koje dolaze, a mapiraju je ljudi s kojima dijelimo svakodnevicu, građani, obrtnici, poduzetnici, profesori, umjetnice, umjetnici. Jedina je restrikcija da od budućnosti ne odustajemo.

### 5. Tobogan, festival za djecu

Program

- PETAK, 26.6.
  - 17 – 20 h – Bedžomatiranje
  - 17 – 19.30 h – Morska čudovišta
- ČETVRTAK, 27.6.
  - 17.30 – 19 h – Magična krila 1
- UTORAK, 2.7.



- 17.30 – 19 h – Magična krila 2
- SRIJEDA, 3.7.
  - 17 – 19.30 – Dizajnerska početnica: Dnevnik jednog eksperimenta
- PETAK, 5.7.
  - 10 – 11 h – radionica za ljetnu školu Portić /Otvorenje izložbe „Narina mašta radi svašta“
- SUBOTA, 6.7.
  - 10 – 11 h – Izrada razglednica
  - 10 – 12 h – Lego print

### **Bedžomatiranje** drop-in radionica

vrijeme: 26.6. od 17h mjesto: @Potok izvodi: MMSU/Ivana Golob Mihić dob: 3+

Broj sudionika: 300

stvaranje festivalskih bedževa. Bedževi će se crtati na kružnim šablonama, a zatim u pomoć dolazi posebna mašina – „bedžomat“ koja će uz malo snage kružne crteže pretvarati u nosive bedževe. Igrat ćemo se slovima te motivima tobogana, a bedž možete napraviti za sebe ili svojeg festivalskog prijatelja.

### **Morska čudovišta** radionica za djecu vrijeme: 26.6. od 17h do 19h mjesto: @Propeler

izvodi: Jadranka Lacković dob: 8-12 godina Broj sudionika: 10

Umjetnica Jadranka Lacković uvesti će nas u svijet podmorja s radionicom izrade morskih čudovišta. Tu će biti ribe svih vrsta, a možda se nađe i pokoja sipa ili hobotnica. Kartone velikih dimenzija rezati ćemo u obliku životinja, ocrtavati ćemo s raznim bojama te ćemo ih moći na kraju i obući i sami se pretvoriti u morska čudovišta, a dvorište Art kvarta u naše podmorje!

### **Magična krila** obiteljska radionica

Vrijeme: 27.6. od 17.30 h do 19h; mjesto: Galerija@ Dječja kuća

Izvodi: Kombinat; dob: obiteljska radionica za djecu 8-12 godina uz pratnju 1 roditelja

Broj sudionika: 10

Ove godine se nećeš spuštati niz Tobogan nego ćeš letiti jer ćemo na radionici izraditi krila koja se poigravaju sa suncem i rade prekrasne sjene u boji. Povedi tatu, mamu, nonu, didu, starijeg brata, seku da ti pomognu izraditi tvoj par magičnih krila i uživajte u ovom ludom letu!

## **6. Film u Muzeju - projekcije**

Prijekcija radova kolektiva Total Refusal (vidjeti str 14. razgovor Leonhard Mullner)

Micol Roubini – Čarobna planina, projekcija filma, 10. 4. 2024., prizemlje MMSU

Čarobna planina odvija se u sjevernoj Italiji, nedaleko od gusto naseljenog područja Torina. U obližnjim selima Corio i Balangero te napuštenom kamenolomu azbesta koji se ondje nalazi čini se kao da je vrijeme stalo. Film istražuje višeslojnu mrežu odnosa između ljudskih bića i zemlje. Propitkuje i proces rekolonizacije oneščišćene zemlje biljkama i lišajima, kao i fascinaciju poviješću upotrebe azbesta, minerala koji se od davnina smatrao čarobnim zbog svojih vatrootpornih svojstava.

