

Broj: 123/23-06/01-4

Temeljem odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti od 17. srpnja 2019., a sukladno Naputku za postupanje i izvršenje obveza ustanove Muzeja moderne i suvremene umjetnosti prema Upravnom odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade Grada Rijeke u 2024. godini KLASA: 611-01/24-01/27, URBROJ: 2170-1-09-01-24-1 od 20 veljače 2024. godine i članka 41. Odluke o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2023. godinu, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na svojoj 9. sjednici održanoj dana 8. svibnja 2024. donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2023. godinu.

II.

Godišnji izvještaja o poslovanju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća



Tamara Martinčić, dipl.oec.

Tamara Martinčić

DNA

1. Grad Rijeka, Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
2. Odjel općih poslova x 2, ovdje

USTANOVA: MMSU Muzej moderne i suvremene umjetnosti

**GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O POSLOVANJU
PRORAČUNSKOG KORISNIKA ZA 2023. GODINU**

Rijeka, 8. svibnja 2024.

I. PRAVNA OSNOVA

Odluka o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2023. godinu („Službene novine Grada Rijeke“ broj 15. od 21. prosinca 2022.), kojom je u članku 41. propisana obveza proračunskih korisnika da proračunski nadležnom tijelu gradske uprave dostave godišnji izvještaj o poslovanju.

Cilj Izvještaja o poslovanju je dati pregled i uvid u poslovanje odnosno ostvareni rezultat poslovanja ustanove MMSU Muzej moderne i suvremene umjetnosti

II. SADRŽAJ

Godišnji izvještaj o poslovanju sadrži slijedeće izvještaje i informacije:

1. Financijski pokazatelji
2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata
3. Izvještaj o radu
4. Ostalo

1. Financijski pokazatelji poslovanja

Financijski izvještaji za 2023. godinu izrađeni su sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“ broj 87/08, 136/12 i 15/15) i prema sadržaju propisanom Pravilnikom o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu („Narodne novine“ broj 3/15, 93/15 i 135/15). Financijski izvještaji dostavljeni su odgovarajućim tijelima, nadležnom upravnom tijelu Grada i instituciji ovlaštenoj za obradu podataka, u Pravilnikom propisanim rokovima.

Financijski podaci o stanju imovine i obveza, te ostvarenim prihodima/primicima, te rashodima/izdacima, odnosno poslovnom rezultatu prikazani u tablicama u nastavku istovjetni su podacima iskazanim u Financijskim izvještajima koji su sastavljeni i predani sukladno Pravilniku o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu.

Tablica 1. Bilanca: stanje imovine i obveza

Opis 1	Stanje na dan 31.12.2022 (prethodna g.) 2	Stanje na dan 31.12.2023 (tekuća g.) 3	Indeks (3/2) 4
IMOVINA - UKUPNO	2.341.701,25	2.325.898,94	99,3
Nefinancijska imovina	2.252.018,75	2.255.180,43	100,1
Neproizvedena dugotrajna imovina	2.654,46	2.654,46	100,0
Proizvedena dugotrajna imovina	2.249.364,29	2.252.525,97	100,1
Sitni inventar i auto gume	0,00	0,00	0,00
Financijska imovina	89.682,50	70.718,51	78,9
Novac u banci i blagajni	74,60	103,85	139,2
Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze	100,45	314,93	313,5

i ostalo			
Potraživanja za prihode poslovanja	65.788,59	70.299,73	106,9
Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00	0,00
Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda	23.718,86	0,00	0,00
OBVEZE I VLASTITI IZVORI - UKUPNO	2.341.701,25	2.325.898,94	99,3
Obveze	50.690,85	57.982,82	114,4
Obveze za rashode poslovanja	45.858,20	49.568,42	108,1
Obveze za nabavu nefinancijske imovine	4.821,21	8.414,40	174,5
Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja	11,44	0,00	0,0
Vlastiti izvori	2.291.010,40	2.267.916,12	99,0
Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	2.263.744,08	2.267.326,26	100,2
Višak/manjak prihoda	27.226,37	331,90	1,2
Obračunati prihodi poslovanja	39,95	257,96	645,7
Izvanbilančni zapisi	0,00	0,00	0,00

Ukupna imovina je u 2023. godini umanjena za 0,7% dok su obveze povećane za 14,4%, a vlastiti izvori umanjeni za 1%.

Tablica 2. Obveze, potraživanja i raspoloživa sredstava

r.br.	Opis	Stanje na dan 31.12.2022 (prethodna g.)	Stanje na dan 31.12.2023 (tekuća g.)	Indeks (3/2)
1	2	3	4	5
1.	Stanje obveza iz izvora 1: Opći prihodi i primici		46.239,28	
1.1.	Od toga dospjele obveze		45.839,28	
1.2.	Od toga nedospjele obveze		400,00	
2.	Stanje obveza na teret vlastitih i namjenskih prihoda		11.743,54	
2.1.	Dospjele obveze		11.743,54	
2.2.	Nedospjele obveze		0,00	
3.	UKUPNO obveze (1.+2.)		57.982,82	
4.	Obračunati nenaplaćeni prihodi		257,96	
5.	Stanje vlastitih novčanih sredstava (konto 16721)		69.621,28	
6.	Trenutna likvidnost proračunskog korisnika (5. – 2.1.)		57.877,74	
7.	Ukupno Potraživanje/Obveze iz vlastitih izvora (5.+4.-2.)		58.135,70	

Tablica 3. Obveze za kredite

Red. Br.	Banka	Iznos kredita	Dospijeće	Kamatna stopa	Stanje na dan 1.1. 2022 Tekuće razdoblje	Stanje na dan 31.12. 2023 Tekuće razdoblje
1	2	3	4	5	6	7

	UKUPNO					

MMSU nema obveza za kredite.

Tablica 4. Prihodi iz poslovanja

Opis	Ostvarenje (prethodna 2022.)	Godišnji plan (tekuća 2023.)	Ostvarenje (tekuća 2023. g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Prihodi iz poslovanja ukupno (u nastavku popis po izvorima:)	550.185,45	570.020,00	467.626,45	82,04	85,0
Prihodi iz proračuna Grada	460.287,38	481.493,00	403.451,73	83,79	87,7
Prihodi iz proračuna koji nije nadležan	29.846,93	45.506,00	35.913,89	78,92	120,33
Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	33.509,61	27.000,00	18.500,00	68,52	55,21
Prihodi po posebnim propisima	7.129,87	6.000,00	5.301,45	88,36	74,36
Vlastiti prihodi	19.411,66	10.021,00	4.459,38	44,50	22,97
....					
....					
....					
....					
....					
....					

Prihodi poslovanja su ostvareni u iznosu koji je za 17,96% manji od planiranog iznosa te su za 15% manji od ostvarenih prihoda poslovanja prethodne godine. Najveći udio u strukturi prihoda poslovanja imaju prihodi iz proračuna Grada koji iznosi 86,31%.