## **7. Ostalo**

### **Konferencija Womens Weekend**

**7. – 10. 3. 2024.**

U prostoru Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Art kvarta održana je Women's Weekend konferencija koja je na jednom mjestu okupila važna imena regionalne i svjetske scene s ciljem povezivanja i osnaživanja žena. Tijekom tri dana organizirana su predavanja, interaktivne radionice te panel diskusije o ženama u biznisu, financijskoj slobodi

i samostalnosti, evoluciji ženskog zdravlja, budućnosti poslovanja, statusu žena u društvu te usklađivanju majčinstva, karijere, ali i slobodnog vremena. Konferencija je održana u izložbenom prostoru Muzeja tijekom izložbe Gdje je ženi mjesti, što je omogućili iznimnu posjećenost izložbe tijekom trajanja konferencije. Broj posjetitelja: 680

## **IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **Publikacije**

**Joško Eterović Secundum Minimum** (u suizdanju s NMMU; tekstovi: Benčić, Franceschi, ur. B. Franceschi)

**Igor Grubić: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru**, katalog izložbe, (tekstovi: Benčić, Girin; ur. Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon), 140 str, dvojezično, br. kataloga 421

**Jasenko Rasol** (brošura) 16 str, dvojezično

## **E. MUZEJSKA GRADA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)**

### **OTKUP MUZEJSKE GRADE**

U izvještajnom razdoblju nije bilo otkupa.

### **DAROVANJA**

Za Zbirku fotografije:

**Autor: Igor Grubić**

**Naziv: Dekonstrukcija tvornice (Čin III), iz ciklusa Tragovi nestajanja (u tri čina)**

Vrijeme: 2006.-2019.

Materijal/tehnika: metal (aluminij); elektrostatska plastifikacija aluminijskih profila; inkjet print na papiru arhivske kvalitete Hahnemuhle kaširan na aluminijskoj podlozi

Dijelovi umjetnine: četiri (4) metalne konstrukcije, osam (8) fotopanela (na svakoj konstrukciji su po 2 fotopanela)

Dimenzije: 2400x2000 mm (pojedinačna metalna konstrukcija), 900x1200 mm (fotopanel)

### **ZAŠTITA GRADE**

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku restauraciju. Po potrebi, provode se istraživanja na umjetninama uz pomoć specijaliziranih znanstvenih laboratorija.

**Konzervacija-restauracija u okviru Odjela** na djelima u vlasništvu MMSU:

1. Sonja Kovačić-Tajčević, Majka i dijete, 1920-25., ulje, platno, 813x650mm, MMSU-951

2. Maksim Sedej, Za stolom, 1953., ulje, drvo, 730x595mm, MMSU-437

3. Miljenko Stančić, Sumrak, 1950-53., ulje, platno, 680x895mm, MMSU-333

4. Petrović Zora, Autoportret, ulje/papir, 420x300mm, MMSU 371

5. Sonja Kovačić-Tajčević, Crnac sa rozim šeširom, 1930.-1932., ulje na platnu, 650x540mm, MMSU-1021

6. Vladimir Udatny, Prolaznici, 1959., ulje na platnu, 415x452mm, MMSU-1774

7. Vladimir Udatny, Martinšćica, 1954., ulje na platnu, 655x920mm, MMSU-1866

### **Vanjska restauracija**

Iz Zbirke plakata i Zbirke B. Rašica, predani su radovi vanjskoj suradnici Sanji Serhatlić, MMSU-5104, MMSU-2712, MMSU-6056; MMSU-7002, MMSU-2383; za restauraciju u 2024.

Priprema dokumentacije za provedbu konzervacije-restauracije na četiri slike u vl. MMSU Rijeka, a na višegodišnjoj posudbi u MVEP Zagreb. Konzervaciju-restauraciju će izvršiti: prof. Tamara Ukrainčik, konzervator-restaurator savjetnik, Zagreb.

1. Vilim Svečnjak, Podvežice, 1945.-1950., ulje/karton, 590x735mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-172
3. Božidar Rašica, Zrinjevac, Zagreb, 1988., ulje/platno, 650x505mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-2571
4. Miljenko Stančić, Kartaši, 1950.-58., ulje/platno, 550x795mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-533
2. Antun Motika, Brod na delti Neretve ("Pogled s broda"), ulje (?)/ljepenka 1933.-1934., 500 x 700 mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-65

## **POSUDBA**

1. Barbican Centar, London, povodom predstavljanja programa Eksperimentalnih ženskih praksi s područja Jugoslavije, Sanja Iveković (1)
2. MAMBO, Bologna, povodom izložbe o performansu na Arte Fiera 1976. u Bologni, Sanja Iveković (1)
3. GALUM, Split, Kino umjetnica u sklopu izložbe Vidljive, Sanja Iveković (1)
4. Vidljive, temeljem sporazuma o međumuzejskoj suradnji: GALUM, Split, UGD Dubrovnik
5. MSU Banja Luka, izložba *Na istoj strani*, Mirko Ilić (63)
6. MSU, Zagreb, povodom izložbe *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih*, MMSU-2218 (1-9)
7. MMU Koruška, izložba *Re-artikulacija krajolika*, Sandra Vitaljić (14)
8. Muzeji Hrvatskog zagorja/Galerija Antuna Augustinčića, izložba *Izbor iz djela Antuna Augustinčića iz privatnih i muzejskih zbirki u Hrvatskoj* (1)
9. Udruga za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB, u sklopu obilježavanja 10-te obljetnice filma i održavanja programa VMB, video rad Althea Thaubergera *Preuzmimo Benčić – od fikcije do stvarnosti* (1)

**Višegodišnje posudbe:** Grad Rijeka, Odjel za opće poslove, Odsjek za javnu nabavu; Primorsko goranska županija; Ministarstvo vanjskih i evropskih poslova RH (promocija radova iz zbirke za potrebe opremanja ureda); Muzej grada Rijeke (stalni postav).

## **F. KNJIŽNICA**

- rad s korisnicima: prema zahtjevima: 12 korisnika za konzultacije i istraživanje literature
- arhiviranje muzejskih publikacija
- priprema za nabavu knjiga
- priprema prostora za reorganizaciju knjižnice

## **G. ODJEL DOKUMENTACIJE**

### **Obrada sekundarne građe i dokumentacije:**

- 5 jedinice u knjizi izložbi
  - 2 jedinice izdanja u nakladništvu Muzeja u knjizi izdavačke djelatnosti
- Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.
- 20 jedinica u knjizi posebnih događanja
  - 30 jedinica u knjizi hemeroteke
  - 76 jedinica u knjizi pedagoška djelatnost
- Sekundarna građa je prikupljena, slijedi inventiranje.

### **Poslovi prilikom realizacije izložbi:**

Priprema ispisa i popisa na zadanu temu vezano za izložbu iz zbirke, odabir i priprema digitalnih preslika za tisak i objavu, priprema sekundarne građe i dokumentacije za potrebe izložbe, istraživanje građe.

Prikupljanje medijskih objava - tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija. Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke.

Prikupljanje preostale sekundarne građe (tisak u nakladi MMSU, fototeka otvorenja, fototeka postava, popisi, legende, tekstovi...)

Prikupljanje evidencije o posjetiteljima, obrada podataka (plaćene karte, karte s popustom i besplatne karte, ukupan broj posjetitelja po izložbi) za razne obrasce i zahtjeve nadležnih tijela i ustanova.

### **Stručni poslovi u inventarnoj primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji računalne baze:**

1. M++ - uređivanje tezaurusa, uređivanje virtualnih zbirke, unos u knjigu izlaska, unos izložbi kojima je Muzej posudio radove, unos raznih bilješki koje su rezultat istraživanja građe, upute novim korisnicima sustava, administriranje sustava i komunikacija sa Link2.
2. S++ - uređivanje tezaurusa, nadopunjavanje metapodataka, pretvaranje digitalnih datoteka u korisnički dostupne formate (jpeg, pdf), prikupljanje podataka i dokumenata te obrada i pohrana istih, preventivna zaštita građe.
3. S++ unos podataka o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima na umjetninama u vlasništvu MMSU, izvedenim u MMSU

**Digitalizacija:** U tijeku su pripreme za digitalizaciju građe sredstvima Grada.

### **Stručni poslovi s vanjskim korisnicima:**

Protokoliranje zahtjeva za uvid u građu, istraživanje građe, priprema i izrada dokumentacije, skeniranje građe, izrada popisa, ustupanje građe za objavu. Tijekom izvještajnog razdoblja zaprimljeno je 19 upita vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili, ustupanje građe.

## **H. STRUČNI RAD**

### **Stručna obrada muzejske građe:**

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)

- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke

- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada

- pisanje kratkih tekstova

- pisanje zapisnika o provedenoj reviziji muzejske građe (V. Bartolić)

- unos podataka o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima u bazu podataka S++

### **Stručna pomoć i konzultacije:**

Odjel za zaštitu muzejske građe nudi građanstvu savjetodavne i druge usluge, prema popisu i troškovniku usluga. U navedenom razdoblju obavljene su tri konzultacije.