Tablica 5. Rashodi poslovanja

Opis	Ostvarenje (prethodna 2022 g.)	Godišnji plan (tekuća 2023 g.)	Ostvarenje (tekuća 2023 g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Rashodi iz poslovanja ukupno (u nastavku po prirodi)	506.023,09	561.370,00	483.428,06	86,12	95,5
Rashodi za zaposlene	285.027,91	326.471	305.274,23	93,51	107,1
Plaće (bruto)	234.999,51		245.342,22		104,4
Ostali rashodi zaposlenih	12.053,52		19.450,45		161,4
Doprinosi na plaće	37.974,88		40.481,56		106,6
Materijalni rashodi	218.706,74	234.506,00	178.082,11	75,94	81,4
Naknade troškova	12.713,25		10.524,45		82,8

zaposlenima					
Rashodi za materijal i energiju	15.029,88		14.712,19		97,9
Rashodi za usluge	159.779,32		148.463,40		92,9
Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	3.556,54		995,94		28,0
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	27.627,75		3.386,13		12,3
Financijski rashodi	607,28	393,00	71,72	18,25	11,8
Kamate na primljene kredite					
Ostali financijski rashodi	607,28		71,72		11,8
Ostali rashodi	1.681,16		0,00		0,00

Rashodi poslovanja su ostvareni u iznosu koji je za 13,88% manji od planiranog iznosa. Rashodi za zaposlene imaju najveći udio u strukturi rashoda poslovanja koji iznosi 63,15%. Udio materijalnih rashoda u strukturi rashoda poslovanja iznosi 36,84%.

Tablica 6. Prihodi od nefinancijske imovine

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Prihodi od prodaje nefinancijske imovine ukupno					
Prihodi od prodaje materijalne imovine					
Prihodi od prodaje građ.objekata					
Prihodi od prodaje opreme					
....					
....					
....					

MMSU nije ostvario prihode od prodaje nefinancijske imovine.

Tablica 7. Rashodi za nefinancijske imovine

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ukupno (u nastavku po prirodi)	50.569,68	22.600,00	11.092,86	49,08	21,9
Rashodi za nabavu objekata					
Rashodi za nabavu opreme	22.054,75		2.996,15		13,6
Rashodi za nabavu prijevoznih sredstava					
Rashodi za nabavu knjiga	1.299,98		796,71		61,3
Rashodi za nabavu	27.214,95		7.300,00		26,8

umjetničkih djela					

U strukturi rashoda za nabavu nefinancijske imovine najveći udio imaju rashodi za nabavu umjetničkih djela koji iznosi 65,81%. Udio rashoda za nabavu opreme iznosi 27%.

Tablica 8. Primici

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Primici ukupno					
Primici od povrata depozita					
Primici od zaduživanja					
....					
....					
....					

MMSU nije ostvario primitke.

Tablica 9. Izdaci

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Izdaci ukupno					
Izdaci za otplatu zajmova					
....					
....					

MMSU nije ostvario izdatke.

Tablica 10. Poslovni rezultat (višak / manjak)

Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	77.796,05
Prihodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	467.626,45
Rashodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	483.428,06
Višak (manjak) prihoda iz poslovanja ostvaren tekućoj godini	-15.801,61
Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	61.994,44
Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	-50.569,68
Prihodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0,00
Rashodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	11.092,86
Višak (manjak) prihoda ostvaren u tekućoj godini	-11.092,86

Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	-61.662,54
Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	0,00
Primici od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0,00
Izdaci od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0,00
Višak (manjak) primitaka od financijske imovine ostvaren u tekućoj godini	0,00
Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	0,00
UKUPNO VIŠAK / MANJAK	
Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	27.226,37
Prihodi i primici ostvareni u tekućoj godini	467.626,45
Rashodi i izdaci ostvareni u tekućoj godini	494.520,92
Višak (manjak) prihoda i primitaka ostvaren u tekućoj godini	26.894,47
Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 31.12. tekuće godine (raspoloživ višak za naredna razdoblja ili manjak za pokriće u narednom razdoblju)	331,90

Bilješka:

(U obliku kratke bilješke opisati značajne poslovne promjene koje su djelovale na iskazivanje rezultata)

2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata

Godišnji obračun Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2023. usvojen je na 9. sjednici Upravnog vijeća dana 8. svibnja 2024.

Preslika Odluke nalazi se u privitku ovog materijala.

Izvještaj o izvršenju financijskog plana i programa rada i razvitka za 2023. godinu usvojen je na sjednici Upravnog vijeća dana 8. svibnja 2024. (programsko izvješće s financijskom razradom).

Preslika Odluke nalazi se u privitku ovog materijala.

Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika za 2023. godinu usvojen je na 9. sjednici Upravnog vijeća dana 8. svibnja 2024. godine.

Preslika Odluke nalazi se u privitku ovog materijala.

3. Izvještaj o radu

Djelatnost ustanove i provedene aktivnosti tijekom izvještajnog razdoblja

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije, diskurzivnim programima i popratnim događanjima, kao okvir multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike. Realizirano je devet izložbi u prostorima Muzeja. Do početka veljače trajale su dvije izložbe iz programa prethodne 2022. godine otvorene u studenom – u središnjem izložbenom prostoru reprezentativna retrospektivna izložba većeg formata i međunarodnog karaktera talijanske umjetnice s belgijskom adresom **Raffaelle Crispino**, te u prostoru Jaslice samostalna **izložba Ines Matijević Cakić**, velika izložba riječkog umjetnika **Nikole Ukića** **Zaželi želju** od ožujka do svibnja. U okviru suradnje između Muzeja i **4. Bijenala industrijske umjetnosti** otvorena je samostalna izložba švicarske umjetnice **Talaye Schmid**, a u lipnju skupna tematska izložba radova iz Zbirki MMSU-a **Kud plovi ovaj oblak** koja je trajala do kraja kolovoza. Rujan su obilježila otvaranja novih izložbi: skupna međunarodna izložba **Mreža motovunskih susreta** u velikom središnjem prostoru, te **Godardove kutije** u Jaslicama. U to je vrijeme paralelno trajao festival **Vrisak**. Krajem listopada otvorena je samostalna izložba **Zorana Pavelića**, a od sredine prosinca MMSU je ugostio veliku skupnu izložbu **Vidljive** koja se realizira kao međumuzejska suradnja, a trajati će do početka veljače 2024. Izložbe su pratili redovni programi edukacije – **vodstva i radionice, te program izdavaštva**.