### **Publicistička djelatnost**

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

## **Mentoriranje studentske prakse**

Odjel za edukaciju

Mentoriranje studentske stručne prakse u sklopu predmeta Muzejsko-galerijski praktikum/Ksenija Orelj, prof. i Muzejska pedagogija/ dr. sc. Danko Dujmović, prof. (Odsjek za povijest umjetnosti) i – studenti/ce Marta Sirotić, Patrik Poje, Veronika Milošević, Gracia Valent (ožujak – lipanj 2024.); te u sklopu predmeta Pedagoški praktikum 1/dr. sc. Siniša Kušič, prof. (Odsjek za pedagogiju) – studentica Nina Glavaš (praksa završena 31. 1. 2024.)

Odjel dokumentacije

Mentoriranje studentske stručne prakse za dvoje studenata povijesti umjetnosti FF u Rijeci – studenti Matea Plišić i Luka Štimac (5. do 17. travnja 2024. ), 15 radnih sati: upoznavanje s muzejskom djelatnošću na primjeru Muzeja moderne i suvremena umjetnosti - uvid i upoznavanje s Programom S++ (relacijskom bazom podataka za inventarizaciju sekundarne građe) te uvid i upoznavanje s djelatnošću Odjela dokumentacije (Diana Zrilić).

## **Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:**

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon,
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)
- Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (Predsjednica, Benčić)
- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj)
- članica, Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)

Ostalo:

- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (D. Zrilić)
- MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon)
- zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)
- članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić)
- povjerenik sindikata HSDK (D. Zrilić)

## **Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti):**

1. Autorsko pravo i srodna prava, Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske i MDC, zoom radionica, edukacija za muzejske djelatnike, 26. 2. 2024. (Zrilić, Salamon, Golob Mihić, Sekulić Čiković, Fiorovanti)
2. Posjet izložbi Ivana Meštrovića, Galerija Klovićevi dvori, 2. 3. 2024. i Posjet depoima NMMU i Kunsttrans, zgrava TEŽ Zagreb. (Zrilić, Benčić);

## **Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem/ bez izlaganja)**

1. Strokovni simpozij Plastični materijali v muzejskih zbirkah, 22.04.2024., Moderna galerija Ljubljana (Sekulić Čiković) bez izlaganja

## **I. EU PROJEKTI / MEDUNARODNI PROJEKTI/MEDUMUZEJSKA SURADNJA**

U tijeku je međumuzejski projekt **Vidljive (MSU, MMSU, GALUM, UGM, MLU)**

**Pripremni radovi: Art Explora**, preliminarni sastanci za međunarodni mediteranski projekt francuske Fondacije Art Explora koji u formatu putujućeg broda muzeja i festivala na dokovima odabranih gradova ima za cilj propitati nasljeđe i perspektive, prošlost i budućnost Mediterana, u premreženim odnosima kulture, ekologije, ekonomije i društva, od zajedničkog nasljeđa, antičkog doba do uronjenosti u suvremene izazove i transformacije. U projektu sudjeluje 13 međunarodnih kustosa zemalja mediterana, te se uspostavljaju veze s lokalnom zajednicom, organizacijama i ustanovama u svakom gradu u kojem se realizira program festivalskog formata (umjetnički

program, nove produkcije, Agora – diskurzivni program). Projekt se formira na razini Grada, uključuje MMSU, Lučku upravu i niz dionika. Organiziran je susret s predstavnicima Grada i Lučke uprave. Projekt se realizira u travnju 2025. Sastanak kustosa: Marseille lipanj 2024 i otvaranje francuskog segmenta festivala.

## **J. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **Redovne kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:**

- redovna komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja - sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja,
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija online

Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija, Sudjelovanje u nizu izjava i intervjua povodom izložbe Gdje je ženi mjesto? za sljedeće medije: Radio Rijeka, Telegram, Novi list, HRT (riječka podružnica, Dobro jutro Hrvatska, Art a la carte), Jutarnji list, Vijenac, MDC: Intervju s ravnateljicom; HRT 3 Izvan Formata, Večernji list (19.3.); intervjui Igora Grubića, prisutnost: Nov list, Jutarnji list..

## **K. REZIDENCIJA KAMOV**

### **LEONHARD MÜLLNER (Total Refusal) (AT)**

**4. 2. – 29. 2. 2024**

**- uz podršku Odjela za kulturu Regije Štajerske**

Muellner i njegovi kolege Robin Klengel i Michael Stumpf rade na svom prvom dugometražnom filmu, Money is a Form of Speech. Riječ je o svojevrsnom predavanju-baletu koje se odvija unutar video igre Tom Clancy's The Division 2, odnosno u digitalnom apokaliptičnom Washingtonu nakon pandemije, a podlozi svega je istraživanje kompleksne sprege kapitalizma i demokracije. U ovom radu digitalni izvođači ne upuštaju se ni u kakve borbe i pucnjave, nego se kreću duž zakrčene Avenije Pennsylvania, od Bijele kuće do Capitola, prateći putanju audiovizualnog pamfleta. Mehanika igre potpuno je izmijenjena: avatari postaju performer i čiji su ples i pjesma u savršenom kontrastu s apokaliptičnom atmosferom, a mjesto radnje postaje pozornica za kritičku analizu najmoćnije liberalne demokracije 20. i 21. stoljeća. Uz Money is a Form of Speech, Muellner radi na videu koji propituje današnju fascinaciju Vikinzima u pop kulturi, ali i istražuje koncepte povijesti i muškosti u videoigrama. Rezidenciju u Rijeci Leonhard će nastaviti u srpnju 2022.

### **JELENA JUREŠA (BE/RS)**

**1. 3. – 7. 3. 2024.**

Kao i njeni prethodni eksperimentalni filmski i video radovi, posljednji projekt Jelene Jureše nadovezuje se na dugogodišnju istraživačku i interdisciplinarnu putanju, te na interes autorice za suradnju s izvedbenim umjetnicima. Eksperimentalni film i filmska instalacija Ne shvaćajte to osobno/Don't Take It Personally je promišljanje o suptilnim promjenama u ponašanju pojedinca i grupe tijekom društvenih previranja. Rad istražuje spektar ljudskih odgovora, od banalnosti zla do suučesništva, sve kroz optiku ljudske ravnodušnosti. Oslanjajući se na dva ulomka iz knjige eseja Dubravke Ugrešić, djelo je rezultat suradnje s nizozemsko-indonezijskom step plesačicom i glazbenicom Marije Nie te hrvatskim skladateljima i glazbenicima Alenom Sinkauzom i Nenadom Sinkauzom. Projekt je u fazi produkcije.

## **DEJAN KALUDJEROVIĆ – Razgovori (AT/RS)**

**7. 3. – 30. 3. 2024.**

### **- partner na projektu: Art kino, Rijeka**

Dejan Kaludjerović u rezidenciji Kamov radi na produkciji novog rada u seriji Conversations / Razgovori. Riječ je o umjetničkom i istraživačkom projektu koji traje od 2013. godine i polazi od intervjua s djecom uzrasta između 7 i 10 godina. Do sada je umjetnik u 8 zemalja intervjuirao preko 50 djece različitih socijalno-ekonomskih i kulturnih pozadina koristeći pritom set jednostavnih, ali provokativnih pitanja. Intervjui se se odvijali u kontekstu umjetničkih rezidencija održanih u Ukrajini, Rusiji, Azerbejdžanu, Izraelu, Iranu, Sloveniji te u njegovim "matičnim" zemljama Austriji i Srbiji. Intervjui se izlažu kako site-specific zvučne instalacije u kojima djeca montažom snimljenog materijala ulaze u dijalog.

## **LAURA BARIĆ (HR)**

**15. 3. – 30. 3. 2024.**

Laura Barić na dvotjednu rezidenciju u Rijeku došla je kao dobitnica nagrade Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 36. Salonu mladih. U Rijeci se nastavila baviti konceptima umjetnosti i umijeća u borilačkim vještinama i posvetila dokumentaciji i vizualnom segmentu istraživanja, posebice materijalima skupljenim za dvotjednog boravka u Tajlandu. U fokusu njenih umjetničkih interesa već su dulje vrijeme odnos tijela i vještina, spoj talenta i truda i pitanje repetitivnosti na putu do usavršavanja. Laura Barić je u proteklih godinu dana trenirala različite borilačke vještine i sportove, čitala literaturu na temu istih te posjetila niz seminara, kampova i borilačkih natjecanja istražujući odnos tijela, repetitivnosti, kompetitivnosti i discipline.