Realizirani su brojni i raznoliki **popratni, paralelni ili gostujući programi**: iznimno posjećena **Noć muzeja**, te je programska aktivnost u razdoblju između postava izložbi premostila vrijeme potrebno za postav radova. Realizirane su radionice - dvodnevna radionica **Pisati o suvremenoj umjetnosti**, razgovor, predstavljanje serije publikacija **Biblioteka 0 Općenito**, **koncert JMZM**, predavanje više konzervatorice i restauratorice i prezentacija studije slučaja istraživačko restauratorskog projekta **Slučaj Goldoni**, gostovala je književna manifestacija **Goranovo proljeće**, izveden je **performans** u okviru izložbe Nikole Ukića. U okviru otvaranja javnosti djelomično obnovljenog prostornog segmenta na 2. katu - arhiva skupine BADCO kao studijske zbirke, realizirani su programi koji kontekstualiziraju neke od temeljnih odrednica građe arhiva performativnih praksi skupine (dokumentacija izvedbenih umjetnosti, rekviziti, kostimi) – osim posjeta i radionica, organiziran je **Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti**, te razgovor s umjetnikom **Silvijem Vujučićem**. Bogatim programom obilježen je **Međunarodni dan muzeja**, u okviru kojeg je MMSU prezentirao javnosti novo publicirane Karte za aktivan posjet Muzeju kroz primjere njihova praktičnog korištenja. S idejom razvoja publike, prošle godine pokrenut je novi projekt edukacije **Nulti sat** kao programska linija u okviru koje se organiziraju diskurzivni i popratni programi. Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa **Rezidencije Kamov**. Paralelno je teklo suradničko održavanje programa u **Dječjoj kući**. Otvoren je festival **Tobogan**, u rujnu je održan festival i sajam knjiga **Vrisak** s bogatim programima i iznimnom posjećenošću, projekcija filma *Muzej revolucije* kao „**Muzej u dvorištu**“.

U okviru **međumuzejske suradnje u MSU** je otvorena izložba **Vidljive** koja je u prosincu gostovala u Rijeci, a izložba **Mreža motovunskih susreta** nakon zatvaranja u MMSU gostuje od kraja studenog do travnja 2024. u **Muzeju grada Pazina**.

Programi MMSU-a u 2023. godini osvojili su 3 nagrade i priznanja: u siječnju je na godišnjoj izložbi HDD-a Hrvatskog dizajnerskog društva dizajnerski kolektiv Oaza osvojio priznanje za najbolji postav izložbe za dizajn postava izložbe Sanje Iveković u MMSU (2021-2022), izložba Hane Miletić (2023) osvojila je HDLU-ovu godišnju nagradu za najbolju izložbu, a u prosincu je program edukacije MMSU-a Nove priče o Benčiću osvojio nagradu Hrvatskog muzejskog društva za najbolji muzejski program edukacije.

Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja u okviru obavljanja muzejske djelatnosti i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, brojne posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov te opći poslovi. U 2023. godini MMSU bilježi rast prihoda za programe iz izvora Ministarstva kulture, te međunarodnih sredstava.

Muzej je ostvario kontinuitet programske djelatnosti koja je usmjerena na bogat, kvalitetan i relevantan program, u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima, intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva). Promjene su se dešavale u okviru radnih odnosa, MMSU su napustili neki djelatnici i došli su novi na mjesta kustosa, voditelja računovodstva, muzejskog pedagoga, stručnog suradnika za pravne poslove. Pokrenuti su pregovori za novi kolektivni ugovor.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST **IZLOŽBENI PROGRAM (15)**

IZLOŽBE U MMSU (9)

1. Raffaella Crispino: *Želimo ogledala – putovanje u matricu kolonijalizma*

Samostalna, retrospektivna, međunarodna izložba, do 5. 2. 2023.

retrospektivna izložba Raffaella Crispino predstavlja pregled petnaestogodišnje umjetničke prakse ove umjetnice, a usredotočena je na povijesne, društvene i političke kontekste, i strukturirana kao putovanje kojim umjetnica bilježi tragove kolonijalnog poretka unutar kojeg danas još uvijek funkcionira perspektiva Zapada. Izložba Raffaella Crispino prva je autoričina izložba u Hrvatskoj. Ovom se izložbom Crispino vraća u Rijeku, nakon što je u organizaciji galerije SIZ 2013. godine boravila u rezidenciji Kamov, gdje istraživanjem fotodokumentacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti nastaje rad *Naša publika*. Izložba okuplja dvanaestak radova realiziranih u različitim medijima, od instalacija, videa, fotografije. Raffaella Crispino (1979, Napulj) živi i radi u Bruxellesu. Sudjelovala je u različitim međunarodnim izložbama i umjetničkim rezidencijama. Godine 2018. njezin rad postaje dio nove zbirke KANAL Centra Pompidou u Bruxellesu. Održala je samostalnu izložbu u okviru projekta Europalia u Muzeju likovnih umjetnosti Tournai.

Kustosi izložbe su Matteo Lucchetti i Branka Benčić.

Projekt su podržali: Italian Council – Glavna uprava za suvremeno stvaralaštvo Ministarstva kulture Republike Italije u okviru programa podrške i Grad Rijeka.

Broj posjetitelja: 1122 (3.1. - 5.2.)

2. Ines Matijević: *Kuća bez temelja, samostalna izložba*

Prostor: Jaslice – trajanje: do 5. 2. 2023.

Kuća bez temelja crtačka je prostorna instalacija, a ujedno i naziv izložbe kojom se Ines Matijević Cakić prvi put samostalno predstavlja riječkoj publici. Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanim u različitim smjerovima i na različitim visinama tako da čine prostornu mrežu. Izložba se realizira kao nagrada 54. zagrebačkog salona (2019) u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, koju dodjeljuje MMSU – nagrada uključuje samostalnu izložbu nagrađenog/e autora/ice 2022. godine u Muzeju. Izložba je realizirana u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Gradskih galerija Osijek – galerije Waldinger, te Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon prikazivanja u Rijeci, gostovati će u Osijeku, u galeriji Waldinger 2023., kada će biti objavljen zajednički katalog. Kustosica: Vilma Bartolić

Broj posjetitelja: 1122 (3.1. - 5.2.)

3. NIKOLA UKIĆ: *ZAŽELI ŽELJU*

Samostalna izložba, od 16. 3. do 21. 5.2023.

Izložba riječkog umjetnika koji živi u Dusseldorfu donosi nove radove zahtjevne produkcije i velikog formata, koji se razvijaju u dijalogu s prostorom i posredno upućuju na povijest zgrade i njezinu prenamjenu iz industrijske u muzejsku funkciju. Izložba se bazira na objektima na razmeđu skulpturalnih rješenja i arhitekture, u kojima zanimanje za istraživanje materijala i dalje ostaje bitno ishodište, ali u fokus postavlja nove preokupacije i smjernice. Koristeći se materijalom drukčije od

izvorne funkcije, Ukić mijenja uporabljivost svakodnevnih predmeta i poziva na njihovu redefiniciju. Birajući industrijske materijale koji se ponašaju nepredvidivo i iziskuju balans između kontrole i prepuštanja, autor naizmjenice preuzima ulogu tvorca, odnosno pasivnog promatrača. Ukić se posvećuje pitanjima što skulptura danas može biti i na koje je sve načine povezana s društvenim i proizvodnim odnosima (Zaželi želju!). Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; izložbu prati dvojezični katalog s tekstom kustosica i tekstom Vladimira Vidmara, letak, opisne legende.