## **VLAD NANCA (RO)**

**10.04.-06.05.2024.**

Recentni istraživački i umjetnički rad Vlada Nancăa uvelike se oslanja na arhitektonske crteže i prikaze ljudskog tijela kao mjerila u ranim fazama dizajna. Umjetnik iz arhitektonskih skica i crteža „vadi” siluete i povećava ih na veličinu čovjeka, stvarajući tako nove narative unutar svojih izložbi (na primjer U prirodnom krajoliku čovjek je uljez, 2018. ili Vis a Vis, 2019.). Tijekom boravka u Rijeci Vlad će se nastaviti baviti prikazom ljudskog tijela u arhitektonskom crtežu, a istražiti će i što ljudska mjerila znače u javnoj umjetnosti i monumentalnosti. Također, iskoristit će priliku da dokumentira antifašističke spomenike nakon Drugog svjetskog rata na području Hrvatske i nekadašnje Jugoslavije.

Ostale rezidencije:

Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Darko Fritz, 1. – 8. 5. 2024.

Enya Belak, 11. – 17. 5. 2024.

Marta Radman, 3. 6. - 13. 6.

Folklorni ansambl Tempet, 27. – 30. 6. 2024.

## **L. Ostalo:**

### **Opći poslovi**

#### **1) Vijeća, opći pravni akti**

Tijekom izvještajnog razdoblja održane su četiri (4) sjednice Stručnog vijeća te tri (3) sjednice Upravnog vijeća. Usklađivanje Pravilnika o radu, te Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu s KU je u tijeku.

#### **2) Radni odnosi**

**Na dan 30. 6. 2024. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 14 radnika** (od toga 11 na neodređeno i 3 na određeno vrijeme, u koje je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Tijekom izvještajnog razdoblja raspisana su dva natječaja za zamjenu muzejskog tehničara na određeno vrijeme, do povratka odsutnog djelatnika, od kojih je prvi poništen iz razloga što se nitko nije javio na isti, dok je na ponovljenom

natječaju izabran kandidat Sanjin Munitić koji je zaposlen dana 17. 6. 2024. Raspisan je i natječaj za kustosa na određeno vrijeme (radno mjesto upražnjeno dana 22. 5. 2024.). Nakon provedenog natječajnog postupka, usmene provjere znanja i intervjua izabrana je kandidatkinja Kristina Barišić s kojom će se sklopiti ugovor o radu na određeno vrijeme počev od 8. 7. 2024. godine.

Ravnateljica  
Branka Benčić



**IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU FINANCIJSKOG PLANA ZA SIJEČANJ-LIPANJ 2024. - UMJETNIČKI PROGRAMI**

Naziv ustanove: MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrsta rashoda		Iznos rashoda	Iznos prihoda	Izvor prihoda								
1.	Stručno, administrativno i tehničko osoblje	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Novčani iznos	145.266,18	145.266,18	145.266,18								
	Broj radnika	14	14	14								
2.	Redovna djelatnost ustanove	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Službena putovanja	1.599,80	1.599,80	1.599,80								
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	3.168,90	3.168,90	3.168,90								
	Stručno usavršavanje zaposlenika	170,00	170,00	170,00								
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	1.372,96	1.372,96	1.372,96								
	Energija	4.939,17	4.939,17	4.939,17								
	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje (farbanje 2 kat i sl)	836,04	836,04	836,04								
	Sitni inventar		0,00									
	Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća		0,00									
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	2.095,67	2.095,67	2.095,67								
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja (Plino, vatro dojava, zaštita na radu, izrada procjene rizika, uređenje II kat)	1.330,71	1.330,71	1.330,71								
	Usluge promidžbe i informiranja	443,93	443,93	443,93								
	Komunalne usluge (Krešimirova I i II kat te o	12.691,36	12.691,36	12.691,36								
	Zakupnine i najamnine	2.030,08	2.030,08	2.030,08								
	Zdravstvene i veterinarske usluge		0,00									
	Intelektualne i osobne usluge	246,35	246,35	246,35								
	Računalne usluge	1.429,14	1.429,14	1.429,14								
	Ostale usluge	3.024,57	3.024,57	3.024,57								
	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa		0,00									
	Premije osiguranja	279,22	279,22	279,22								
	Reprezentacija	159,75	159,75	159,75								
	Pristojbe i naknade											
	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja/Digitalni certifikat											
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa											
	Negativne tečajne razlike											
	Zatezne kamate											
	Ostali nespomenuti financijski rashodi											
	Knjige											
	<b>Ukupno</b>	<b>35.817,65</b>	<b>35.817,65</b>	<b>35.817,65</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3.	Programske aktivnosti ustanove - redovne (izložbe, edukacija, nakladništvo, digitalizacija - navedite svaki pojedini program)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Edukacija: Nulti sat	104,26	104,26	104,26								
	Edukacija: Radionice/ DK	3.373,29	3.373,29	2.050,11	1.323,18							
	Eterović	7.922,23	7.922,23	4.862,17	3.060,06							
	Izložba: Dječja kuća											
	Izložba: Fundus Salon 54											
	Izložba: Jaslice (Uokviravanje kolekcije: Jasenko, cvijeta)	3.453,36	3.453,36	3.453,36								
	Izložba: Iza plime - art ex ili LIETNA											
	Izložba: Eskinja - pripremni											
	Izložba: Vidljive - međumuzejska suradnja	5.021,80	5.021,80	3.114,25	1.907,55							
	Izložba Jelena Jureša											
	Izložba: Grubic	1.744,98	1.744,98	618,29	1.126,69							
	<b>Nakladništvo:</b>											
	Manifestacija: Tobogan	268,65	268,65	268,65								
	Program: Film u muzeju	166,38	166,38		166,38							
	Program: Gostovanja											
	Program: intervencije na z katu, Bau co											
	Program: Izdavački - ostalo											
	Program: Noc muzeja											
	<b>Programi: Rezidencijalni program Kamov</b>	<b>1.750,00</b>	<b>1.750,00</b>		<b>1.750,00</b>							