Broj posjetitelja: 1217

4. TALAYA SCHMID, Liquid Cuntry

Samostalna izložba u prostoru tzv. Jaslice, od 11. 5. do 30. 7. 2023., u sklopu suradnje Muzeja i 4. bijenala industrijske umjetnosti „Krajobrazi želje“

Instalacijom Liquid Cuntry u prostoru MMSU Jaslica, Talaya Schmid stvara imerzivni ambijent, koji slavi koji slavi fluidnost i promjenu kao kontrapunkt ograničenjima i kategorizaciji. Kretanje prostorom definira šetnica, koja prolazi uz taftane radove poput Infinite Pool of Love and Juices, i vodi prema šatoru, a prostor dodatno ispunjava dvadesetominutni zvučni rad Body Fluids Zvučna instalacija nastala je u suradnji s glazbenom producenticom i DJ Beliom Winnewisser. instalacija Talaya Schmid pažnju usmjerava na ženski seksualni užitak. U tom smislu traženje senzualnog, seksualnog i društvenog iscjeljivanja postaje osnažujući i politički čin u istraživanju uloge intimnosti, osobne slobode i umjetničke prakse. Kustosi: Cristoph Doswald i Paolo Bianchi Stručne suradnice: Branka Cvjetičanin, Kora Girin

Broj posjetitelja: 1347

5. KUD PLOVI OVAJ OBLAK

Zbirka MMSU, od 13. 6. do 25. 8. 2023.

Izložba iz zbirke MMSU predstavlja rjeđe izlagane autorice i autore čiji su radovi mahom nastali početkom 2000-ih. Aktivno uključujući prostor i gledatelja, između privatne i javne, fizičke i onlajn sfere, radovima otvaramo milenijske teme: posvemašnja umreženost i digitalna povezanost, osipanje fizičke bliskosti, kroz utjecaj internetskih tehnologija na percepciju stvarnosti. Izložba prezentira muzejsku kolekciju radovima koji su usmjereni na pojmove komunikacije: informacijski oblak, tijelo kao digitalna slika, bijeg od stvarnosti, lažni identiteti, hiperburokratizacija, izolacija. Da bi se izbjegao zamor informativno usmjerenim, kronološkim prezentacijama, u ovogodišnjem izdanju predstavljamo tematsku izložbu radova. Umjetnici iz kolekcije: Igor Grubić, Zlatko Kopljar, Andreja Kulunčić, Siniša Labrović, Nika Radić, David Smithson, Izabela Peculić Stančić, Damir Žižić i Kristian Kožul, kolektiv „The Moving Crew“. Pozvani umjetnici: Petra Mrša, Zvonimir Pliskovac, Marina Rajšić Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; Suradnica: Ljiljana Kolečnik; Dizajn: Ana Tomić, Marino Krstačić-Furić

Broj posjetitelja: 1378

6. MREŽA MOTOVUNSKIH SUSRETA

Međunarodna skupna izložba, međumuzejska suradnja (12. 9. – 15. 10.)

Mreža motovunskih susreta međunarodna je skupna izložba posvećena istraživanju susreta umjetnika u Motovunu. Retrospektivnim pogledom na povijest manifestacije, putem dokumentacije, arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika iz različitih muzejskih zbirki, predstaviti će pregled ove međunarodne manifestacije, kao doprinos njezinom istraživanju i kontekstualizaciji. Motovunski likovni susreti, organizirani kao međunarodni susret vizualnih umjetnika, višegodišnja su tematska manifestacija, koja se između 1972. i 1984. godine održavala u Motovunu, u Istri. U tom je razdoblju realizirano 11 likovnih susreta umjetnika različitih poetika, generacija i provenijencija, a sudjelovalo je preko 120 umjetnika. Susrete su suorganizirali Galleria del Cavallino iz Venecije i Etnografski muzej iz Pazina te Galerija suvremene umjetnosti (danas MSU) iz Zagreba, koja se projektu priključuje 1976. godine. Povezujući lokalne umjetnike s mladim i renomiranim, hrvatskim i međunarodnim umjetnicima, u Motovunskim su susretima tijekom godina sudjelovali: Marina Abramović, Claudio Ambrosini, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Jagoda Kaloper, Ivan Ladislav Galeta, Tomislav Gotovac, Ivan Kožarić, Zdravko Milić, Dora Maurer, François Morellet, Michele Sambin, Mladen Stilinović, Ulay, Goran Trbuljak, Luigi Viola i drugi.

Dvojezična publikacija je u pripremi. Konceptcija, Kustosica: Branka Benčić, Suradnice: Iva Kelentrić, Maja Pilat Zidarić, Jasna Jakšić. Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić
Opseg izložbe: više od 60 radova i dokumentacije
Posudbe: Muzej grada Pazina, MSU, umjetnici
Suradnja: Muzej grada Pazina. MSU Zagreb
Planirano je gostovanje u Muzeju grada Pazina (prosinac), te MSU (2025).
Broj posjetitelja: 395

7. Stephan Crasneanscki: GODARDOVE KUTIJE

Samostalna izložba, Jaslice (10. 9. – 12. 10.)

Filmske mutacije i MMSU u suradnji s festivalom književnosti vRIsak otvaraju GODARDOVE KUTIJE – izložbu fotografija nađenih arhivalija, zvučnu kompoziciju i predstavljanje foto-knjige *Ono što ostavljamo za sobom | Iz arhiva Jean-Luca Godarda* višemedijskog umjetnika Stéphana Crasneanskog iz osobnog Godardova arhiva u MMSU u Rijeci. Stéphan Crasneanscki prisvaja i umjetnički reaktivira Godardov osobni muzej filmskog stoljeća kao studiju slučaja radikalnog filmskog samoarhiviranja ponavljajući brojne skokovite rezove i preuokviravanja.

Kustosica: Tanja Vrvilo, suradnja: Branka Benčić
Opseg izložbe: 13 fotografija, knjiga, zvučni zapis
Posudbe: Studio Naegeli, Gstadt

Broj posjetitelja: 435

8. ZORAN PAVELIĆ, Pobuđivački mehanizmi

Samostalna izložba, 27.10 - 4.12.2024.

Predstavljajući Zorana Pavelića u riječkom MMSU htjeli bismo doprinijeti evaluaciji njegovog rada i pokušati odgovoriti čime je na hrvatskoj likovnoj sceni zauzeo posebno mjesto. Pavelić djeluje još od sredine osamdesetih godina 20. stoljeća, na polju raznolike produkcije kojem su sidrište multimedijalnost i nespektakularni oblici rada, nevidljive i svakidašnje forme ponašanja i gesti koje često nemaju za cilj estetski užitak, već skretanje pažnje na potrebu za akcijom. Pavelićevo nasljeđe je po mnogočemu upisano u načela stvaranja fluksusa i neodade. Razvio je neolicinu prepoznatljivih umjetničkih postupaka koji se mogu podvesti pod ključne pojmove kao što su autorstvo i potpis, kolektiv i bezimeni autor, visoka i pop-kultura, umjetničko-neumjetničko, spona život-umjetnost, duh-materija, njegujući pritom principe procesualnosti, nepredmetnosti, nedovršenosti, efemernosti i uvažavanje slučaja. Kustosica: Sabina Salamon; izložbu prati dvojezični katalog s tekstom kustosice i tekstova Ivane Mance Cipek, letak, opisne legende.

Broj posjetitelja: 374

9. VIDLJIVE

Skupna izložba, međumuzejski projekt, 15. 12. 2023. - 6. 2. 2024.

Nakon predstavljanja velike izložbe u Zagrebu (MSU) pripremljena je umanjena putujuća verzija ove međumuzejske izložbe koja će tijekom 2024 nakon Rijeke gostovati, Splitu, Dubrovniku i Osijeku.

Međumuzejski projekt *Vidljive* koji suradnički realizira pet hrvatskih muzeja, velika je skupna izložba suvremene umjetnosti, a umanjena verzija predstavlja je radove pedesetak umjetnica i plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj posljednjih 30 godina, teme, problematiku, pozicije i perspektive. Projektom želimo ukazati na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva.

Izložba predstavlja iznimni događaj budući da u povijesti MMSUa nikada do sada na jednom mjestu nije izlagao ovoliko velik broj umjetnica, te je okupila najveći broj Riječkih umjetnica do sada. Izložba se realizira u svim prostorima Muzeja, od prizemlja, velikih izložbenih dvorana, te Jaslica.

U Rijeci je realizirano nekoliko popratnih programa uz izložbu: Kino umjetnicau prizemlju Muzeja i suradnji s Art kinom, te bogat diskurzivni program u 2024. Prilikom otvorenja upriličen je

samoinicirani performans Nevidljive koji je potaknuo relevantnost tema o poziciji umjetnica u javnom prostoru.

Opsežna zajednička publikacija u suizdanju 5 muzeja je u pripremi.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

Broj posjetitelja: 220

Ukupan broj posjetitelja izložbi: 7610

GOSTOVANJA, SURADNJE, IZLOŽBE U DRUGIM PROSTORIMA, MEĐUNARODNA SURADNJA (5)

HANA MILETIĆ KOMADI / PIECES Kunsthalle Mainz do 20.2, samostalna izložba

Ines Matijević, Kuća bez temelja Samostalna izložba, Galerija „Waldinger“, Osijek, 31. 3. – 30. 4. 2023.

VIDLJIVE Skupna izložba, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 18. 5. – 1. 10. 2023.

Kunsthau Graz – Keller kino Graz, 27. 9. – 31. 12. 2023.

Mreža motovunskih susreta, Međunarodna skupna izložba, gostivanje u Muzeju grada Pazina Od 30.11.

Ukupan broj posjetitelja izložbi u drugim prostorima u partnerstvu s MMSU: 11448

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Broj aktivnosti: 132

Broj radionica: 52

Broj vodstava: 48

Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima: 2150

Ostale aktivnosti: 32 (manifestacije, predavanja, performansi), te gostovanje više od 20 programa Vriska

U okviru izložbenog programa provode se vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola, te studente prema najavi/dogovoru, te **redovna javna vodstva za građanstvo**, kao i **posebna vodstva** prema dogovoru (Udruge, studentski posjeti, grupe, posebne manifestacije, međunarodne grupe...)

Provode se organizirane posebne šetnje: Street Art Šetnja, šetnja Art Kvatom kao program upoznavanja s novom kulturnom infrastrukturom i industrijskom nasljeđem

Realizira se novi oblik vodstva – upoznavanje sa zgradom Muzeja i kvatom, poviješću, infrastrukturom i programom *Kuc kuc ima li koga* (3)

Program radionica uključuje

Radionice u Dječjoj kući – serija radionica MMSU Lab, radionice u okviru festivala i manifestacija Tobogan, Zimska priča u Benčiću, serija radionica Priča o Benčiću i Priča o MMSU (za osnovne škole), Radionice 'MMSU Karte' – pilot radionica 'MMSU Karte' (karte za aktivan posjet muzeju – posebno izdanje MMSUa, kao alat edukacije); inkluzivne radionice (Dodir svile), radionica Kulturi vrtić (za vrtićki uzrast)

Studentske radionice – za studente likovne pedagogije

Provodi se program Nastava u Muzeju - Prva riječka hrvatska gimnazija (1 tjedan)

Osmišljavanje popratnih edukativnih programa uz izložbeni program

Odjel provodi program stručne prakse (Sveučilište u Rijeci: Filozofski fakultet, APURi), stručni djelatnici surađuju na terenskoj nastavi povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru (muzejsko galerijska praksa)

Ostalo (2)

Pisati o suvremenoj umjetnosti dvodnevna radionica, u suradnji s AICA Hrvatska

Radionica sa studentima APU Rijeka, Kako katalogizirati žive izvedbe, a njihov sadržaj učiniti dostupnim i razumljivim? Sudionici radionice i mentori: Rok Vevar (kritičar, teoretičar, publicist, arhivar), Bojan Đorđev (kazališni redatelj i teoretičar), Aldo Milohnić (kazališni teoretičar), Lara Badurina (prof. APURI, Smjer: Izvedbeni dizajn za kaz. i film), Nataša Antulov (prof. APURI, Odsjek Gluma i mediji) Nikolina Pristaš (BADco), Ana Kreitmeyer (BADco), Goran Sergej Pristaš (BADco); koordinatorica: Sabina Salamon (kustosica MMSU (uz Petru Corvu, suorganizator: Drugo more)

Provedba projekta 'Nove Priče o Benčiću'

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja, Ivana Golob Mihić

Program je nagrađen Nagradom HMD

Sudjelovanje u programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.

Audiovodstva (4) Realizirana su i producirana audiovodstva za sljedeće izložbe, te postavljena za preuzimanje i slušanje na mrežnoj stranici Muzeja: Nikola Ukić, Motovunski susreti, Zoran Pavelić, Vidljive. Audiovodstva se realiziraju u suradnji s produkcijom u studiju Radio Roža.

POSEBNA DOGAĐANJA

1. Noć muzeja U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti 27. siječnja održao se program osamnaeste po redu Noći muzeja čija je ovogodišnja tema "MUZEJI SU VAŽNI!". Muzej moderne i suvremene umjetnosti bio otvoren od 18.00 do 23.00 sata. Posjetitelji su besplatno mogli razgledati izložbu Raffaele Crispino, *Želimo ogledala – Putovanje u matricu kolonijalizma* te Ines Matijević Cakić, *Kuća bez temelja*. U 19.00 sati održalo se besplatno vodstvo kroz obje izložbe, a u 19.30 te 20.30 sati nastupile su učenice Plesnog ansambla škole za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica pod vodstvom koreografinje i pedagoginje Kate Foley. Performans: Ansambl je izveo sekvence koreografije *Studija ptičje perspektive* koje će transformirati i prilagoditi postavu izložbe Raffaele Crispino. Posjetitelji su također mogli kupiti muzejske publikacije po promotivnim cijenama. Broj posjetitelja: 877

2. Nulti sat (4) Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici pozvani predavači.

Biblioteka 0 Općenito prezentacija serije publikacija i prijevoda

Tal Ben-Zvi, predavanje, **30. 3. 2023.**, Jaslice MMSU *Jaffa: lokalni umjetnički izražaj nakon 1948. & Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron*

Kud Plovi ovaj oblak – popratni program izložbe **(6. 7.) predavanje:** Ivana Meštrović, kustosica – kolaborativne umjetničke prakse u urbanom okruženju s kontejnerom kao modularnim elementom. Jednodnevni međunarodni program prezentacija, predavanja i razgovora