Nizozemska vlada - višak 2020. (3.080 prenesena sredstva; izvor 5740)												
Pripremni radovi (2025.)												
Ukupno	23.804,95	23.804,95	14.471,09	9.333,86	0	0	0	0	0	0	0	0

Ostali programi: LIETO U GRADU	2.723,18	2.723,18	2.723,18									
Programi: Intervencije u javnom prostoru - Spajalica LIETO	2.723,18	2.723,18	2.723,18									
Ukupno	2.723,18	2.723,18	2.723,18		0	0	0	0	0	0	0	0

4.	Zaštita muzejske građe - navedite svaki pojedini restaurirani predmet (razdjel po muzejskim zbirnama) i/ili kupljenu zaštitnu opremu	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Restauracija: zbirka slikarstvo; zbirka plakata											
	Restauracija skulpture (fundus I radovi za stalni postav)		0,00									
	Restauracija novomedijska umjetnost film I video (fundus I radovi za stalni postav)		0,00									
	Restauracija: zbirka plakata		0,00									
	Preventivna zaštita	2.346,22	2.346,22	1.949,38	396,84							
	Ukupno	2.346,22	2.346,22	1.949,38	396,84	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

5.	Digitalizacija	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Digitalizacija											
	Ukupno	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6.	Rashodi po sudskim presudama	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Rashodi po sudskim presudama											
	<b>Ukupno</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7.	Otkup umjetnina- navedite svaku pojedinu kupljenu umjetninu (razdjel po muzejskim zbirkama) i priložite Pisanu izjavu o svojoj politici skupljanja muzejske građe (u skladu s Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Za zbirke MMSU											
	Donacija umjetnina											
	<b>Ukupno</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8.	Nabava opreme (navedite svaki pojedini komad nabavljene opreme)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Uredska oprema i Kamov	1.334,27	1.334,27	1.334,27								
	Oprema za održavanje i zaštitu	452,38	452,38	452,38								
	Uređaji strojevi i oprema za ostale namjene - informacijska i AV oprema											
	Oprema depoa		0,00									
	<b>Ukupno</b>	1.786,65	1.786,65	1.786,65	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	Opremanje Muzeja i uređenje depoa (navedite svaki pojedini komad nabavljene opreme)	Ukupan iznos rashoda	Ukupan iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	PGŽ / Istarska županija	OSTALO: EU, strane fondacije	Vlastita sredstva - prodaja ulaznica - izvor 4400	Vlastita sredstva - iznajmljivanje prostora	Vlastita sredstva - prodaja izdanja - izvor 3100	Vlastita sredstva - razne usluge - izvor 3100	Vlastita sredstva - ostalo (sponzori, donatori, itd.)
	Ostale usluge											
	<b>Ukupno</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>SVEUKUPNO</b>		211.744,83 EUR	211.744,83 EUR	202.014,13 EUR	9.730,70 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR

Rijeka, 15. srpnja 2024.

Branka Benčić, ravnateljica