Participacija, inkluzija, edukacija (29. 11) s talijanskom kustosicom Lorenom Tadorni i Udrugom Metamedij – dijeljenje prakse muzejske edukacije, participativnog kuriranja, te predstavljanje Metodičkih smjernica za organizaciju i vođenje kulturno–umjetničkih radionica za djecu i mlade s teškoćama u razvoju (publikacija, istraživanje)

Broj posjetitelja: 17

3. Restauratorska klinika (1) Restauratorska klinika je formirani cjelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na produbljivanje znanja o umjetninama, dijagnostici i umjetničkoj forenzici, otvoren za javnost. Autor koncepcije i provedba: Duška Sekulić Čiković

4. Program za Međunarodni dan muzeja, 16. -18. 5. 2023., sudjelovanje i posjet izložbi (besplatno)

Cilj Međunarodnog dana muzeja je podizanje svijesti o činjenici da su „muzeji važno sredstvo kulturne razmjene, bogaćenja kultura i razvoja međusobnog razumijevanja, suradnje i mira među narodima“, a potaknut je od strane organizacije Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM) 1977. godine i obilježava se na dan 18. svibnja, ali i u danima koji mu prethode.

5. Predavanja, prezentacije (9)

Luana Lojić

Slučaj Goldoni: Prezentacija istraživačko-restauratorskog projekta i dvodnevno izlaganje skulpture Raoula Goldonija, Jezgra (Okovano staklo), MMSU-1250 (16.02)

Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti (2. 3. 2023.) - Dvodnevni program - radionica sa studentima APU Ri, i razgovor. MMSU u Rijeci udomio je Arhiv izvedbenog kolektiva BADco. koji čini fizički i digitalni materijal, nekoliko stotina artefakata, publikacija, dokumenata, kostima itd. koji će, po dogovoru, biti otvoreni i dostupni javnosti. Sudionici razgovora su **Nikolina Pristaš** (BADco), **Ana Kreitmeyer** (BADco), **Goran Sergej Pristaš** (BADco), **Rok Vevar** (kritičar, teoretičar, publicist, arhivar), **Bojan Đorđev** (kazališni redatelj i teoretičar) i **Sabina Salamon** (kustosica MMSU). Moderator: **Tomislav Medak** (BADco). Organizacija: **Drugo more i MMSU**

Broj posjetitelja: 50

Silvio Vujičić: Kostim 1/1, 24. 5. 2023., BADco arhiva, 2. Kat MMSU, u okviru programa Refleks - Predavanje se odvija u sklopu Zoom festivala 2023. u organizaciji Drugog mora.

Razgovor "Kostim 1/1" s poznatim vizualnim umjetnikom i modnim dizajnerom Silvijem Vujičićem vodio je Goran Sergej Pristaš. Polazeći od činjenice da je Vujičićeva suradnja sa skupinom BADco. uvijek nadilazila puko oblikovanje kostima i u svakom projektu pohranila skriveni proces dubinski uvezan za problematiku predstave, razgovor je prilika da se otvori nova perspektiva na pitanja pisanja kostimom u izvedbi.

Dino Zrnc / artist talk, 6. 6. 2023.

Kud Plovi ovaj oblak – popratni program izložbe (29. 6.), **predavanje: Kud plovi ovaj kontejner?**, Iva Roman i Goran Manfreda, Jadranska vrata d.d., Rijeka – kako čitati grad kroz kontejnerizaciju luke?, razvoj kontejnerskog terminala Brajdica i njegov utjecaj na grad Rijeku.

Moderiranje: K. Orelj, S. Salamon

I have never been to America, prezentacija knjige Filipa Koludrovića, Razgovor o AI fotografiji, Jaslice, u okviru vriska

6. Festival Tobogan (28. 6. – 8. 7.)

Kuriranje programa, suradnja s partnerskim institucijama Dječje kuće, dogovori s umjetnicima i sponzorima, administracija ugovora i računa, angažiranje i raspored studenata asistenata i fotografa, nabavka materijala, priprema prostora za program, priprema tekstova i najava, priprema i vođenje prijave za radionice. Festival Tobogan pod geslom "aktivne ferije za djecu" održava se od 2017. godine tijekom kraja lipnja i početkom srpnja te je ovo sedmo izdanje manifestacije. Organizatori Tobogana za 2023. godinu su ustanove u kulturi Grada Rijeke koje djeluju u art-kvartu "Bencić": Gradska knjižnica Rijeka, Art-kino, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Muzej grada Rijeke.

7. 16. Vrisak, riječki sajam knjiga i festival autora (10. – 17. 9.)

8. Film u Muzeju (3) U okviru posebnog komplementarnog programa projekcija Film u muzeju realizirana su 3 programa i prikazano je 11 radova. **MMSU u dvorištu** kao ljetni program projekcija na otvorenom predstavlja film "Muzej revolucije" nagrađivanog redatelja Srđana Keče (2021, 91')

Kino umjetnica (2) *Kino umjetnica* je filmski i video program zamišljen kao popratni program uz izložbu *Vidljive*, Obuhvaća dva dijela, **Topografije, prostori, praznine (MMSU, 16. 12. 2023.)** i **Žena u ogledalu (Art kino, 19. 12. 2023.)**. Predstavljeno je 10 video radova umjetnica.

9. Ostalo (6)

Koncert JMZM & video art Tonka Veljačić: Being positive is not a good thing & / audiovizualni performans 24. 2. 2023., 20 sati prvi koncert, 21.30 drugi koncert

Goranovo proljeće Festivalski program na više lokacija i gradova: Zagreb, Lukovdol i Rijeka od 20. do 23.

Performans *Morgen, morgen, gestern, gestern* (30. 3.)

Gostovanje Teatra TRAFIK, izvedba predstave Magdalena, Magdalena (7. 8, 8. 8.)

Performans, 20. - 22. 9. Projekt Tome Savića-Gecana „Bez naziva, 2022./2023.“ temelji se na projektu „Bez naziva, (Hrvatski paviljon), 2022.“ koji je predstavljao Hrvatsku na 59. venecijanskom bijenalu

In memoriam Zlatko Kutnjak (23. 11. 2023.) MMSU je organizirao komemoraciju.

IZDAVAČKA DJELATNOST (6)

Nikola Ukić, *Make a wish*, katalog, broj publikacije 413, naklada 300, tisak ožujak 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavači MMSU, Gradske galerije Osijek i Galerija Wladinger, ISBN 978-953-8107-40-5 + plakat + pozivnica

Ines Matijević Cakić, *Kuća bez temelja*, katalog, broj publikacije 412, naklada 200, tisak ožujak 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavači MMSU i Gradske galerije Osijek, ISBN 978-953-8107-41-2

Muzejske karte - za aktivan posjet muzeju (multipl, limitirano izdanje)

Kud plovi ovaj oblak, katalog, broj publikacije 415, naklada 300, tiskno lipanj 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavač MMSU, ISBN 978-953-8107-43-6 + plakat

Mreža motovunskih susreta, plakat, naklada 53, tisak listopad 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavač MMSU

Zoran Pavelić – glas umjetnika, novine, broj publikacije 417, naklada 300, tisakno studeni 2023., crno-bijeli tisak, hrvatski, izdavač MMSU, ISBN 978-953-8107-45-0.

Vidjive, plakat, B1 & za izlog (1,185 x 1,75 m), naklada 50+1, tiskano prosinac 2023. u boji, hrvatski=engleski, izdavač MMSU

Vidjive, platnena torba s printom, naklada 250, tiskano prosinac 2023., c/b, hrvatski, izdavač MMSU

E. MUZEJSKA GRADA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

Otkup muzejske građe (2):

Renata Poljak, kratkometražni; eksperimentalni film; dokumentarni film

Još jedan odlazak, 2019. g., 11,11 min/sek

MMSU-7540

Marina Rajšić, multimedijalni rad

Print Screen, 2021. g.,

MMSU-7539 (1-6)

Darivanja Realizirana je donacija arhiva umjetničkog kolektiva BadCo. Prihvaćena je donacija radova **Igora Grubića *Tragovi nestajanja (2019) – u 3 čina*** (3. čin) – serija fotografija od više dijelova, kojom je umjetnik predstavljao Hrvatsku na Bijenalu u Veneciji 2019. godine. Slijedi potvrda donacije na Upravnom vijeću.

Zaštita građe

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu umjetnina, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku konzervaciju-restauraciju.

Odjel za zaštitu umjetnina vrši redovite preglede umjetnina, prati mikroklimatske uvjete, te sastavlja izvješća o stanju umjetnina.

1. radovi u vl. MMSU koji su bili predmetom posudbi za vanjsku izložbu (52)

2. izložba umjetnina iz Zbirke MMSU (2)

3. vanjske izložbe u MMSU (6)

Konzervacija-restauracija unutar Odjela:

1. Romolo Venucci, Grotte, 1968., ulje/platno, 900x1470mm, MMSU-1628

2. Romolo Venucci, Gromače, 1967., ulje/platno, 1320x1855mm, MMSU-1855

3. Božidar Rašica, Dubrovnik-Stara luka. 1983., ulje/platno, 730x1000mm, MMSU-2583, na posudbi u

MVEP, Zg

4. Frano Šimunović, U zidinama, 1973., ulje/platno, 1010x1650mm, MMSU-2318, na posudbi u MVEP, Zg

5. Ferdinand Kulmer, Kupači, 1956., ulje/platno, 970x1300mm, MMSU-556

6. Zvezdana Fio, Patliđan u vrtu, 1981., ulje/platno (vl. GMP)

7. Andras Mengyan, Transformacije papira II, 1979. g., kombinirana tehnika, polukarton; lesnit, 60 x 60 cm, inv. br. G 311 (vl. MGP)

Znanstvena istraživanja u konzervatorsko-restauratorske svrhe: U suradnji s Institutom Ruđer Bošković obavljena je preliminarna analiza uzoraka tehnikom MeV SIMS, U suradnji s KBC Rijeka izvedeno je RTG snimanje Venuccijeve slike, MMSU-1625.

Javne usluge - Pregled umjetnina sa ciljem utvrđivanja stanja i umjetničke vrijednosti

Na zahtjev građana, izvršena su tri pregleda slika u privatnom vlasništvu.

Vanjska konzervacija-restauracija (11)

U okviru vanjske restauracije restaurirano je sljedeće:

1. Livio Seguso, umjetnik i majstor u staklu, u suradnji s Duškom Sekulić Ćiković: restauracija razbijenog staklenog dijela skulpture Raoula Goldonija, Jezgra (Okovano staklo), 1973., MMSU-1250

2. Sanja Serhatlić, specijalistica za papir Iz Zbirke plakata:

IV. izložba: Majstorska radionica slikara Krste Hegedušića 1957. g. MMSU-5034

Mortensen Mihajlo Arsovski / 1967. g. MMSU-2711

Međunarodna izložba drvo i linoreza u boji 1955. g. MMSU-5878

Plakat za izložbu Salon 54, Ivan Picelj / 1954. g. MMSU-2357

3. Iz Zbirke crteža:

Ivan Generalić U staji (1935) MMSU 536

Ivan Generalić: Prodaja krave (1935) MMSU 537

Branka Frangeš Hegedušić: Kavana (1933) MMSU 990

Krsto Hegedušić: Đuro Majurec (1934) inv br MMSU 995

Krsto Hegedušić: Bez naziva (crtež) (1930) MMSU 1885

Posudba (79)

Zbirka skulptura: Nemanja Cvijanović, Plaćam struju, 2005., MMSU-5577, retrospektivna izložba Trg neravnodušnih, Obalne galerije Piran, Koper (1)

Muzej Brodskog Posavlja, J. Miše (2 umjetnine)

Historijski muzej Bosne i Hercegovine, izložba Distance View (8 radova),

Gostovanje izložbe Romola Venuccija u organizaciji MGR u Trstu (20 umjetnina)

MSU Zagreb (posudbe radova Sanje Iveković za retrospektivnu izložbu, 8 radova)

MSU Zagreb, posudbe za partnersku izložbu Vidljive – 16 umjetnina

CZKD Beograd, Sanja Iveković, video (3)

Pula Film festival (1 – Sanja Iveković, video)

Gradski muzej Križevci (1- Sanja Iveković, video)

Umjetnički paviljon, izložba Rasvijetljena soba (2)

Galerija Prica – Posveta pticama (12)

Muzej crvene povijesti, Dubrovnik (1)

Gradski muzej Križevci, SUVREMENA POČETNICA: Uvod u umjetničku lektiru (Iveković 1)

Muzej grada Pazina – Mreža motovunskih susreta u MGP (S.Iveković -1)

MSU – Osvijestiti! Odupri se! Uzvрати! (S.Stilinović – 1)

Kunsthhaus Graz – Lost Memories from These Days (D.Maljković -1)

Višegodišnje posudbe: Grad Rijeka (15); Grad Rijeka-Odjel za javnu nabavu (17), Primorsko-goranska županija (28); Ministarstvo vanjskih i evropskih poslova (16); Muzej grada Rijeke (stalni postav 1).

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: svakodnevno/prema zahtjevima, dodjeljivanje rednih brojeva i ISBN-a za publikacije MMSU-a te zahtjevi za CIP oznake od SVKRI, nabava knjižne građe

- arhiviranje muzejskih publikacija

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja: U Odjelu dokumentacije u izvještajnom razdoblju inventirano je: 7 jedinica u Fondu izložbi, 30 jedinica u Fondu posebnih događanja, 8 jedinice izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost, 135 jedinica u Fondu hemeroteke Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana. Prikupljane su medijske objave

Tijekom razdoblja zaprimljeno je 32 upita vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili, ustupanje građe iz Hrvatske i šire regije.

Digitalizirano je 66 muzejskih predmeta.

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada

Publicistička djelatnost Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

Mentoriranje studentske prakse

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon,
- HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić
- ICOM: Vilma Bartolić
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta)
- članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Zrilić

Rad u kulturnim vijećima:

- Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (Predsjednica, Benčić)
- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj)
- članica, Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)

Ostalo:

- Članica Stručne radne skupine za izradu Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)
- članica povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić)
- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (D. Zrilić)
- MDC - mentorstvo za stručne ispite za kustosa (S. Salamon, D. Zrilić)
- zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)

Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti)

MMSU je ugostio stručni posjet – master studija arhitekture Politecnico Milano, TU Graz i Urban studies delta Lab; kolegij „Commissioning and Curating Contemporary Public Art“, Valand Academy, Gotheborg University, od veljače 2023.

Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem/ bez izlaganja)

ICOM Museum leadership Regional Forum (1 i 2. 2.) – hibridno: online i Zagreb (sudjelovanje bez izlaganja)

Art History in Educational Context, 10.- 11. 2, FF Zagreb,

Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika likovne umjetnosti Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Istarske županije

Radionica digitalni kustos, projekta Erasmus+ i Museum Next, Narodni muzej Zadar, 24. – 28. travnja 2023. (Diana Zrilić, predavanje Katalogizacija i primjeri digitalizacije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti,

30. 6. ERPAC Ente regionale, simpozij Dialozi o suvremenoj umjetnosti regije FVG, IT

28. – 29. 9. 2023. bez izlaganja, simpozij „Fountains Failures Futures: The afterlives of public art“,

Simpozij TEZAURUS SKULPTURE, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića Klanjec (K. Orelj, D. Zrilić)

I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

Pripremni radovi: pripremni radovi i redovni sastanci za međumuzejski projekt **Vidljive (MSU Zagreb svibanj, MMSU prosinac, te 2024), Art Explora**, međunarodni mediteranski projekt francuske Fondacije Art Explora koji u formatu putujućeg broda muzeja i festivala na dokovima odabranih gradova ima za cilj propitati nasljeđe i perspektive, prošlost i budućnost Mediterana. U

projektu sudjeluje 13 međunarodnih kustosa zemalja mediterana, te se uspostavljaju veze s lokalnom zajednicom, organizacijama i ustanovama u svakom gradu u kojem se realizira program festivalskog formata (umjetnički program, nove produkcije, Agora – diskurzivni program). Projekt se formira na razini Grada, uključuje MMSU, Lučku upravu i niz dionika.

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
- sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja,
- redovno o ržavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)

Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija HRT je snimio polusatnu emisiju Izvan formata posvećenu Muzeju. Posebno izdanje TV emisije iz kulture Izvan formata, Trećeg programa HRT-a posvećeno je programima MMSU-a (emitiranje u listopadu, 2 termina, dostupno na zahtjev HRTi)

K. REZIDENCIJA KAMOV – 21 - MMSU rezidencije 7

LUANA LOJIĆ: 16. 1. – 5. 2. 2023.

TAL BEN-ZVI 28. 2. – 30. 3. 2023.

DINO ZRNEC, 22. 5. – 11. 6. 2023.

MILA PAVIĆEVIĆ & KIRSTEN MAAR 25. – 31. 7. 2023.

MILOŠ TOMIĆ 1. – 17. 8. 2023. u suradnji s udrugom Krila

TOMO SAVIĆ-GEČAN i KORALJKA BEGOVIĆ, EMA KANI, MIA ŠTARK, KRISTINA LISICA, ANA NOVKOVIĆ 20.9. – 23.9. 2023.

DEJAN KALUDJEROVIĆ: „CONVERSATIONS: RIJEKA“ (AT/RS)

Rezidencije partnera: 5 HKD, Gradska knjižnica Rijeka

Ostale rezidencije: 7 Krila: Art Kino, Kolektiv Igralke, SubLab Scene, Umjetnička organizacija Trafik, Muzej grada Rijeke, Liburnia film festival

Ostalo/ Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je: 8 sjednica Upravnog vijeća i 12 sjednica Stručnog vijeća.

Usklađivanje Pravilnika o radu te Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu s KU je u tijeku.

2) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2023. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 14 radnika (od toga 11 na neodređeno i 3 na određeno vrijeme, u koje je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine). Zaključen je natječaj za muzejskog pedagoga, u tijeku je traženje suglasnosti za natječaj za savjetnika za pravne poslove.

Suradnje

MMSU kontinuirano temelji program na stvaranju održive mreže suradnji, koje su brojne i raznolike: s lokalnim dionicima, nezavisnom scenom, međuinstitucionalne, trendsdisciplinarne, međunarodne, a uključuju Sveučilište u Rijeci (APURi, Filozofski fakultet), Drugo more, Razvojnu agenciju Porin, Art kino, HKD, GKR; Međunarodna suradnja: Kunsthalle Mainz, Regija Štajerska, Hestia Beograd/Manifesta West Balkans, Kunsthau Graz, Art Eplora Foundaton, međugradska: Gradske galerije Osijek, MSU, Muzej grada Pazina, LAE – Bijenale industrijske umjetnosti, Filmske mutacije, VBZ i dr.

Nagrade

Programi MMSU-a u 2023. godini osvojili su 3 nagrade i priznanja: u siječnju je na godišnjoj izložbi HDD-a Hrvatskog dizajnerskog društva dizajnerski kolektiv Oaza osvojio je priznanje za najbolji postav izložbe za dizajn postava izložbe Sanje Iveković u MMSU (2021-2022), izložba Hane Miletić (MMSU, 2023) osvojila je HDLU-ovu godišnju nagradu za najbolju izložbu, a u prosincu je program edukacije MMSUa Nove priče o Benčiću osvojio nagradu HMD-a Hrvatskog muzejskog društva za najbolji muzejski program edukacije.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJE TITELJ A
7610	11448	2150	1150	877	23235

BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	OSTALO: predavanja, projekcije, razgovori	IZD.	OTKUP/DON. Br. predmeta	ZAŠTITA/ RESTAURACIJA
15 (9+5)	7 (21)	48	54	32	6	2 (+1)	18 (7+11)
Ukupno	170 programa						

MMSU je u 2023. godini ostvario bogat i kvalitetan program koji je održiv i podržavajuć za umjetničku scenu, temelji se na suradnjama, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donosi različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor, diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati uključenost različite publike, od djece, slučajnih prilaznika/turista, građanstva do stručne javnosti. Sve to ukazuje na interes publike za Muzej, te interes za suvremenu umjetnost u društvu. Program je realiziran u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. Istovremeno imajući na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete programa, i ideju muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, riječka i hrvatska publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima u okviru programa koji je pristupačan za različite publike, kompleksan i relevantan.

4. Ostalo

- Broj zaposlenih na dan 31. 12. 2023. je 14 i
- prosječna bruto plaća 1.391,96 eur (31.12.2023. tekuća g. i 31.12.2022. prethodna g.)
- Vrijednost i strukturu izvanbilančne imovine / obveza

- Popis sudskih sporova u tijeku i potencijalni s procjenom potencijalnih obveza / potraživanja
- Informacija o realizaciji investicijskih kapitalnih projekata,
- Ostalo relevantno i specifično za ustanovu